



conoce **e**xtremadura

**22** MARCHA

HERVÁS'15



O2

créditos

hervás

## **Asociación Cultural Conoce Extremadura**

Número de registro: 4773

Del 22 al 26 de marzo de 2015

### **Coordinador:**

José Antonio Chavero Romero

### **Profesores:**

Ana Blanco Álvaro

María Tejeda Tena

Néstor Gallardo Parreño

Irene González Rodríguez

Verónica Serrano Macías

Yolanda García Balsera

Pedro Rubio Maeso

José María Carmona Carmona

Pepe Añón

José Antonio Chavero Romero

### **Alumnos Monitores:**

Ángela Nazaret Herrera Bermejo

Carolina Fernández Muñoz

Guadalupe Blesa González

Sara González Segador

Antonio Enrique Sánchez Barrantes

José Antonio García Rodríguez

Manuel Guisado Aranda

### **Centros participantes:**

I.E.S. SAN JOSÉ, Villanueva de la Serena

**Fotografía:** Profesores Marcha

### **Diseño y Maquetación:**

José Antonio Chavero Romero

### **Imprime:**

Gráficas Samat

**Depósito legal:** BA-421-09

**ISSN:**





04

# Panorámica de Hervás

hervás



conocExtremadura



conocer para valorar...



06

conocer apra valorar...

hervás

## APRENDIZAJE ENTRE IGUALES

*Por Ruben Ernesto Dorado*

En los años 70 el profesor Curran sienta las bases metodológicas del “counselling learning”, inspirado en las tesis de Carl Rogers. Proponen un método de aprendizaje que va más allá de memorizar un contenido y reproducirlo en otro momento. Intentan romper los métodos tradicionales y unidireccionales, donde la responsabilidad del aprendizaje recae solo en una de las partes. Por esas fechas renacen los movimientos de renovación pedagógica y las comunidades de aprendizaje, que intentan eliminar la exclusividad al aula como único lugar donde pueden interactuar el profesor y los alumnos.

Sólo nos falta un ingrediente para apoyar didácticamente este proyecto: el aprendizaje entre iguales como método de adquisición de las competencias básicas que marca la LOE. De esta manera, nos acercamos a uno de los objetivos del sistema educativo, que es desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad de aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

Así nace la experiencia de disfrutar de unos días clase, en un entorno muy diferente al habitual: compartimos con otros unas jornadas lectivas en Hervás.

Analicemos entonces qué nos impulsa a realizar esta convivencia, si dirigimos nuestra práctica

docente a que los alumnos aprendan por sí mismos cuando no estamos en clase y si creemos que la habilidad de aprender a aprender es útil para la formación integral de los mismos.

Partimos de la premisa de que cooperar es compartir una experiencia vital, trabajar juntos para conseguir metas colectivas, resultados que beneficien tanto individual como grupalmente, es maximizar el aprendizaje y, por tanto, el crecimiento propio y el de los demás.

Después de desarrollar este método en clase, vamos a ampliarlo para conseguir objetivos comunes e interdependencia positiva con otros alumnos hasta ahora desconocidos para nosotros. Pretendemos conseguir ser autónomos para cambiar un comportamiento, lo que implica buscar las herramientas y los recursos necesarios. O dicho de otro modo, tener la necesidad de aprender habilidades y estrategias que nos sirvan para toda la vida. Esta competencia opera cuando somos conscientes de que necesitamos reaccionar ante un nuevo estímulo, responder y saber actuar ante una nueva tarea demandada por nuestro entorno. Vamos a estar dispuestos a:

1. Permitir que nos enseñen un contenido o una habilidad y, por qué no, enseñar nosotros a los demás cuando no sepan o estén perdidos.
2. Aceptar que no todo encajará bien en nuestra mente. En ese momento es, precisamente, cuando nos encontramos en mejor disposición de aprender, cuando aparecen esas disonancias cognitivas.
3. Aprender de dos formas diferentes: imitando o encontrando la solución a un problema planteado. La diferencia estriba en el grado de fijación que tiene uno u otro aprendizaje en nuestras estructuras cognitivas.

¿Es esto aprender a aprender?



**PROYECTO COMÚN**

**METODOLOGÍA ACTIVA**

**DESARROLLAR**

**Participación**

**Sentido crítico**

**Capacidad**

Asumir responsabilidades  
Tomar decisiones  
Planificar

**APRENDER A APRENDER**  
Una escuela abierta al medio natural

**Conocer y Apreciar**

**PATRIMONIO**

**NATURAL**

**CULTURAL**

**HISTÓRICO**

**COMUNIDAD AUTÓNOMA  
DE EXTREMADURA**

proyecto común:



conocExtremadura

conocer para valorar...



10

Estrella en la Iglesia

## Normas de Convivencia

- No se consumirán bebidas alcohólicas y/o cualquier sustancia psicotrópica.
- Durante las marchas y en los espacios comunes como el comedor, los chozos, autobús, etc. no fumaremos.
- El uso del móvil sólo será permitido durante el tiempo libre.
- Se permitirá utilizar, en el tiempo libre, reproductor de mp3 o similar, con auriculares individuales.
- Se respetarán las horas de silencio para asegurar el descanso.

conoc<sup>e</sup>xtremadura

conocer para valorar...



12



### 1er.Día 22 de marzo, (Domingo):

Salida desde desde Villanueva	06:30 horas.
<b>Ruta I: CASTAÑOS DEL TEMBLAR</b>	10:00 horas.
Comida en CAMPAMENTO, (Pic-Nic Personal)	14:00 horas.
Talleres	16:00 horas.
Aseo	18:00 horas.
Rally fotográfico en Hervás.	18:30 horas.
Tiempo Libre	20:00 horas.
Cena en el CAMPAMENTO "VALLE DEL AMBROZ"	22:00 horas.
Silencio	24:00 horas.

### 2º Día 23 de marzo, (Lunes):

Levantarse	08:00 horas.
Desayuno	08:30 horas.
Salida a la Ruta II:	09:00 horas.
<b>Ruta II "BOSQUES DEL AMBROZ"</b>	09:30 horas.
Comida en el CAMPAMENTO "VALLE DEL AMBROZ"	14:00 horas.
Talleres	16:00 horas.
Aseo	18:00 horas.
Salida hacia <b>Casas del Monte</b> , (piscina natural).	18:30 horas.
Tiempo Libre	20:00 horas.
Cena en el CAMPAMENTO "VALLE DEL AMBROZ"	22:00 horas.
Silencio	24:00 horas.

### 3er. Día 24 de marzo, (martes):

Levantarse	08:00 horas
Desayuno	08:30 horas
Salida Visita a Granadilla	09:00 horas
Granadilla, (orientación en el pueblo abandonado)	10:00 horas
Comida el CAMPAMENTO "VALLE DEL AMBROZ"	14:00 horas
Talleres	16:00 horas
Visita al Castillo y la Iglesia de Hervás	18:30 horas
Cena en el CAMPAMENTO "VALLE DEL AMBROZ"	22:00 horas
Silencio	24:00 horas

**4º Día 25 de marzo, (miércoles):**

Levantarse	08:00 horas
Desayuno	08:30 horas
<b>Ruta III: LA CHORRERA</b>	09:30 horas
Comida en el CAMPAMENTO " VALLE DEL AMBROZ"	14:00 horas
Talleres	16:00 horas
<b>Preparación de la Asamblea</b>	18:00 horas
Carrera de Orientación	19:00 horas
Aseo y Tiempo Libre	20:30 horas
Cena en el CAMPAMENTO "VALLE DEL AMBROZ"	22:00 horas
<b>Asamblea General</b>	23:00 horas
Silencio	24:00 horas

**5º Día 26 de marzo, (jueves):**

Levantarse	08:00 horas
Desayuno	08:30 horas
Recogida del Campamento	09:00 horas
Salida hacia <b>CÁPARRA</b>	10:00 horas
<b>CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RUINAS ROMANAS</b>	10:30 horas
Salida hacia Plasencia, (fachada Catedral, etc.)	13:00 horas
Salida hacia <b>VILLANUEVA</b>	19:00 horas





14



## LA COMARCA: Valle del Ambroz

*"historia, agua, sol y bosque"*

Entrada natural a Extremadura desde Castilla y León, este valle, situado en las últimas estribaciones de la Sierra de Gredos, se encuentra limitado por la Sierra de Béjar al norte y por Plasencia al sur, surcado casi en su totalidad por el río Ambroz. Es un auténtico vergel con un microclima especial que proporciona inviernos suaves y veranos frescos. **Aspectos históricos:** Desde tiempo inmemorial ha sido lugar de paso. Por aquí transcurre la ruta que ha unido el oeste español, de norte a sur, desde la prehistoria. Durante la dominación romana, se construiría la "Vía de la Plata", nombre con el que la conocemos en la actualidad, desde Emérita Augusta a Astorga. Esta ruta sería utilizada con fines militares y económicos. La enorme actividad que se generaba hizo prosperar, junto a la calzada, la ciudad romana de Cáparra. Con la reconquista definitiva de las tierras extremeñas, la trashumancia se recuperó y El Valle del Ambroz se convirtió en una posesión muy codiciada por los reinos cristianos.

**Entorno natural:** El paisaje de este entorno ofrece la posibilidad de contemplar y admirar los frondosos bosques de robles y castaños que lo pueblan, alternando con las terrazas de olivos, cerezos y almendros cultivados por el campesino que pone en ello todo su saber y ternura. Magníficos bosques de encinas y alcornoques, que crecen al abrigo del cirde de la Sierra de Gredos. En esta masa forestal destacan algunos ejemplares de Árboles Singulares, como el Alcornoque de la Fresneda en Aldeanueva del Camino, el Castaño del Corbiche en Casas del Monte o los Castaños del Temblar en Segura de Toro.

conocExtremadura



conocer para valorar...



16

## Castaños del Temblar

*Característica de la ruta*

Lugar de partida: **Segura de Toro.**  
Lugar de llegada: **Segura de Toro.**  
Distancia: **3,5 kms. (ida y vuelta).**  
Duración estimada: **2 horas y 30 minutos.**  
Dificultad: **Media-Baja.**

Esta ruta se inicia en la localidad de **Segura de Toro** y discurre por un camino dirección suroeste.

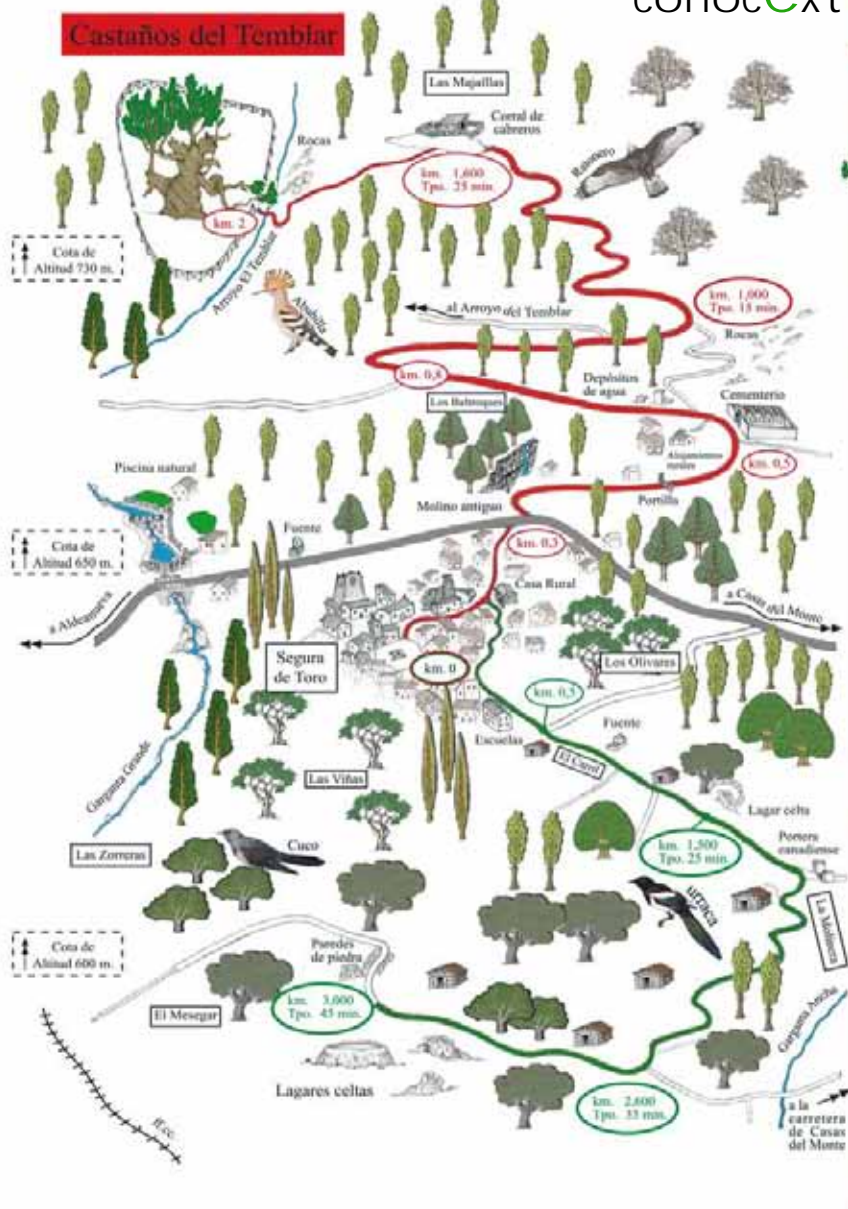
Antes de llegar a esta maravilla de la naturaleza, atravesarás el arroyo del Temblar, siendo este uno de los parajes más frescos y umbrosos del Valle del Ambroz.

La zona, en pleno dominio del **rebollar** serrano, es muy adecuada para el cultivo del **castaño**. En ella se encuentra un magnífico soto de castaños donde destacan **cinco ejemplares**. Estos castaños a orillas del Arroyo del Temblar cuentan con la figura de protección de **Árboles Singulares**. Su edad estimada es en torno a los **800 años** y el sitio es muy recomendable.

ruta I: Castaños del  
Temblar



**Castaños del Temblar**



- Castaño viejo
- Cazaña
- Roble viejo
- Roble
- Fresno
- Chopo
- Olivo
- Escoba
- Aliso
- Cerezo



18



## Bosques del Ambroz

*Característica de la ruta*

Lugar de partida: **La Garganta.**

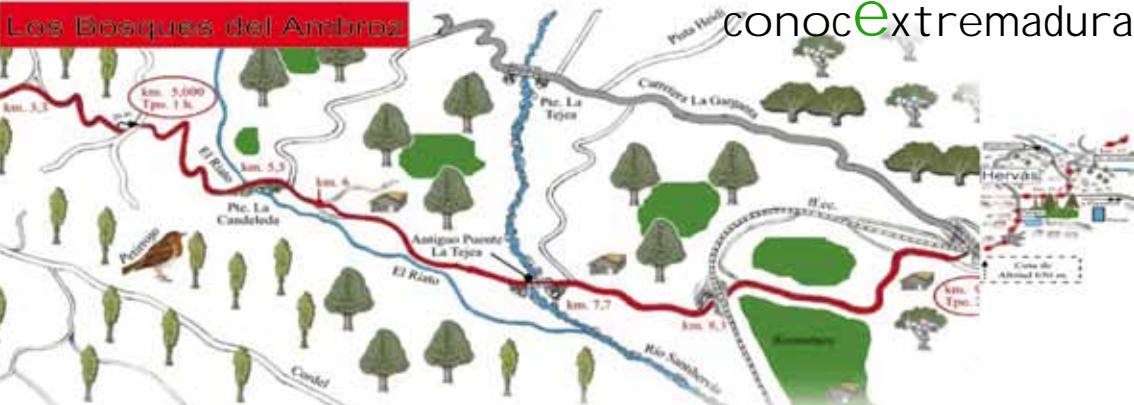
Lugar de llegada: **Hervás.**

Distancia: **7 kms. (ida).**

Duración estimada: **3 horas y 30 minutos.**

Dificultad: **Media.**

Una vez visto El Nevero, (lugar donde antiguamente almacenaban nieve las gentes de La Garganta, durante el invierno, para poder mantener los alimentos frescos en el verano), tomamos un camino que sale al lado del corral de los lobos y nos dirigimos hacia la Ermita de San Gregorio junto al Castañar. De ahí tomamos el camino que unía La Garganta y Hervás, con una bajada que se hace muy peligrosa debido a la humedad sobre el empedrado, entre vegetación y pequeños cursos de agua, (que abunda por todos lados).



Después de tomar una pista durante unos 50 metros, nos incorporamos a una vereda muy estrecha y caso escondida en la vegetación con prados verdes a ambos lados y curso del agua que atravesamos por varios puentes, (Puente de La Candeleda y Puente de Martín). Llegamos a la vía del tren que atravesamos por un túnel que nos lleva a más prados verdes, (preciosos), esta senda nos conduce a Hervás por el Puente de la Fuente Chiquita en el Barrio Judío.

Ruta llamada “Bosques del Ambroz”, correspondiente con un PR perteneciente a la Red de Senderos del Sistema Central. Longitud total: 24,3 kms. Está dividida en tres tramos, correspondientes con cada uno de los pueblos por los que pasa: La Garganta-Hervás, (es el que vamos a recorrer nosotros), Hervás-Gargantilla y Gargantilla-Segura de Toro.



20



## La Chorrera

*Característica de la ruta*

Lugar de partida: **Campamento Valle del Ambroz.**

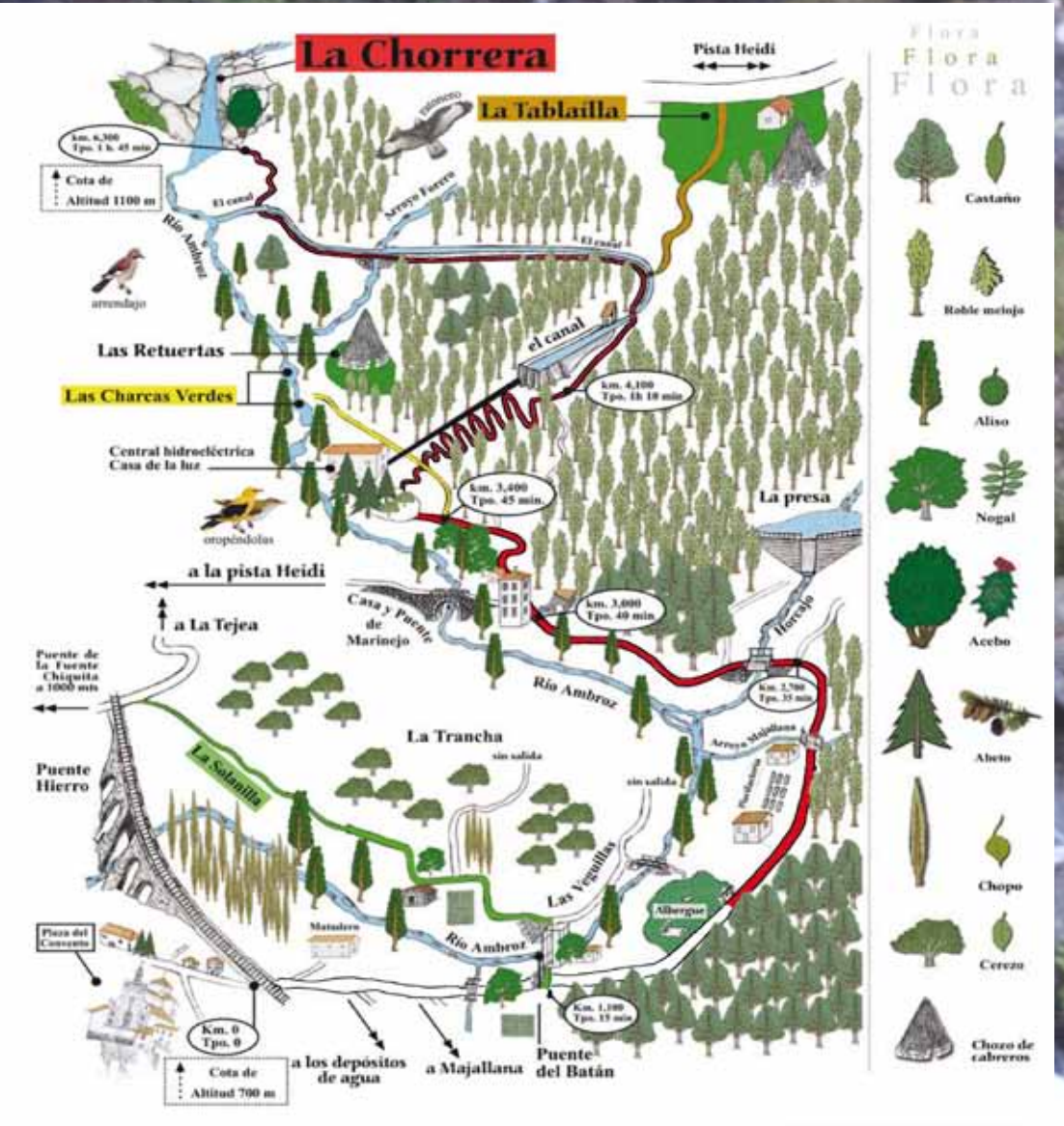
Lugar de llegada: **Campamento Valle del Ambroz.**

Distancia: **10 kms. (ida y vuelta).**

Duración estimada: **3 horas. (ida y vuelta).**

Dificultad: **Media.**

Después de haber superado las instalaciones del campamento Valle del Ambroz y una vieja piscifactoría, llegamos a la base de la presa de Hervás, (señalada con un cartelillo de madera), a la que se accede por un par de desvíos que dejaremos a nuestra derecha. Tras cruzar el puente del río Hervás, (desagüe de la Presa), llegamos en pocos minutos a las casas del Marinejo, que son las antiguas viviendas del personal de la minicentral de luz de Marinejo, que está unos hectómetros mas arriba. Tras diez minutos en los que remontamos un pequeño puerto aparece la central de luz constituida por un par de construcciones. Nos desviamos no obstante cien metros antes de llegar a la misma, por un sendero que surge a la derecha de la pista, al lado de un poste eléctrico. La subida nos interna en el melojar y nos premia al llegar al alto del aljibe con un estupendo mirador sobre el valle del río Hervás y su pequeño embalse al fondo, mirando hacia poniente, alcanzamos a ver algunos pueblos de la comarca y el gran embalse de Gabriel y Galán sobre el río Alagón. A continuación no hay más que seguir la vereda que acompaña el canal de agua hasta su nacimiento en el río Ambroz. Quince minutos más tarde se vadea el arroyo de las Costeras y penetramos en un frondoso robledal. Con los saltos de la Chorrera ya a la vista sólo nos queda recorrer los últimos 200 metros.





# TALLER DE MASAJE COOPERATIVO

*Por Yolanda García Balsera.*

22

## Justificación

Este taller se realiza para que el alumno/a aprenda y valore la importancia de su propio cuerpo y los efectos beneficiosos que el masaje tiene para el bienestar y relajación del organismo.

## Objetivos didácticos

1. Adquirir conocimientos básicos sobre la anatomía del sistema muscular.
2. Sentir la relajación que aporta recibir un masaje.
3. Percibir la satisfacción que supone dar un masaje.
4. Valorar los beneficios que aporta el masaje al mejorar el estrés, la circulación y las relaciones afectivas.



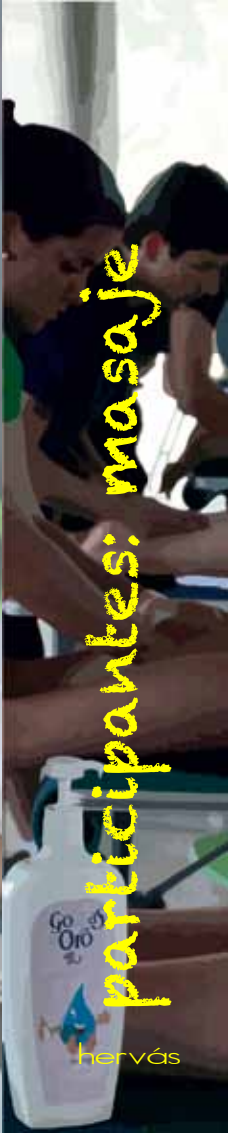
Yolanda

Esther Vera

David Sánchez



24



participantes: masaje

hervás

## actividades

Por Yolanda García Balsera.

### Actividades

- Reconocimiento de la musculatura que va a recibir el masaje, (espalda, piernas y cara).
- Conocimiento de las indicaciones del masaje.
- Práctica de las técnicas básicas del masaje, (roce, amasamiento, fricción y golpeteo).
- Realizar y recibir masajes, (masaje guiado en la cara, piernas y automasaje).

### Metodología

Se llevará a cabo un aprendizaje cooperativo. Los alumnos trabajarán por parejas. Un día se da el masaje y otro se recibe. al final del taller se realizará una puesta en común de las sensaciones percibidas, tanto al dar el masaje como al recibirlo.

### Materiales

Aislante, toalla y crema o aceite.





David Jiménez



Ana Martín



Carlos García



26

EL ARBOL



hervás

# TALLER DE PERIODISMO

Por José Antonio Chavero.

Objetivo:

Realizar una gacetilla ilustrada. Los temas de los artículos se referirán al lugar visitado, (gentes, arquitectura, costumbres, habla, anécdotas ) y a la propia actividad, (marcha, talleres ).

Las actividades realizadas fomentarán:

La creatividad, la autonomía, la investigación

El grupo se dividirá en dos partes:

- A. Literaria, (redacción de artículos, entrevistas, comentarios ).
- B. Gráfica, como soporte de la primera, (fotografía, ilustración ).
- C.

APRENCIAJE COPERATIVO:

Método: EL ROMPECABEZAS:

- a. Redactor-Jefe.
- b. Redactor.
- c. Reportero gráfico.
- d. Maquetador.

**¡La noticia está en la calle!**

En este taller realizaremos un periódico que contendrá textos, ilustraciones y fotografías reflejando el día a día de todas las actividades, (visitas, marchas, talleres, información de interés, etc.).

Con este periódico pretendemos fomentar la creatividad y que sirva para acercarse con una visión diferente a los demás. Se reflejarán costumbres de la zona, el habla, anécdotas, historias y leyendas...

El grupo estará dividido en dos áreas: una literaria, (redacción de artículos, entrevistas, comentarios...) y otra gráfica, (tira cómica, fotografía, ilustración...)

**¡La noticia está en la calle!** Las noticias no son seres vivos que se acerquen a nosotros para decirnos lo que es importante o lo que es simplemente un rumor. No podemos esperar sentados porque las noticias no vendrán a buscarnos. Es muy importante que nos mentalizemos en que la noticia hay que encontrarla en la calle. Para buacar noticias hay que PREGUNTAR y hay que saber preguntar correctamente. Los periodistas de cualquier medio aprenden a preguntar para conseguir su fin: OBTENER LA INFORMACIÓN que interesa al público y a partir de ahí comenzará la redacción de la noticia.

Tenemos que aprender a PREGUNTAR CON EFICACIA. No podemos interrogar a nuestro personaje y tampoco podemos dejar que se remonte a contarnos el nacimiento de la ameba, si la información que nos interesa es, por ejemplo, la construcción del museo del automóvil. Para esto, es muy útil el conocimiento de las 6W del periodismo.



participantes: periodismo

hervás



José A. García

Manuel Guisado

Paula Grijota

Carlota Otones

## LAS 6W DEL PERIODISMO:

- |          |                 |                               |
|----------|-----------------|-------------------------------|
| 1. What  | ¿Qué ha pasado? | El hecho, la acción.          |
| 2. Who   | ¿A Quién?       | El/los protagonista/s.        |
| 3. Where | ¿Dónde?         | El lugar, la ubicación.       |
| 4. When  | ¿Cuándo?        | Día, hora, (período).         |
| 5. Why   | ¿Por qué?       | Las causas, motivos, móvil.   |
| 6. How   | ¿Cómo?          | Los detalles y consecuencias. |

Toda la información que se obtiene con estas cuestiones tenemos que ordenarla y descubrir qué es lo que más interesa a nuestros lectores.

Todas las noches se publicará una hoja de este periódico y la fusión de todas las hojas dará lugar a un periódico que se presentará el último día con el título "Conocextremadura".



Cristian Moragues



Pedro Rodríguez



30



hervás

## TALLER DE Cabuyería

Por José Antonio Chavero Romero.

### JUSTIFICACIÓN

Este taller se realiza con el fin de que el/la alumno/a, aprenda y practique otras disciplinas de las actividad física, que o va a tener oportunidad de practicar con sus propios medios.

Así mismo, ha de aprender a respetar y disfrutar de la naturaleza, practicando, con y en ella, actividades de construcciones en sus distintas modalidades.

### OBJETIVOS

Conocer:

Técnicas, manejo y utilización de nudos.

El material y técnicas básicas de escalada, rápel, tirolina, etc.

Normas de seguridad y respeto por el entorno.

Técnicas y formas para construir un vivac.

Conociendo materiales que nos ofrece el medio natural.

### CONTENIDOS

Conocimiento de los sistemas de sujeción.

Croquizado y construcción de un vivac.

Normas de seguridad y uso de todos los elementos de la actividad.

### METODOLIGÍA

Vamos a emplear el aprendizaje cooperativo, debido a los excelentes resultados que hemos conseguido en otros campos de la **ENSEÑANZA** y es esta misma **ACTIVIDAD** en años anteriores.

Chavero

José Ma Morcillo

Sara González

ESDRAS SÁNCHEZ



32

participantes: cabuyería

hervás

## actividades

Por José Antonio Chavero Romero.

### DISTRIBUCIÓN DE TAREAS

- 1- Dividiremos el Taller en cuatro partes:
  - a. **Construcciones.**
  - b. Material y formas de **asegurarse.**
  - c. Técnicas de **escalada.**
  - d. Formas y usos de los distintos **nudos.**
- 2- Se dividirá el grupo en **EQUIPOS COOPERATIVOS** de 2-3 componentes.
- 3- Se distribuirá a cada equipo una parte del taller para que la vayan conociendo y adquiriendo los conocimientos necesarios para su realización.
- 4- Seguidamente, cada equipo pondrá en conocimiento del grupo su parte correspondiente.
- 5- De esta manera, cada miembro del grupo tendrá conocimiento de la totalidad del taller, siempre bajo la supervisión del responsable del mismo.

### ACTIVIDADES

Realizaremos prácticas con los distintos nudos que se utilizan en las actividades de escalada, rápel, tiroлина, construcciones en la naturaleza, etc.

Se harán escaladas de principiante.

Practicaremos rápel en sus distintas modalidades.

Nos deslizaremos por una tiroлина.

Construiremos un refugio, (vivac), utilizando los medios que nos encontraremos en la naturaleza, sin deteriorar nada a nuestro paso.



conocExtremadura



José Nieto



Laura Domínguez



Ma Guadalupe Benítez-Cano



Marta Carmona



Victor J. Suárez

conocer para valorar...



34

taller: astronomía

hervás

# TALLER DE ASTRONOMÍA

Por Pedro Rubio Maeso.

## JUSTIFICACIÓN:

¿Quieres iniciarte en la Astronomía de Posición?, ¿conocer las principales constelaciones?, ¿ver los cráteres de la luna a través de un telescopio? ¿o incluso ver Júpiter y sus satélites como los veía Galileo?. Si has respondido SÍ al menos a una de estas preguntas, este es tu taller.

Construiremos un reloj solar que nos permitirá conocer la hora durante el día.

- Construiremos y manejaremos un Nocturlabio. Pero.... ¿Qué es un nocturlabio?, vente a este taller y descúbrelo.
- Montaremos y aprenderemos a utilizar nuestro propio planisferio que brilla en la oscuridad.
- Si tenemos suerte y el tiempo nos lo permite, observaremos los cráteres de la luna a través de un telescopio, así como Júpiter y sus satélites como lo hizo Galileo, incluso intentaremos “dar caza” a alguna nebulosa o galaxia.

## ¿Qué haremos?

El taller se distribuye en dos partes sesiones de aula (donde conocemos los conceptos básicos de la astronomía de posición, y construiremos varios artilugios) y prácticas de campo, estas se llevarán a cabo siempre en horario nocturno y si el tiempo lo permite, pues se efectuarían fuera del aula, en la calle.

**Domingo (Tarde):** Sesión de Aula

- Presentación del taller.
- Iniciación a la astronomía de posición.
- Reconocimiento de las principales constelaciones visibles en el momento (Ursa Major, Ursa Minor, Polaris, Orion, Géminis, Canis Major, Canis Minor...). Para ello utilizaremos Stellarium.
- Montaje del Planisferio.
- Nociones básicas de su uso.



Pedro Carmona



Pedro



María Morales



36

participantes: astronomía

hervás

### **Domingo (Tarde):** Sesión de Aula

- Presentación del taller.
- Iniciación a la astronomía de posición.
- Reconocimiento de las principales constelaciones visibles en el momento (Ursa Major, Ursa Minor, Polaris, Orion, Géminis, Canis Major, Canis Minor...). Para ello utilizaremos Stellarium.
- Montaje del Planisferio.
- Nociones básicas de su uso.

### **Lunes (Tarde):** Sesión de Aula

- Movimiento aparente del sol.
- Bases de un reloj solar.
- Construcción de un reloj solar armilar.
- Uso del reloj solar. Hora solar y hora civil.

### **Lunes (Noche):** Práctica de Campo

- Utilización del planisferio.
- Localización de las constelaciones.
- Observación con telescopio.

### **Martes (Tarde):** Sesión de Aula

- Movimiento aparente de las estrellas.
- Constelaciones circumpolares.
- Construcción y montaje de un nocturlabio.

### **Martes (Noche):** Práctica de Campo

- Uso del nocturlabio.
- Observación: Mínimo Júpiter.



Antonio Pinual



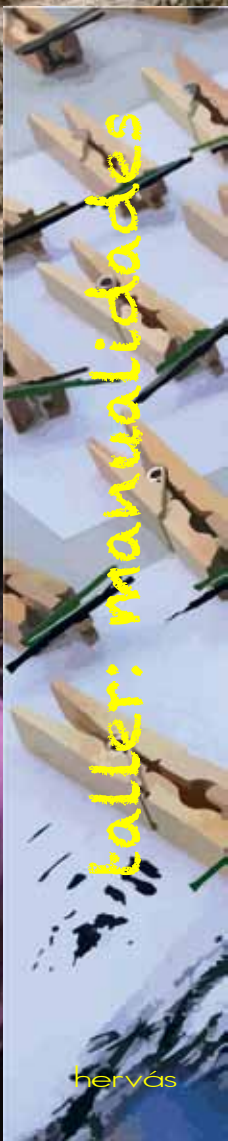
Pablo Morales



Alejandra Lozano



38



taller: manualidades

hervás

# TALLER DE manualidades

Por Néstor Gallardo Parreño.

Este taller va dirigido a los alumnos que tienen alguna inquietud más que jugar a videojuegos y salir con los amigos a no hacer prácticamente nada, que también esta muy bien por cierto. En el descubriremos que podemos hacer muchas mas cosas de las que pensamos, con pocos recursos, la mayoría de ellos prendas y objetos los cuales ya no necesitamos o los tenemos guardados en un cajón.

Lo que queremos conseguir en este taller en concreto es, poner en práctica las destrezas manuales de cada participante, siendo además muy importante despertar o mantener viva la capacidad de crear. La creatividad de la que disponemos, que en algunos casos no la desarrollamos o no la descubrimos, por el simple hecho de no utilizarla, ya que nos dedicamos a otras actividades que no la requieren en gran medida, por tenerlas automatizadas por llevarlas haciendo mucho tiempo y es, repetir, repetir...

Para la realización de dicho taller tendremos que recopilar ciertos materiales, sobre todo reciclados, para reaprovecharlos y no tirarlos a la basura. También necesitaremos materiales nuevos para la realización de ciertos elementos, como combinación de elementos reciclados y nuevos. En la realización de las actividades programadas para el taller tendremos que utilizar ciertas herramientas, para las que tendremos que tener cierta destreza, que a lo largo de este se irán consiguiendo y perfeccionando. La convivencia, el ayudar a los compañero, el orden y la limpieza son los principales objetivos a conseguir y serán los contenidos a trabajar en todo el tiempo que dure el taller.

El aprendizaje cooperativo es el principal método de enseñanza que utilizaremos, lo cual quiere decir que haremos grupos, en los cuales nos tendremos que ayudar los unos a los otros. Esto no pretende ser una competición sino una colaboración entre compañeros, una buena forma de aprender a aprender.

Los participantes tendrán que aportar el siguiente material:

- Dos camisetas viejas, (que no sirvan, porque se van a cortar).
- Una lata de atún o similar, vacía.
- 5 Canicas.



Néstor



40



A. Enrique Sánchez



Sara Borrallo



Raúl Pérez



Cristian Chamizo

Manuel Hidalgo

Carlos J. Rodríguez



42

taller: orientación a pié

hervás

# TALLER DE ORIENTACIÓN A PIÉ

*Por Ana Blanco Álvarez.*

## Justificación,

Desde sus orígenes los humanos han necesitado desplazarse de un lugar a otro, su sustento, actividades como la recolección de productos, la pesca o la caza requirió grandes desplazamientos, de aquí que, un buen conocimiento del terreno y las habilidades para orientarse y poder volver a la caverna, la choza o a los lugares sagrados fueron fundamentales para la supervivencia. Hace mucho tiempo que no habitamos en cavernas y que nuestras actividades económicas no son la caza de Mamut y la recolección de frutos silvestres, sin embargo, la habilidad y la capacidad para orientarnos en el espacio sigue siendo fundamental para nuestra vida.

## Objetivos.

- Consolidar y reforzar las capacidades de orientación espacial mediante el uso de mapas y brújulas.
- Conocer la dinámica de las carreras de orientación deportiva en distintas modalidades, a pie o en bicicleta.
- Orientarse en el espacio próximo respecto a uno o varios objetos.
- Adoptar hábitos de respeto hacia el medio natural.
- Participar de forma activa en las actividades propuestas mostrando una actitud cooperativa y de respeto hacia los compañeros.

## **Contenidos,**

- La brújula como medio de orientación.
- El mapa y su interpretación.
- El senderismo como actividad saludable.
- Carreras de orientación a pie.

## **Metodología,**

Mediante el uso de brújulas y mapas se proporcionará al alumnado unas nociones básicas de orientación en el medio natural que pondrá en práctica participando en una actividad conjunta con el taller de orientación en bicicleta y potenciará el aprendizaje cooperativo.

## **Actividades.**

- Manejo básico de la brújula.
- Interpretación de mapas.
- Orientación con mapa y brújula.
- Diseñar y preparar una carrera de orientación.
- Carrera de orientación a pie.



44

participantes: orientación a pié

hervás



Angela Hernández



Javier Mejías

conocExtremadura



Elisabeth Fernández

Carolina Fernández

Ana

conocer para valorar...



46

# TALLER DE ORIENTACIÓN BBT

*Por José María Carlmona Carmona.*

## Justificación.

Desde sus orígenes los humanos han necesitado desplazarse de un lugar a otro, su sustento, actividades como la recolección de productos, la pesca o la caza requirió grandes desplazamientos, de aquí que, un buen conocimiento del terreno y las habilidades para orientarse y poder volver a la caverna, la choza o a los lugares sagrados fueron fundamentales para la supervivencia. Hace mucho tiempo que no habitamos en cavernas y que nuestras actividades económicas no son la caza de Mamut y la recolección de frutos silvestres, sin embargo, la habilidad y la capacidad para orientarnos en el espacio sigue siendo fundamental para nuestra vida.

## Objetivos.

- Consolidar y reforzar las capacidades de orientación espacial mediante el uso de mapas y brújulas.
- Conocer la dinámica de las carreras de

taller: orientación BBT

orientación deportiva en distintas modalidades, a pie o en bicicleta.

- Orientarse en el espacio próximo respecto a uno o varios objetos.
- Adoptar hábitos de respeto hacia el medio natural.
- Participar de forma activa en las actividades propuestas mostrando una actitud cooperativa y de respeto hacia los compañeros.

### **Contenidos**

- La brújula como medio de orientación.
- El mapa y su interpretación.
- La bicicleta como medio de desplazamiento respetuoso con el medio ambiente.
- El uso de la bicicleta como actividad saludable.
- Carreras de orientación en bici.

### **Metodología,**

Mediante el uso de brújulas y mapas se proporcionará al alumnado unas nociones básicas de orientación en el medio natural que pondrá en práctica participando en una actividad conjunta con el taller de orientación a pie y potenciará el aprendizaje cooperativo.



## actividades

*Por José María Carmona Carmona.*

48

participantes: orientación BBT

### Actividades.

- Manejo básico de la brújula.
- Interpretación de mapas.
- Orientación con mapa y brújula.
- Diseñar y preparar una carrera de orientación.
- Carrera de orientación en bicicleta.



José María





Ana Collado



Alba Rastrollo



Álvaro García



# TALLER DE AERÓBIC Y BATUKA

Por María Tejada Tena y  
Verónica Serrano Macías

50



## JUSTIFICACIÓN:

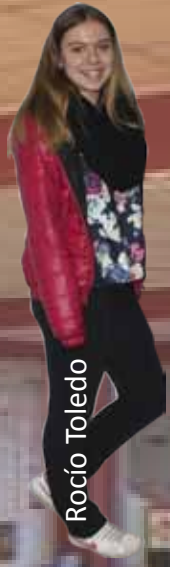
Este taller se realiza con el fin de que el/la alumno/a aprenda, practique y potencie otras disciplinas de la actividad física como el aeróbic y la batuka, y también pueda desarrollar y mejorar la expresión corporal, la rítmica, la condición física, la creatividad y la socialización.

## OBJETIVOS:

- Reconocer el “tempo musical” del aeróbic.
- Crear coreografías de aeróbic individuales y grupales.
- Aprender algunas coreografías de la batuka.
- Utilizar el cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Respetar al propio cuerpo y al de los compañeros, evitando cualquier tipo de discriminación de sexo, social u otra.

## METODOLOGÍA:

Será activa y participativa, además de cooperativa al crear coreografías entre todos.





## actividades

Por María Tejada Tena y  
Verónica Serrano Macías

52

participantes: aeróbic y batuka

hervás

- Práctica de pasos básicas de aeróbic.
- Realización de coreografías ya hechas de aeróbic.
- Creación de coreografías nuevas individuales y grupales.
- Práctica de pasos básicos de coreografías ya hechas de batuka.
- Realización de algunas coreografías de batuka.



Ma<sup>a</sup> Ángeles Hernández



Rocio Romero



Guadalupe Pérez de Villar



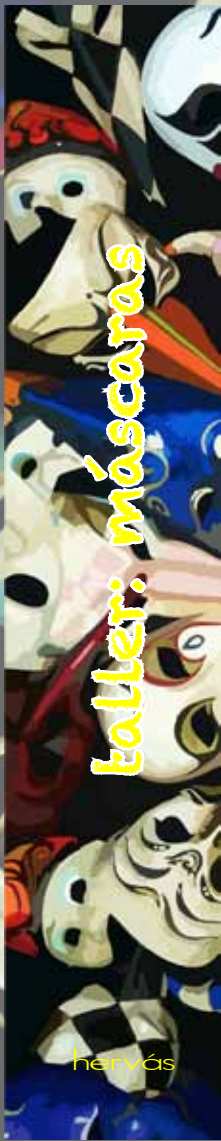
Guadalupe Blesa



Marta Manzano



54



taller: máscaras

hervás

# TALLER DE MÁSCARAS

*Por Irene Rodríguez González.*

## JUSTIFICACIÓN

Desde la antigüedad las máscaras han sido utilizadas para diferentes usos, como rituales sociales y religiosos.

La finalidad de este taller, es la creación de máscaras como medio de comunicación que permita al alumno/a transmitir una idea o un sentimiento.

## OBJETIVOS

1. Trabajar la capacidad plástica.
2. Valorar el trabajo colectivo e individual.
3. Fomentar la creatividad y autonomía.
4. Disfrutar en la realización.

## MATERIALES

Tijeras, vendas de escayola, papel higiénico, recipientes, névea, pinceles, plumas, pegamento, témperas, cinta de tela, laca y bolsas grandes de plástico.

## METODOLOGÍA

Costará de dos fases: una primera en la que el trabajo será la creación de la máscara, en la que los alumnos participaran de forma activa y cooperativa. Y una segunda fase en la que se trabajará de forma individual la decoración de la misma.

## **DESARROLLO**

1. Nociones básicas sobre la realización del trabajo.
2. Conocimiento y toma de contacto de los materiales.
3. Creación por parejas de las máscaras.
4. Una vez realizada la máscara, se procederá a su decoración de forma individual.





56

taller: tinte de camisetas

hervás

# TALLER DE TINTE DE CAMISETAS

*Por Irene Rodríguez González.*

## JUSTIFICACIÓN

“La creatividad es la inteligencia divirtiéndose”, esta cita de Albert Einstein es la que mejor resume lo que pretendemos con este taller. Que los alumnos/as además de crear sus propias camisetas puedan disfrutar haciéndolo.

Aparte de crear y disfrutar, van a aprender a reciclar su vestuario de forma sencilla con infinidad de efectos curiosos.

## OBJETIVOS

1. Desarrollar su autonomía personal.
2. Aprender a reciclar camisetas.
3. Disfrutar del color.
4. Potenciar la creatividad.
5. Colaborar en la limpieza y recogida del material al terminar cada sesión.
6. Cooperar activamente en la actividad.

## CONTENIDOS

El taller atiende principalmente al desarrollo de técnicas de teñido que se aplican sobre la tela (camisetas, vestidos, pañuelos,...), bien mediante nudos, cosidos, giros, pellizcos y enrollados. Para posteriormente, transcurridas unas horas se puedan observar las modificaciones en la ropa.



## **METODOLOGÍA**

En este taller de teñir camisetas se va a llevar a cabo un aprendizaje significativo, conectando a los alumnos con la realidad. Esto los va a permitir aprender de forma autónoma, desarrollar su creatividad, fomentar la participación activa, aumentar su motivación y cómo no, favorecer el proceso de socialización.

## **MATERIALES**

Camiseta blanca de algodón

Tintes para ropa.

Botellas de plástico para cada tinte.

Gomas elásticas, pinzas de la ropa, hilo y aguja gorda.

Guantes de látex.

Papel de aluminio o plástico.

## **DESARROLLO DEL TALLER**

El taller va a constar de dos sesiones de dos horas cada una.

La 1ª sesión:

- Presentación del taller a los alumnos/as.
- Toma de contacto con los materiales.
- Preparación del lugar de trabajo.
- Cada alumno elige qué hacer con su camiseta y qué colores usará para teñir.
- Una vez teñida se envuelve en papel de aluminio hasta la próxima sesión (mínimo 12 horas).

La 2ª sesión.

- Se quitan todos los elementos de la camiseta.
- Aclararla con agua varias veces.
- Dejarla secar.



58



Isabel Ávila



Angela Calderón

conoc**e**xtremadura



conocer para valorar...



60



taller: video-videoclip

hervás

# TALLER DE VIDEO-VIDEOCLIP

Por Pepe Añón.

## JUSTIFICACIÓN

Vemos todos los días en los medios infinidad de información, (anuncios, música, etc.). ¿Sabemos el trabajo que lleva detrás?

## OBJETIVOS

1. Ser conocedores del trabajo que hay detrás del minuto de anuncio o, como en este caso, un videoclip.
2. Saber qué y como se realiza el trabajo.
3. Conocer el manejo de los elementos a utilizar.
4. Cooperar en la realización del mismo.
5. Valorar nuestro propio cuerpo.

## ACTIVIDADES

"Vamos a rodar un videoclip (o dos ...) en el que seremos músicos, cantantes y bailarines. Puedes traer tu guitarra eléctrica o tu piano de cola.

Necesitaremos vestuario de estrella del pop y unos micrófonos ... Bueno, tú busca la ropa que nosotros ponemos los micrófonos. Trae también ganas de pasarlo bien".



Marta Muñoz



Natalia Muñoz



Gloria Blázquez



Marta Señor



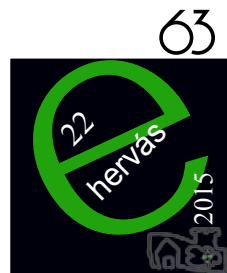
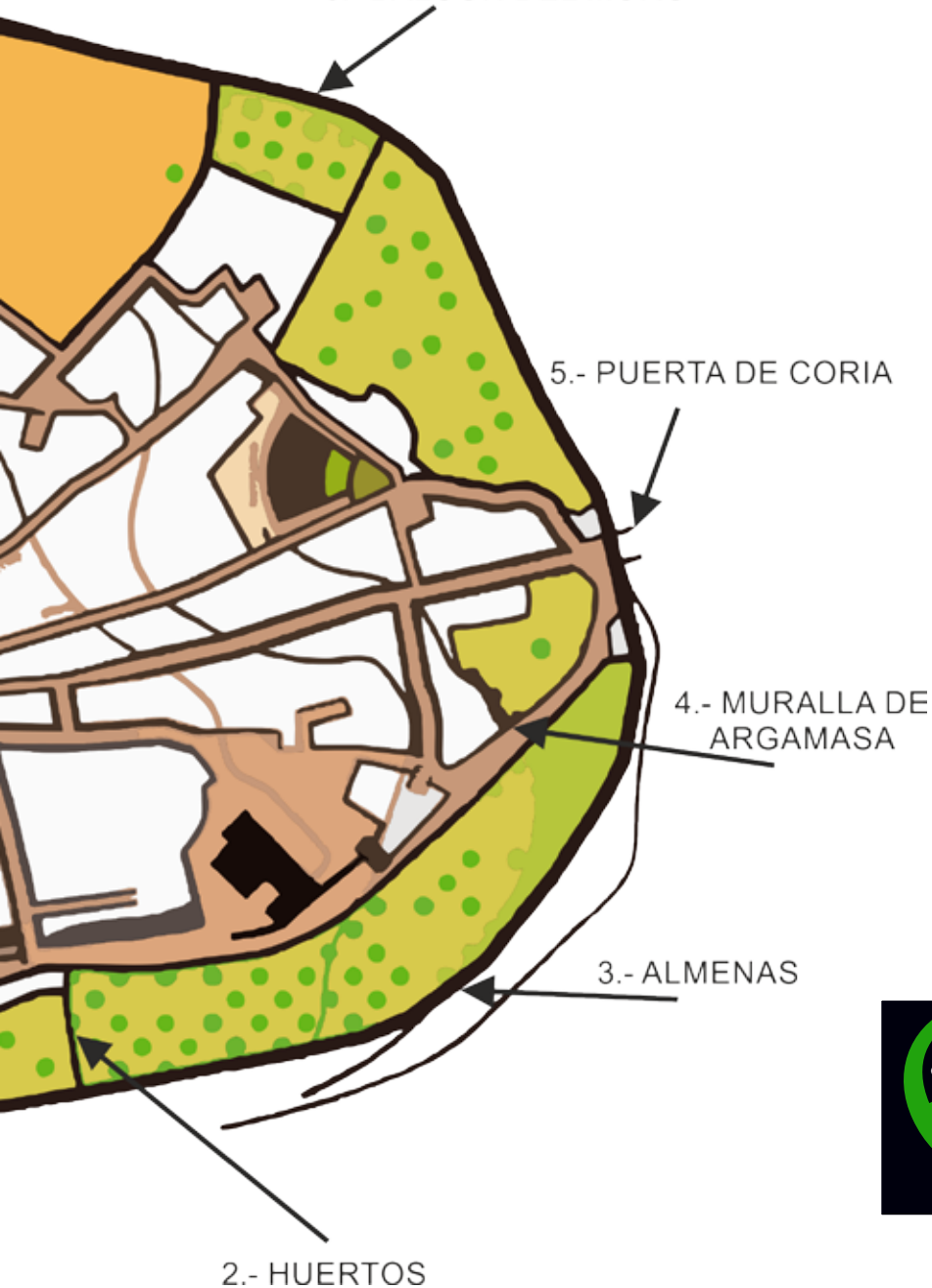
Eva Contador



Pepe

- LAS POSTAS SON LAS QUE ESTÁN NUMERADAS.
- LAS FOTOS HAY QUE HACERLAS DESDE DENTRO DEL RECINTO.
- EN LAS FOTOS HAN DE APARECER TODOS LOS MIEMBROS DEL EQUIPO.







64

# MAPA DE SITUACIÓN









66

**Una vez que hayas realizado la ruta y visita correspondiente, lee y contesta estas breves cuestiones.**

1. ¿Cómo se llama el el árbol mas antiguo que has visto hoy?¿Qué edad puede tener? .....
2. Castaño, roble, alcornoque, eucalipto, pino, ¿Cuál de estos árboles no usarías para forestar por sus efectos negativos? .....
3. **Dehesa:** “Es un paisaje creado por el hombre a partir del bosque mediterraneo, favoreciendo el desarrollo de las encinas los alcornoques y eliminando otras especies para poder cultivar entre los árboles o aprovechar con el ganado el pastizal”.  
¿Hemos pasado por alguna dehesa?¿En qué ruta? .....  
.....
4. Grus grus: Ave grande de color grisáceo, con patas largas y una mancha roja en la cabeza, (píleo). son casi iguales el macho y la hembra. Come bellotas, brotes y bulbos. Van en grupo numerosos y familiares. Iverna en la península ibérica y cría en el norte de Europa. Tiene un canto muy llamativo cuando vuela, duerme en zonas encharcadas.  
¿Cómo se llama este ave?¿Conoces algún lugar donde se observen?¿En qué época del año? .....  
.....  
.....



## CUADERNO DIDÁCTICO

5. ¿Qué árboles se observan en las rutas realizadas?.....

6. ¿Qué es una vía pecuaria?.....

7. ¿Qué famosa vía pasa por esta zona desde la época romana?  
.....

8. En una de las fotografías del Cuaderno se ve un “toro” de piedra. ¿Cómo se llama? ..... ¿En qué pueblo se encuentra? ..... ¿Qué significa su presencia?.....

9. Después del Decreto de Expulsión, Hervás perdió mucha población judía, pero quedaron sus casas, su cultura, sus costumbres... Las casas aquí son de dos y tres plantas, la más alta frecuentemente en saledizo, con aleros, entramados de madera con ladrillo, tapial o adobe, y a menudo una de sus paredes aparece cubierta de tejas pegadas en vertical o superpuestas y dejadas a la vista o cubierta de cal. Las calles son angostas y con recovecos. Todas ofrecen un atractivo singular y su conservación es bastante buena. Algunos nombres serían la calle del Moral, la del Rabilero, Sinagoga...



68

**Una vez que hayas realizado la ruta y visita correspondiente, lee y contesta estas breves cuestiones.**

1. Granadilla. Pueblo fundado por los árabes y declarado Conjunto Histórico Artístico. Destacan la muralla almohade, el castillo de los duques de Alba, (siglo XVI), y las vistas sobre el pantano Gabriel y Galán. Hoy es un pueblo abandonado por la construcción del citado pantano y rehabilitado por alumnos de secundaria de toda España. ¿Podrías realizar un plano a mano alzada donde se represente lo más característico del poblado?

2. Cáparra. Es una ciudad romana. Su arco cuadriforme es el único en España de sus características siendo el edificio más importante que ha sobrevivido hasta la actualidad. Por el centro del arco pasa la antigua calzada de la Plata. En el pilar de la derecha se puede observar una inscripción que corresponde a la persona que mandó construir el arco.

¿Cual es su nombre? .....

.....



## CUADERNO DIDÁCTICO

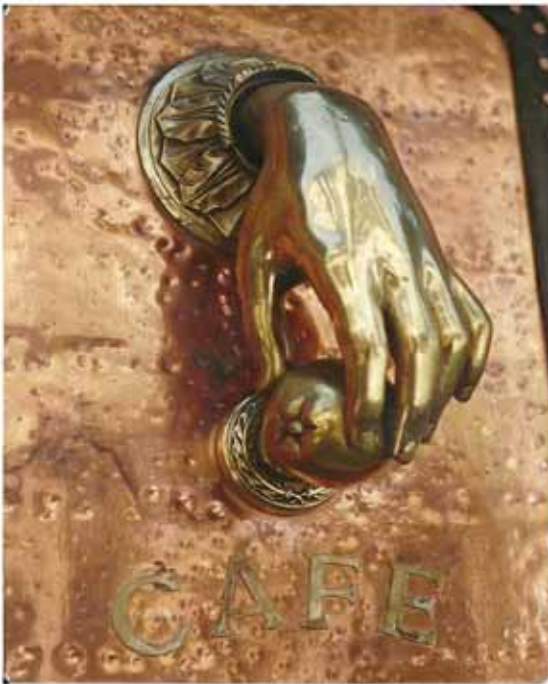
3. La Vía de la Plata pasaba y pasa por debajo del arco, y coincide en este tramo con el decumanus de la ciudad. Si queremos, podemos darnos una vuelta por las excavaciones. Para llegar al centro de interpretación iremos hacia la derecha, por el camino que sale bajo el arco-es el antiguo cardo- que cruza las excavaciones. ¿Qué orientación tiene el decumanus? .....  
 Qué orientación tiene el cardo? .....

## FILOSOFÍA DE LA ACTIVIDAD

Trabajando en el medio extremeño, nos sentimos orgullosos de compartir las ideas sobre educación de nuestro pedagogo **Joaquím Sama** e intentamos que sean una realidad con nuestros alumnos/as a través de experiencias como la que aquí presentamos.

Como él dijo:

“Todos los conocimientos que se consideran indispensables para construir la cultura general del hombre deben darse al niño en toda edad, en cantidad apropiada y con procedimiento adecuado”



BAR PICAPORTE ↑

CALLE DEL BESO ↑



CABINA (BARRIO JUDÍO) ↑

CALLE FLORES (BARRIO JUDÍO) ↑





FACHADA MUSEO PÉREZ COMENDADOR



ESTRELLA IGLESIA

CAÑO TIO JULIÁN



2

FUENTE (BARRIO JUDÍO)





FUENTE DE LOS CUATRO CAÑOS ←



RELOG IGLESIA STA. MARÍA ↑

CABINA (BARRIO JUDÍO) ↑

3

FUENTE CHIQUITA ←







IGLESIA SANTA MARÍA ↑



GUERRERO FUENTE CHIQUITA ↑

4

DESFILE DE SALAMANQUESAS ←

OLIVO (BARRIO JUDÍO) ←





conoc**e**xtremadura

Premio a la innovación educativa JOAQUIM SAMA, 1996  
Premio a la mejor labor de promoción de ACTIVIDAD FÍSICA, Ayto. Vva. Serena, 2006  
3er. premio CONCURSO DE CORTOS, Ayto. Vva. Serena, 2009

Blog: [marchaconocextremadura.blogspot.com](http://marchaconocextremadura.blogspot.com)



**S JOSÉ**  
Villanueva de la Serena



C.P.R. DON BENITO-VILLANUEVA