

conocer Extremadura



26 MARCHA

JEROMÍN '20



02

Asociación Cultural Conoce Extremadura

Número de registro: 4773

Del 29 de marzo al 02 de abril de 2020

Coordinador:

José Antonio Chavero Romero

Profesores:

Leticia Bravo Parejo

Néstor Gallardo Parreño

Ricardo Cabrera Hernández

Alberto Javier Alameda Salazar

José Hernández Añón

José Antonio Chavero Romero

Centros participantes:

I.E.S. SAN JOSÉ, Villanueva de la Serena

Fotografía: Profesores Marcha

Diseño y Maquetación:

José Antonio Chavero Romero

Imprime:

Gráficas Samat

Depósito legal: BA-421-09

ISSN:

CRÉDITOS

jeromín

A photograph of traditional stone huts with thatched roofs in a forest. The huts are built with rough-hewn stones and have steeply pitched roofs covered in thick, dry straw or reeds. A stone path leads through the huts. The background is filled with tall, thin trees, some with green leaves and some bare. The sky is bright and clear.

conoce **e**xtramadura

conocer para valorar...



04

PANORÁMICA DE LA SIERRA DE
TOIRMANTOS

jeromín

conoce **e**xtrmadura



conocer para valorar...



06

CONOCER APRA VALORAR...

jeromín

APRENDIZAJE ENTRE IGUALES.

Por: *Gemma Paz Dorado Murillo.*

Hace ya varios años que venimos poniendo en marcha el aprendizaje cooperativo como técnica didáctica en nuestras clases. Básicamente es el trabajo en pequeños grupos donde los alumnos con diferentes niveles de habilidad utilizan una variedad de actividades de aprendizaje para mejorar el entendimiento sobre una materia. Cada miembro del grupo es responsable no solo de su aprendizaje, sino de ayudar a sus compañeros a aprender.

A lo largo de todo este tiempo hemos ido evolucionando y hemos pasado del aprendizaje cooperativo a lo que la teoría didáctica define como “**entorno de aprendizaje colaborativo**”. De esta manera se da un paso más y evolucionamos de una simple metodología hacia tratar todos los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación desde el prisma de la cooperación y colaboración.

Los efectos son inmediatos; se potencia la responsabilidad individual, hay que tener claras las metas y hay que ser capaz de medir el progreso en términos de esfuerzo tanto individual como grupal. La comunicación es cara a cara; continuamente los alumnos están

retroalimentándose, analizan las conclusiones, se discute, se explica, se aprende. La interdependencia es positiva y se intenta lograr un doble objetivo: lograr ser expertos en el conocimiento del contenido y desarrollar habilidades de trabajo en equipo. Además, el trabajo en equipo hace aflorar las habilidades interpersonales y las competencias de liderazgo, comunicación, confianza, toma de decisiones y solución de conflictos.

Para concluir, destacamos que las ventajas de trabajar en entornos de aprendizaje colaborativo las encontraremos en que nuestros alumnos recordarán por más tiempo el contenido, desarrollarán habilidades de razonamiento superior y de pensamiento crítico y se sentirán más confiados y aceptados.





PROYECTO COMÚN

METODOLOGÍA ACTIVA

DESARROLLAR

Participación

Sentido crítico

Capacidad

Asumir responsabilidades
Tomar decisiones
Planificar

APRENDER A APRENDER

Una escuela abierta al medio natural

Conocer y Apreciar

PATRIMONIO

NATURAL

CULTURAL

HISTÓRICO

**COMUNIDAD AUTÓNOMA
DE EXTREMADURA**

PROYECTO COMÚN:

conoce **e**xtremadura



conocer para valorar...



NORMAS DE CONVIVENCIA

10

FILOSOFÍA DEL ENTORNO



- No se consumirán bebidas alcohólicas y/o cualquier sustancia psicotrópica.
- Durante las marchas y en los espacios comunes como el comedor, los chozos, autobús, etc. no fumaremos.
- El uso del móvil sólo será permitido durante el tiempo libre.
- Se permitirá utilizar, en el tiempo libre, reproductor de mp3 o similar, con auriculares individuales.
- Se respetarán las horas de silencio para asegurar el descanso.



12



1er.Día 29 de marzo (domingo):

Salida desde Villanueva	06:30 horas
Ruta I: "CAMINO VIEJO" (de Yuste a Garganta)	09:00 horas
Llegada a Garganta la Olla	11:30 horas
Visita: Museo de la Inquisición	12:00 horas
Comida en CAMPAMENTO (Pic-Nic Personal)	14:00 horas
Talleres	16:00 horas
Visita a Jarandilla (Parador de los Condes de Oropesa)	18:30 horas
Tiempo Libre	20:00 horas
Cena en el CAMPAMENTO	22:00 horas
Silencio	24:00 horas

2º Día 30 de marzo (lunes):

Levantarse	08:00 horas
Desayuno	08:30 horas
Salida a la Ruta II:	09:00 horas
Ruta II "CAMINO DEL EMPERADOR" (Jarandilla - Cuacos)	09:30 horas
Llegada a Cuacos (Visita Fábrica de Pimentón)	12:30 horas
Salida para Guijo de Santa Bárbara	13:30 horas
Comida en el CAMPAMENTO	14:00 horas
Talleres	16:00 horas
Salida hacia Aldeanueva de la Vera: Rally	18:30 horas
Tiempo Libre	20:00 horas
Cena en el CAMPAMENTO	22:00 horas
Silencio	24:00 horas

3er. Día 31 de marzo (martes):

Levantarse	08:00 horas
Desayuno	08:30 horas
Salida Visita a Granadilla	09:00 horas
Granadilla, (Orientación en el pueblo abandonado)	11:00 horas
Comida en el CAMPAMENTO	14:00 horas
Talleres	16:00 horas
Salida hacia Cuacos de Yuste: Rally	18:30 horas
Tiempo libre	20:00 horas
Cena en el CAMPAMENTO	22:00 horas
Silencio	24:00 horas

4º Día 01 de abril (miércoles):

Levantarse	08:00 horas
Desayuno	08:30 horas
Ruta III: "EL TRABUQUETE"	09:30 horas
Comida en el CAMPAMENTO	14:00 horas
Talleres	16:00 horas
Preparación de la Asamblea	18:00 horas
Carrera de Orientación	19:00 horas
Aseo y Tiempo Libre	20:30 horas
Cena en el CAMPAMENTO	22:00 horas
Asamblea General	23:00 horas
Silencio	24:00 horas

5º Día 02 de abril (jueves):

Levantarse	08:00 horas
Desayuno	08:30 horas
Recogida del Campamento	09:00 horas
Salida hacia Monasterio de Yuste	09:30 horas
Visita: Monasterio de Yuste	10:15 horas
Visita: Centro de Educación Ambiental (C.E.A.)	11:00 horas
Comida en el merendero del Monasterio de Yuste (PIC-NIC)	14:00 horas
Salida hacia VILLANUEVA	16:00 horas



LA COMARCA DE LA VEFRA

"historia, agua, sol y bosque"



14

SIERRA DE TORMANTOS

jeromín

La comarca de La Vera está rodeada al norte y oeste por formaciones montañosas, con sus laderas cubiertas de robles y pastizales, mientras más abajo se extienden ricas huertas salpicadas de frutales, que reciben las aguas del Tiétar y sus afluentes. Arroyos y gargantas se despeñan desde lo alto de la montaña y riegan estas tierras, cuyo producto más famoso es el pimentón.

Numerosos son los pueblecitos donde vale la pena pasear tranquilamente para ver la arquitectura tradicional. Uno de los mejor conservados es Garganta la Olla, enclavado en el fondo de un valle y rodeado por la Sierra de Tormantos al norte y por las de San Salvador y Bernabé, al este y oeste, respectivamente. En el año 1978 fue declarado todo el pueblo

conjunto histórico-artístico. El origen de sus construcciones se remonta a los siglos XVI- XVIII, y su arquitectura conserva las características de esta región, con vigas entrecruzadas en sus fachadas y balcones corridos de madera. La iglesia es un magnífico ejemplar renacentista del siglo XVI y en el centro del pueblo aún se conserva, con el color rosa original, la “Casa de las Muñecas”, antiguo prostíbulo de la Corte que trajo consigo Carlos V al instalarse en esta zona.

En Cuacos de Yuste se conserva la casa donde viviera de joven durante algún tiempo D. Juan de Austria, hijo natural que el emperador Carlos V tuvo con Bárbara Blomberg.

En Jarandilla, el monumento más importante es el castillo que perteneciera a los condes de Oropesa, hoy convertido en Parador de Turismo, donde estuvo alojado el emperador Carlos V durante el tiempo que tardaron en construir sus aposentos en Yuste.



Camino Viejo (Yuste-Garganta)

MAPA DE LA RUTA

16

ruta 1: camino viejo

jeromin



Característica de la ruta

Lugar de partida: **Monasterio de Yuste**

Lugar de llegada: **Garganta la Olla..**

Distancia: **5 kms. (ida)** Duración estimada: **2 horas. (ida)**

Dificultad: **Media-Baja.**

Saldremos del Monasterio hacia el Centro de Educación Ambiental, cogemos un sendero a mano derecha e iremos en paralelo a la pared del C.E.A. Llegaremos a un camino ancho, giraremos a nuestra izquierda, subiremos por el mismo camino hasta llegar a un desvío a mano derecha. Continuaremos este camino hasta internarnos en un robledal al final del sendero; cogemos el desvío de la derecha, rectos hasta la próxima bifurcación de sendero, enlazando con el que sale a nuestra izquierda y empezaremos a descender hasta la **Garganta Mayor**, (bosque de galería), seguiremos en paralelo a la garganta hasta el puente de Cuacos, a la entrada de la localidad de **Garganta la Olla**.

A continuación iniciaremos la visita a la ciudad donde veremos la **Casa de las Muñecas** y el **Museo de la Inquisición**, como lugares más destacados.



18

Ruta del Emperador (Jarandilla-Cuacos)

Característica de la ruta

Lugar de partida: Parador de Turismo **Jarandilla de la Vera**.
Lugar de llegada: **Monasterio de Yuste**. Cuacos de Yuste.
Distancia: **10 kms**. Duración estimada: **3 horas**. Dificultad: **Baja**.

Un poco de historia: El 3 de febrero de 1557, el Emperador Carlos V inició el que hoy sabemos que fue su último viaje. El Emperador llegó a Jarandilla el 12 de noviembre de 1556 atravesando la Sierra de Tormantos y permaneció en el Palacio de los Condes de Oropesa durante los tres meses que tardaron en finalizar las obras del Palacio de Yuste, edificación adosada a la Iglesia del Monasterio y orientada al sur, siguiendo los planos enviados por el mismo Emperador, con el fin de que se asemejara lo máximo posible a su casa natal en Gante. Recorrió la distancia que une Jarandilla con Cuacos de Yuste acompañado por su amigo el Conde de Oropesa, que tan gentilmente le había hospedado en su casa, su mayordomo D. Luís Méndez de Quijada y su secretario D. Marín de Gaztelu, (ambos permanecieron con él hasta el final de sus días, el 21 de septiembre de 1558), junto con ellos viajaron cincuenta servidores más: cocinero, cervecero, barbero, relojero, panadero, etc. que seleccionó para su atención personal.

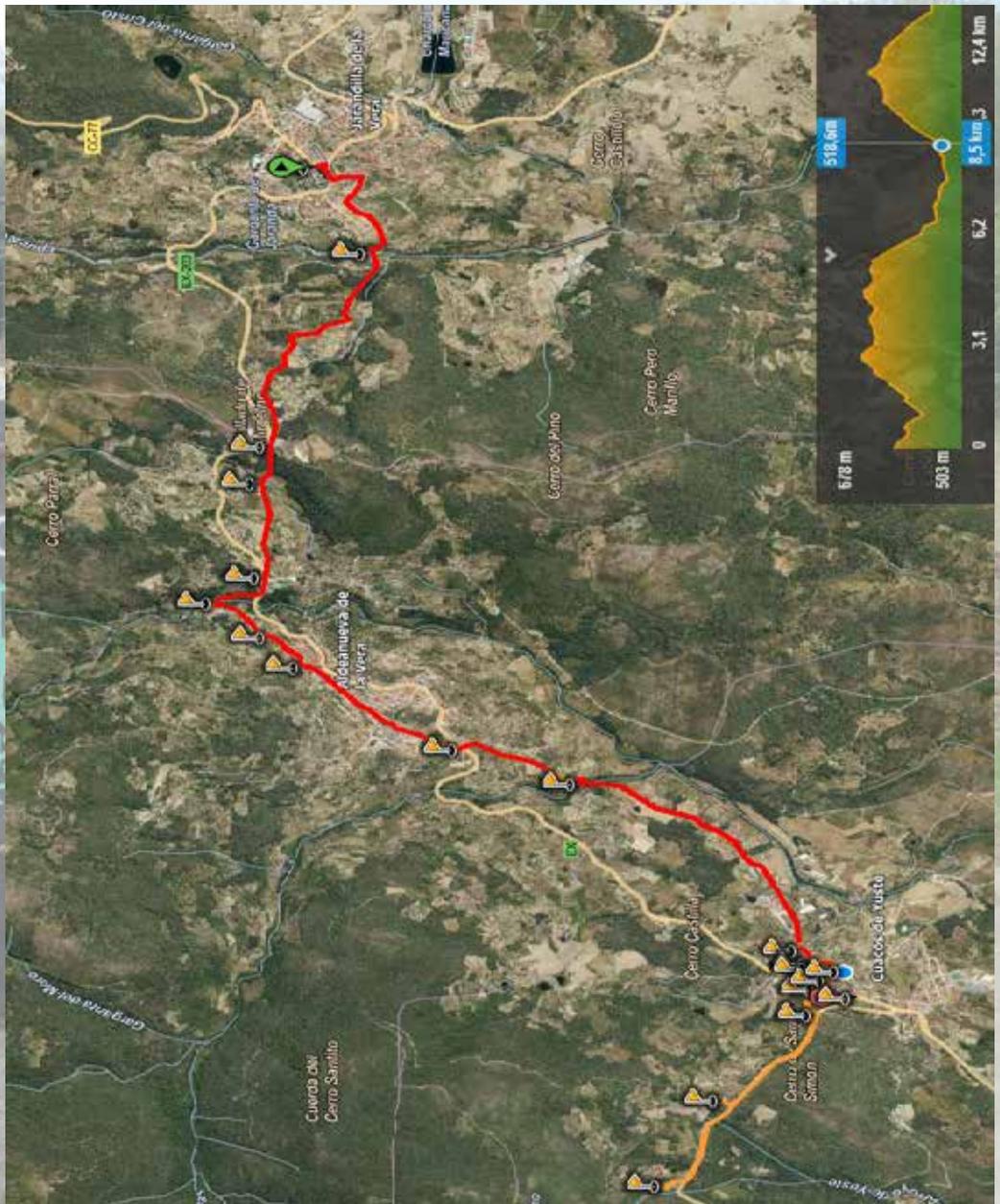
El recorrido: La ruta en sí es un cómodo sendero para disfrutar de la naturaleza de la Vera, en la que podemos deleitarnos con el rumor de la **Garganta Jaranda** al comienzo de nuestro recorrido, al salir de **Jarandilla de la Vera**, y disfrutar de las maravillosas vistas de la sierra. Veremos pequeñas plantaciones de pimiento y tabaco, así como higueras, olivos, cerezos; tampoco faltan robledales, brezos y jaras. **Aldeanueva de la Vera** será el segundo pueblo que atravesaremos, donde podremos refrescarnos en la peculiar y afamada fuente de los ocho Caños; desde el puente el Tejar disfrutaremos de la **Garganta Los Guachos**, donde los pinos, alisos, fresnos y chopos nos envolverán con un suave abrazo. **Cuacos de Yuste** será casi el fin del itinerario. Disfrutar de su arquitectura típica es un auténtico deleite para los sentidos; el pueblo está declarado **Conjunto Histórico-Artístico**.

18
RUTA II: RUTA DEL EMPERADOR

jeromín

MAPA DE LA RUTA

conoce **extremadura**



conocer para valorar...



20

ROTA III: EL TRABUQUETE

jeromín

EL TRABUQUETE

Característica de la ruta

Lugar de partida: **Guijo de Santa Bárbara.**

Lugar de llegada: **El Trabuquete. Garganta Jaranda.**

Distancia: **3 kms.** Duración estimada: **2 horas**, (ida y vuelta)

Dificultad: **Media-Baja.**

La Ruta del Trabuquete puede realizarse en cualquier época del año, exceptuando el último tramo que puede resultar peligroso en los momentos de fuertes nevadas o deshielo. La dificultad es media-baja, solamente se requiere llevar unas buenas botas de montaña.

Antiguo camino de Comunicación desde el Centro de la Comarca Cacerfeña de La Vera y la Zona abulense de Barco de Ávila, que en la actualidad ha cambiado su uso y es una de las rutas de senderismo más emblemática y más espectacular de la Comarca Verata.

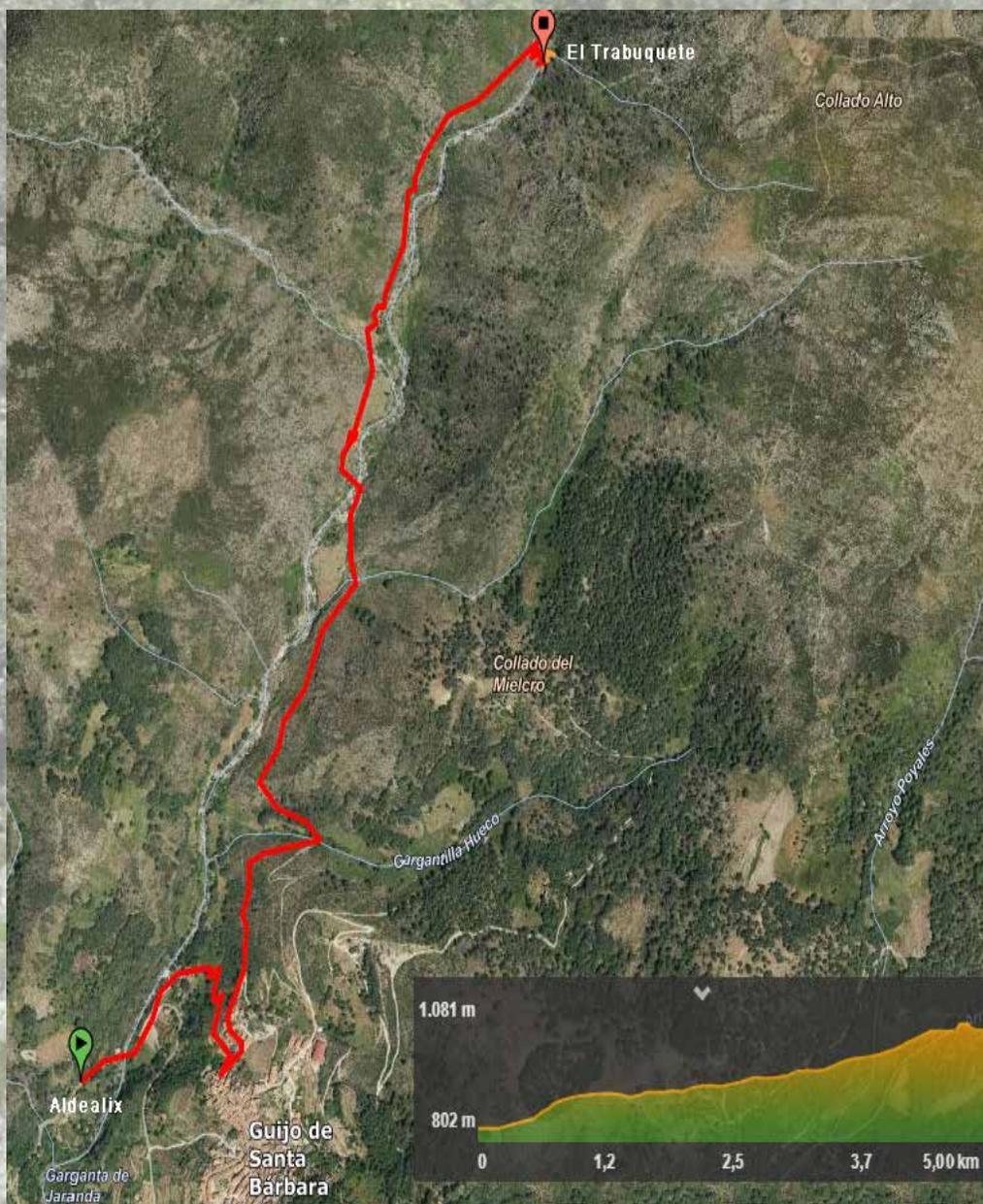
Parte de Guijo de Santa Bárbara por la Calle de La Mata, y se interna a través de un camino de Herradura en la canal que forman las Sierras de Gredos y Tormantos y que da lugar a la garganta de Jaranda, asciende a media ladera bordeando pradera de Montaña, piscinas naturales de gran belleza excavadas en la Roca, atravesando puentes de piedra y madera que cruzan la garganta Jaranda y alguno de sus afluentes, pasando también por el poblado de **Chozas de Pimeasillo**, asentamiento ancestral de pastores utilizado hasta los años 80 por los pastores locales y sus familias para aprovechar, con sus ganado, los pastos de verano, continúa el camino zigzagueando hasta llegar a la portilla Jaranda, desde donde se contemplan unas vistas impresionantes de gran parte de la Comarca y el norte de la provincia cacereña.

El Trabuquete es una hereda en la roca que el curso del aguan aprovecha para remansarse unos instantes antes de seguir su frenético viaje.

Un lugar de parada y paso para los caminantes que deciden buscar las cumbres o volver de ellas.

MAPA DE LA RUTA

conocer **e**xtremadura



conocer **para** valorar...



TALLER DE TEATRO/DESHINIBICIÓN

Por: Ricardo Cabrera Hernández (Riki)

22

TALLER: TEATRO/DESHINIBICIÓN

jeromín

Justificación

El taller de Teatro/Deshinibición va destinado a todos aquellos que quieran pasar un rato divertido, con dinámicas para perder la vergüenza y técnicas básicas de interpretación. A lo largo de 4 talleres aprenderemos a identificar, reproducir y experimentar varias emociones; lo haremos de la mano, o mejor dicho, de la pluma del Bardo de Avon, el famosísimo William Shakespeare.

El teatro nos entrena para la vida, nos pone en situaciones que pueden servir para descubrir otras realidades, experimentando desde la ficción y el espacio real, sin riesgo. Llevaremos a cabo diferentes actividades divertidas, con el fin de crear “piña” entre nosotros, conocernos más y disfrutar de las delicias de la interpretación.

Si te apetece pasar un rato singular, lleno de emoción y epicidad; ven al taller de teatro, sin duda será una aventura inolvidable.

Objetivos didácticos

- Tomar conciencia del inmenso potencial de la inteligencia emocional y del grupo o equipo.

- Aprender diferentes técnicas para perder la vergüenza y usar la voz.
- Aprender a reconocer nuestras emociones y como controlarlas
- Conocer las grandes obras Shakesperianas.
- Conocer y manejar diferentes instrumentos de cocina.
- Aprender a cocinar algunas recetas.
- Fomentar la cohesión del grupo mediante el trabajo en equipo.



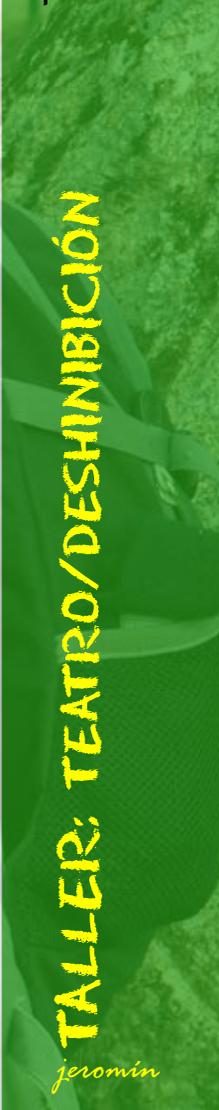
Ricardo

ACTIVIDADES

Por: *Ricardo Cabrera Hernández (Riki)*



24



En este taller realizaremos diferentes actividades relacionadas con la expresión corporal, el uso de la voz y la literatura inglesa.

Saltaremos, moveremos el cuerpo y nos reiremos... pero sobre todo aprenderemos. Parafraseando al maestro:

“Descubriremos que lleva mucho tiempo llegar a ser la persona que queremos llegar a ser, y que el tiempo es corto.

Aprenderemos que no importa a dónde llegamos, sino a dónde nos dirigimos, y si no lo sabemos, cualquier lugar sirve...

Aprenderemos que si no controlamos nuestros actos, ellos nos controlarán y que ser flexibles, no significa ser débil o no tener personalidad [...]

(William Shakespeare)



Paula Doncel



Fernando González



Carla González



PARTICIPANTES

Por: Ricardo Cabrera Hernández (Riki)

26

PARTICIPANTES DEL TALLER: TEATRO/
DESHINIBICIÓN

jeromín



Marta Ramos



María Guisado



Lucía Gallardo



Javier González



Isabel Morcillo



TALLER DE PERIODISMO Y DOCUMENTAL

Por: *Julia Calderón Sánchez*
Pepe Añón

28

TALLER: PERIODISMO Y DOCUMENTAL

jeromín

OBJETIVO:

Realizar una gacetilla digital ilustrada.

Los temas de los artículos se referirán al lugar visitado (gentes, arquitectura, costumbres, habla, anécdotas) y a la propia actividad (marcha, talleres).

Este Taller se basa en el trabajo de obtención, preparación y difusión de la información, del desarrollo de las actividades que cada jornada se van sucediendo en la Marcha interdisciplinar Conoce Extremadura del presente curso.

Consideramos esencial dejar constancia, día a día, de la labor desarrollada por lo participantes en esta actividad cooperativa, razón de ser de su origen y continuidad.

Nuestro objetivo principal es que los participantes adquieran las habilidades necesarias para transmitir a la Comunidad educativa del IES San José y al resto de personas interesadas en nuestro trabajo las vivencias de la actividad a

través del canal más directo e instantáneo, las redes sociales. En este sentido, intentaremos elaborar un producto actual, atractivo, fresco, directo, imaginativo, de la mejor calidad posible con los medios con los que contamos.

Partiendo de unas nociones previas de composición periodística basadas en el conocimiento de las técnicas de análisis, redacción y diseño, de los estilos y de los géneros periodísticos, y con el fin de conseguir la mayor calidad posible del producto, utilizaremos los recursos que nos ofrecen las nuevas tecnologías -con los que están familiarizados los jóvenes actuales- para lanzar diariamente la información de la actividad. Se busca la originalidad, la creatividad, la autonomía del trabajo individual y, especialmente, del trabajo colectivo. Abarcaremos prácticamente todas las competencias del currículo: comunicación lingüística, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y conciencia y expresiones culturales. Pero lo más interesante es su valor transversal, ya que este taller permite que unas se apoyen en otras para su desarrollo y consecución.

Imágenes, vídeos, noticias, entrevistas, reportajes... conformarán el producto de este taller, testigo instantáneo y posterior de la 26ª edición de la Marcha Conoce Extremadura.



30

PARTICIPANTES DEL TALLER DE
PERIODISMO Y DOCUMENTAL

jeromín

ACTIVIDADES

Por: *Julia Calderón Sánchez*
Pepe Añón



Ainhoa Pablos



Marina Pozo



Adriana Soriano



María López

LAS 6W DEL PERIODISMO:

1. What	¿Qué ha pasado?	El hecho, la acción
2. Who	¿A Quién?	El/los protagonista/s
3. Where	¿Dónde?	El lugar, la ubicación
4. When	¿Cuándo?	Día, hora (periodo)
5. Why	¿Por qué?	Las causas, motivos, móvil
6. How	¿Cómo?	Los detalles y consecuencias

Toda la información que se obtiene con estas cuestiones tenemos que ordenarla y descubrir qué es lo que más interesa a nuestros lectores.

Todas las noches se publicará una hoja de este periódico y la fusión de todas las hojas dará lugar a un periódico que se presentará el último día con el título “Conocextremadura”.



Leticia



Pepe



32

TALLER: CABUYERÍA

jeromín

TALLER DE CABUYERÍA

Por: Néstor Gallardo Parreño

JUSTIFICACIÓN

Este taller se realiza con el fin de que el/la alumno/a aprenda y practique otras disciplinas de la actividad física, que no va a tener oportunidad de practicar con sus propios medios.

Así mismo, ha de aprender a respetar y disfrutar de la naturaleza, practicando, con y en ella, actividades de construcciones en sus distintas modalidades.

OBJETIVOS

Conocer:

Técnicas, manejo y utilización de nudos.

El material y técnicas básicas de escalada, rápel, tirolina, etc.

Normas de seguridad y respeto por el entorno.

Técnicas y formas para construir un vivac.

Materiales que nos ofrece el medio natural.

CONTENIDOS

Conocimiento de los sistemas de sujeción.

Croquizado y construcción de un vivac.

Normas de seguridad y uso de todos los elementos de la actividad.

METODOLIGÍA

Vamos a emplear el aprendizaje cooperativo, debido a los excelentes resultados que hemos conseguido en otros campos de la **ENSEÑANZA** y en esta misma **ACTIVIDAD** en años anteriores.



Patricia Trianes



Cristina Puerto



Juan Sánchez



Andrea Vallejo



Carlos Haba



34

PARTICIPANTES DEL TALLER DE
CABUYERÍA

jeromín

ACTIVIDADES

Por: Néstor Gallardo Parreño

DISTRIBUCIÓN DE TAREAS

- 1- Dividiremos el Taller en cuatro partes:
 - a. **Construcciones.**
 - b. Material y formas de **asegurarse.**
 - c. Técnicas de **escalada.**
 - d. Formas y usos de los distintos **nudos.**
- 2- Se dividirá el grupo en **EQUIPOS COOPERATIVOS** de 2-3 componentes.
- 3- Se distribuirá a cada equipo una parte del taller para que la vayan conociendo y adquiriendo los conocimientos necesarios para su realización.
- 4- Seguidamente, cada equipo pondrá en conocimiento del grupo su parte correspondiente.
- 5- De esta manera, cada miembro del grupo tendrá conocimiento de la totalidad del taller, siempre bajo la supervisión del responsable del mismo.

ACTIVIDADES

Realizaremos prácticas con los distintos nudos que se utilizan en las actividades de escalada, rápel, tirolina, construcciones en la naturaleza, etc.

Se harán escaladas de principiante.

Practicaremos rápel en sus distintas modalidades.

Nos deslizaremos por una tirolina.

Construiremos un refugio (vivac), utilizando los medios que nos encontraremos en la naturaleza, sin deteriorar nada a nuestro paso.

conoce **e**xtremadura



Esther Moreno



Marcos Parejo



Lucía Sánchez



Néstor

conocer para valorar...



36

PARTICIPANTES DEL TALLER DE
CABUYERÍA

jeromín

TALLER DE MÚSICA

Por: Alberto Javier Alameda Salazar

JUSTIFICACIÓN:

A lo largo de la historia, no ha existido civilización que no tuviera una manifestación musical. La música, no solo como arte sino como disciplina científica pone en funcionamiento todos los rincones del cerebro humano, además de proporcionar satisfacción y bienestar. Este taller va dirigido a todas aquellas personas que quieran divertirse y transmitir a través de la percusión, la voz el baile y la improvisación. Solo se necesitan ganas de disfrutar y guardar la vergüenza en un cajón.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

- Explorar las posibilidades expresivas de nuestro cuerpo a través de la música: voz, percusión, corporal, movimiento.
- Experimentar y mejorar el sentido del ritmo y el pulso.
- Conocer y realizar bailes étnicos y folklóricos del mundo.
- Aprender técnicas básicas de interpretación con instrumentos de pequeña percusión y “cotidiófonos”.
- Tomar conciencia de los beneficios del trabajo en equipo formando parte de un coro y orquesta.

- Adquirir conocimientos básicos de improvisación de ritmos, melodías y bailes.
- Conocer y practicar el Rap.

ACTIVIDADES

El taller de música es eminentemente práctico y lúdico. Está amparado bajo la filosofía de “aprender haciendo”. Cada participante es agente activo de su propio aprendizaje, de tal forma que hace que el taller sea totalmente activo y participativo. A través de pequeñas pautas e indicaciones haremos toda la música posible con todo lo que esté a nuestro alcance, descubriendo tanto a nivel individual como a nivel grupal el potencial que tenemos.

Dividiremos el taller en 4 grandes bloques que serán:

- Baile y movimiento.
- Interpretación con percusión corporal e instrumentos de percusión.
- Interpretación vocal.
- Escuela de rap.

En todos los bloques habrá actividades semidirigidas y actividades abiertas, lo que conlleva que apenas hay cabida para el error ya que la base de todas las tareas es la improvisación. La primera parte de cada sesión servirá para introducción a cada bloque y realización de actividades semidirigidas para luego, en la segunda parte, dar rienda suelta a la imaginación e improvisar.



38



PARTICIPANTES DEL TALLER DE MÚSICA

Por: Alberto Javier Alameda Salazar

Aprenderemos y crearemos coreografías con músicas del mundo, inventaremos composiciones para voz e instrumentos de percusión, y por último uniremos la poesía con la música para realizar una “batalla de gallos” con improvisación sobre bases de Rap.



Alberto



José J. Hidalgo



Isabel Garcia



Mario Toledo



Carmen Diestro



Moisés Barbosa



Shalima Martín



Javier Reseco



Lucía Caballero

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD



40

ORGANIZACIÓN

jeromín



Alberto



Ricardo



Leticia

conoce **extremadura**



Chavero



Pepe



Néstor

conocer para valorar...



42

DOCUMENTALITO

jeromín

RALLY EN CUACOS DE YUSTE

Hacerse una foto siguiendo las siguientes instrucciones:

1. Hacerse una foto haciendo zigzags entre barrotes.
2. Hacerse una foto teniendo un parto frente una farmacia.
3. Hacerse una foto echando un buen traguito de agua.
4. Hacerse una foto en unas escaleras.
5. Hacerse una foto sacando la lengua al lado de la fuente.
6. Hacerse una foto bailando flamenco en un escenario.
7. Hacerse una foto saludando cual general con Carlos V.
8. Hacerse una foto haciendo el pino con un Carlos V GIGANTE.
9. Hacerse una foto haciendo chorizos con una pimentonera.
10. Hacerse una foto sentado en un poyo pensando en el futuro.
11. Hacerse una foto a la pata coja en la iglesia.
12. Hacerse una foto echando fichas en un cajero del banco.



Taller de Cabuyería: 1-3-5-7.



Taller de Música: 2-4-6-8.



Taller de Periodismo/Documentación: 9-11-2-4.



Taller de Teatro: 10-12-1-3.

- LAS POSTAS SON LAS QUE ESTÁN NUMERADAS.
- LAS FOTOS HAY QUE HACERLAS DESDE DENTRO DEL RECINTO.
- EN LAS FOTOS HAN DE APARECER TODOS LOS MIEMBROS DEL EQUIPO.

7.- TORRE DE VIG

8.- CASAS ADOSADAS

9.- PUERTA DE LA VILLA

CASTILLO

10.- PUERTA DEL RECINTO DEL CASTILLO

1.- MIRADOR DEL RÍO

jeromín





6.- BALCÓN DEL MORO

5.- PUERTA DE CORIA

4.- MURALLA DE ARGAMASA

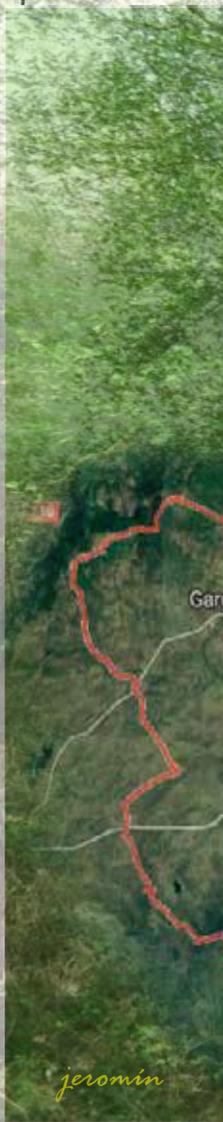
3.- ALMENAS

2.- HUERTOS

45



46





Extremadura

CASTILLA Y LEÓN

EXTREMADURA

El Raso

Madrigal de la Vera

EX-507

Villanueva de la Vera

Viandar de la Vera

Losar de la Vera

Robledillo de la Vera

EX-319

El Centenillo

Barguilla de Pinareja

Guaternos

EX-319

MAPA DE SITUACIÓN

conocer para valorar...



50



Una vez que hayas realizado la ruta y visita correspondiente, lee y contesta estas breves cuestiones.

1. Hemos llegado a la población de “Guijo de Santa Bárbara”, vamos a comenzar la ruta, que subiendo por la garganta, _____ llegamos al _____, lugar de descanso de las aguas y de _____.
2. En Jarandilla estuvo alojado el Emperador Carlos V de Alemania y I de _____, en un palacio que fue gentilmente invitado por sus amigos los _____.
3. Caminando, caminando llegamos a la garganta “Los Guachos”, la que cruzaremos por el puente llamado _____.
4. Durante el recorrido, pasando por un bosque rico en vegetación, donde hemos visto, aparte de olivos, cerezos e higueras, _____, _____, _____; pero además como hemos estado muy atentos, pasamos por pequeñas plantaciones de _____ y _____, que por cierto es el producto rey esta comarca de _____.

CUADERNO DIDÁCTICO

- _____.
5. Siguiendo hacia adelante llegamos a una población que está declarada como Conjunto Histórico-Artístico llamada _____.
6. En el Monasterio de Yuste hay una vivienda adherida que sería la última residencia del _____, y visitando el interior del Monasterio nos cuentan un dato curioso del inquilino tan peculiar, referido a uno de los cuadros que hay expuestos, esta curiosidad es, _____.
7. Llegado a Garganta la Olla pasamos y vemos la casa donde se cuenta que descansaban los soldados del Emperador, esta casa se llama, _____.
8. En el Museo de la Inquisición hemos visto varios modos de tortura, tres de los cuales son:
- _____.
 - _____.
 - _____.
9. ¡Ah! Se nos escapaba, el lugar donde estamos acampando y pasando momentos inolvidables se llama _____ e imita a _____.
- _____.

FIESTAS DE LA VERA

Esta comarca se caracteriza por una gran riqueza de recursos, tanto naturales como de carácter histórico, culturales, arquitectónicos también lúdicos.

Destacan:

La fiestas de interés turístico regional

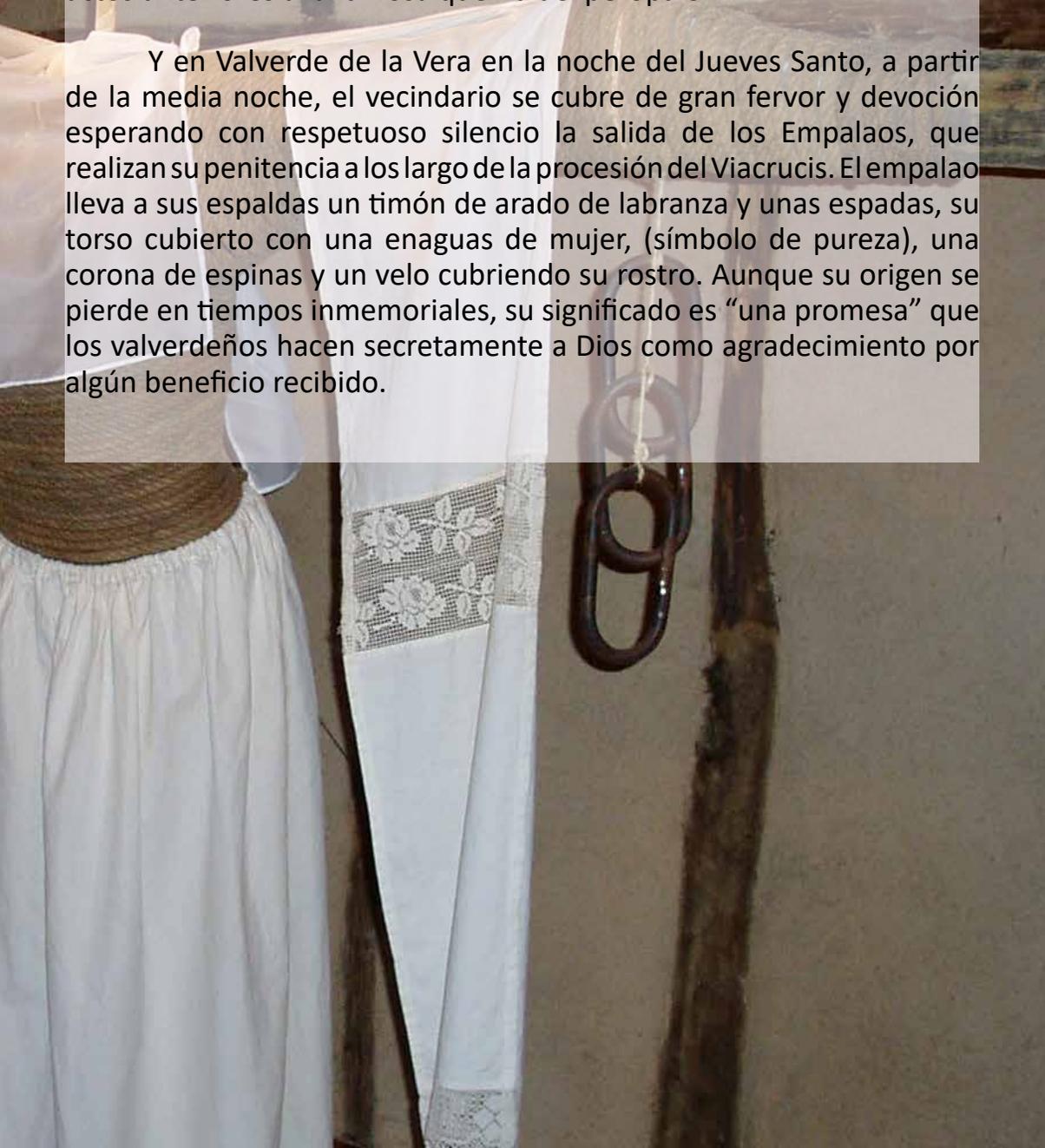
Entre sus muchos actos festivos, podemos destacar tres que tienen el carácter de “fiestas de interés turístico regional” por su tradición y significado: las fiesta de los escobazos, la fiesta del peropalo y la fiesta de los empalaos.

En la comarca de la vera se despide el año con la fiesta de los Escobazos en Jarandilla, en la madrugada del 8 de diciembre. El pueblo se viste de luz con hogueras en todo él. Un estandarte con la imagen de la Inmaculada recorre las calles pidiendo a los vecinos su colaboración para cubrir los gastos de los festejos. Al caer la tarde del día 7 se encienden numerosas hogueras por calles y plazas, con escobas encendidas se acompaña la procesión, bien caminando o bien subidos en burros y caballos. Se desconoce su origen, que puede estar relacionado con antiguos Autos de Fe que, ya en el medievo, se celebraban en el pueblo.

El año nuevo comienza en la Vera con la fiesta del Peropalo en el mes de febrero durante los Carnavales en Villanueva de la Vera. Consiste en la condena y maltrato por parte de la población de un muñeco de tamaño natural, confeccionado

con tela, heno y una cabeza de raíz de encina, que termina ajustado en la hoguera. El “día gordo” es el martes de carnaval con diversos actos anteriores a la famosa quema del peropalo.

Y en Valverde de la Vera en la noche del Jueves Santo, a partir de la media noche, el vecindario se cubre de gran fervor y devoción esperando con respetuoso silencio la salida de los Empalaos, que realizan su penitencia a los largo de la procesión del Viacrucis. El empalao lleva a sus espaldas un timón de arado de labranza y unas espadas, su torso cubierto con una enaguas de mujer, (símbolo de pureza), una corona de espinas y un velo cubriendo su rostro. Aunque su origen se pierde en tiempos inmemoriales, su significado es “una promesa” que los valverdeños hacen secretamente a Dios como agradecimiento por algún beneficio recibido.





JARANDILLA DE LA VERA

Al norte de la provincia de Cáceres se ubica Jarandilla de la Vera, uno de los pueblos más pintorescos de la región. Se levanta Jarandilla entre sierras y gargantas, en un entorno natural privilegiado.

La Comarca de La Vera y, con ella, el lugar en el que se asienta la actual Jarandilla- perteneció a la antigua Lusitania. Los pueblos pre-romanos que ocuparon esta región dejaron numerosos restos, entre los que se

54 cuentan pinturas rupestres, asentamientos castreños, sepulcros y piezas de cerámica, entre otros.

A comienzos del siglo XIII Alfonso VII conquistó Jarandilla y otras poblaciones de la comarca. A partir de entonces, éste y otros núcleos de población de La Vera pasan a depender de Plasencia, situación que se prolongará hasta 1369. Más tarde, Jarandilla es donada como señorío por el monarca Enrique II a D.Garcíálvarez de Toledo, Maestre de la Orden de Santiago. Algún tiempo después la villa es entregada a los Condes de Oropesa para pasar, finalmente, a los dominios del Ducado de Alba. Carlos II, a finales del siglo XVII, transforma el Señorío de Jarandilla en un Marquesado.

Actualmente, Jarandilla es una viva localidad de La Vera Cacerëña, entre cuyos principales atractivos se encuentra el tipismo de algunas de sus calles, los paisajes que la rodean y sus monumentos. El más interesante de éstos es su castillo, en el que llegó a hospedarse Carlos V, aunque tampoco conviene olvidarse de su iglesia, levantada bajo la advocación de Nuestra Señora de la Torre.

CUACOS DE YUSTE

El principal monumento del municipio es el Palacio-Monasterio de Yuste. En la actualidad, el palacio forma parte del Patrimonio Nacional, lugar vinculado a la Corona de España, mientras que el Monasterio sigue siendo uno de los principales enclaves de la Orden de San Jerónimo. El emperador Carlos I de España vivió poco más de un año en este lugar, antes de fallecer.

Un lugar que sirve de muestra de la arquitectura verata es la sede de la Mancomunidad de la Vera, situada en la Plaza de Juan de Austria. Edificio vinculado también al emperador, ya que según la leyenda es el lugar donde vivió el hijo natural del Emperador, al que popularmente se le conocía como Jeromín aunque la historia lo recuerda como Juan de Austria, general y almirante que al mando de la flota de su hermanastro el rey Felipe II y de las naves venecianas, papales y genovesas, consiguió el gran triunfo en la batalla de Lepanto contra los turcos. Jeromín vivió en el edificio a cargo de los mayordomos del rey, Luis de Quijada y su esposa Magdalena de Ulloa. En la casa hay secaderos tradicionales de pimienta.

MONASTERIO DE YUSTE

El monasterio data de principios del siglo XV (1402), cuando se construye, según cédula existente, un cenobio que posteriormente daría paso al actual edificio, el cual fue erigido a iniciativa de varios vecinos de la Vera, con el objeto de continuar allí la vida contemplativa de los «ermitaños de la pobre vida», acogidos con posterioridad a la Orden de San Jerónimo.

En el año 1556 Carlos I de España (y V de Alemania), decide retirarse a algún convento para hacer en él vida monástica, eligiendo para ello el Monasterio de Yuste. Por esta razón tuvieron que realizarse numerosas obras para ampliar las escasas dependencias con las que el Monasterio contaba en ese momento y que eran insuficientes para albergar al emperador y a las 60 o 70 personas con las que contaba su séquito personal.

La Casa-Palacio constaba de dos plantas con cuatro estancias cada una, alrededor de un patio interior. Las habitaciones del emperador estaban ubicadas junto al coro de la iglesia, de modo que le permitían asistir a los oficios religiosos desde su propio dormitorio, sentado en su litera, donde permanecía postrado debido a la grave afección de gota que le aquejaba. Durante la estancia del emperador en Yuste, numerosos personajes de la Corte pasaron por allí para visitarle, entre ellos su propio hijo, el monarca Felipe II.

El 21 de septiembre de 1558, moría Carlos V en la que fue su última morada. Fue enterrado en la iglesia para, con posterioridad, ser trasladados sus restos al panteón real del Monasterio de El Escorial (Madrid), por expreso deseo de su hijo Felipe II.

CASA-MUSEO DE LA INQUISICIÓN

En la planta se conserva una cocina tradicional verata, con los enseres típicos de “matanza”. En una sala adyacente se encuentra el calabozo. Este era el lugar donde se retenía a las personas de origen judío para después pasar a interrogarlas. Subimos seguidamente a la segunda planta y así llegamos al balcón donde se colgaba al preso. Justo al lado se encuentra la sala de tortura con utensilios y máquinas propios para el sufrimiento de los interrogados.

Tales eran: - La polea: mecanismo de contrapeso con piedras. - El ataúd: desde el cual el reo no podía ver al confesor. - Potro de tortura: máquina en la que se ataba al reo de pies y manos, se tiraba así de sus miembros hasta que el dolor se hacía insoportable y declaraba. - Cadenas de hierro con gruesas bolas del mismo material en sus extremos. - Látigos. - Clavos.

FILOSOFÍA DE LA ACTIVIDAD

Trabajando en el medio extremeño, nos sentimos orgullosos de compartir las ideas sobre educación de nuestro pedagogo **Joaquín Sama** e intentamos que sean una realidad con nuestros alumnos/as a través de experiencias como la que aquí presentamos.

Como él dijo:

“Todos los conocimientos que se consideran indispensables para construir la cultura general del hombre deben darse al niño en toda edad, en cantidad apropiada y con procedimiento adecuado”.

ALDEANUEVA DE LA VERA 01



Pino Piñonero



Fuente de los Ocho Caños



Plaza de Toros



Plaza de San Antón

ALDEANUEVA DE LA VERA 02



Fuente del Boticario



Iglesia de S. Pedro Apost.



Fuente de San Miguel



Calle Cavizuela

ALDEANUEVA DE LA VERA 03



Pino Piñonero



Fuente de los Ocho Caños



Fuente del Boticario



Iglesia de S. Pedro Apost.

ALDEANUEVA DE LA VERA 04



Plaza de Toros



Plaza de San Antón



Fuente de San Miguel



Calle Cavizuela



60

PLANO CAMPAMENTO





conocer para valorar...



Premio a la innovación educativa JOAQUIN SAMA, 1996
Premio a la mejor labor de promoción de ACTIVIDAD FÍSICA, Ayto. Vva. Serena, 2006
3er. premio CONCURSO DE CORTOS, Ayto. Vva. Serena, 2009

Web: marchaconocextremadura.educarex.es



S JOSÉ
Villanueva de la Serena



C.P.R. DON BENITO-VILLANUEVA