

conocerExtremadura

21 Marcha

jarandando'14





O2

CRÉDITOS

jarandando

Asociación Cultural Conoce Extremadura

Número de registro: 4773
Del 06 al 10 de abril de 2014

Coordinador:

José Antonio Chavero Romero

Profesores:

Ana Blanco Álvaro
Gemma Paz Dorado Murillo
María Dolores Tamayo Gallego
Néstor Gallardo Parreño
Nuria Tena Pérez
Valerio Jaráiz Arias
Pepe Añón

José Antonio Chavero Romero

Alumnos Monitores:

Beatriz González Calderón
M^º Luisa Nieto Fernández
Marta García Naranjo
Andrés Hidalgo Lozano
Sergio Caro Vargas
Alejandro Torres Hidalgo

Centros participantes:

I.E.S. SAN JOSÉ, Villanueva de la Serena
CEIP CARLOS V (Caltilblanco)
CEIP MANUEL ORDÓÑEZ MAESTRO (Valdecaballeros)

Fotografía: Profesores Marcha

Diseño y Maquetación:


José Antonio Chavero Romero

Imprime:

Gráficas Samat

Depósito legal: BA-421-09

ISSN:



conocExtremadura

conocer para valorar...



04

CAMINO DE CARLOS V



conocExtremadura



conocer para ualorar...



06

CONOCER APRA VALORAR...

jarandando

APRENDIZAJE ENTRE IGUALES

Por José Antonio Chavero

Una vez mas, ya 21, estamos con nuestra **MARCHA INTERDISCIPLINAR "CONOCE EXTREMADURA"**, y como viene siendo habitual, el alumnado de secundaria está preparando sus contenidos para compartirlos, tanto con el alumnado de primaria como con sus propios compañeros/as, no me equivoco cuando digo "ellos están preparando los contenidos". Es conocido por toda la comunidad educativa de los Centros que participan en la MARCHA, que el alumnado de secundaria **coopera** en el diseño y organización de los talleres que se van a impartir durante los días de la ACTIVIDAD, e incluso algunos monitorizan **su propio taller**.

Se ha demostrado que cuando el adolescente tiene **responsabilidades**, las acepta de buen grado y mas cuando las mismas van a derivar en transmitir sus conocimientos a otros adolescentes e incluso al profesorado participante.

Al ser partícipes de la **enseñanza-aprendizaje**, son mas Autónomos y tienen mas Iniciativa Personal.

Como son de distintas edades y niveles educativos les florecen las Competencias **Social y Ciudadana** al compartir espacios, actividades, comidas..., con lo que la Cooperación es indispensable en la organización de los tiempos y espacios, en los que hay que llegar a acuerdos unánimes. Trasladamos el aula a la naturaleza con la intención de **conocer para valorar**:

- Conocer nuestra cultura para valorar nuestras raíces.
- Conocer nuestro entorno para valorar nuestra herencia natural.
- Conocer nuestra historia para valorar nuestro legado.

De esta manera podremos apreciar nuestro Patrimonio que no es ni mas ni menos que nuestra AUTONOMÍA "EXTREMADURA".





PROYECTO COMÚN:

jarandando

Proyecto común

Metodología Activa

Participación

DESARROLLAR
Sentido crítico

Capacidad

Asumir responsabilidades
Tomar decisiones
Planificar

APRENDER A APRENDER

Una escuela abierta al medio natural

Conocer y Apreciar

PATRIMONIO

NATURAL

CULTURAL

HISTÓRICO

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE
EXTREMADURA

conocExtremadura



conocer para valorar...

NORMAS DE CONVIVENCIA



10

GARGANTA LA OLLA

jarandando

No se consumirán bebidas alcohólicas y/o cualquier sustancia psicotrópica. Durante las marchas y en los espacios comunes como el comedor, los chozos, autobús, etc. no fumaremos.

El uso del móvil solo será permitido durante el tiempo libre.

Se permitirá utilizar, en el tiempo libre, reproductor de mp3 o similar, con auriculares individuales.

Se respetarán las horas de silencio para asegurar el descanso.

conocextremadura



conocer para valorar...



12

CALENDARIO

jarandando



1er.Día 06 de abril, (Domingo):

Salida desde Villanueva	06:30 horas.
Ruta I: EL TRABUQUETE	10:00 horas.
Comida en ALDEALIX, (Pic-Nic Personal)	14:00 horas.
Talleres	16:00 horas.
Aseo	18:00 horas.
Visita a Jarandilla (Parador de los Condes de Oropesa)	18:30 horas.
Tiempo Libre	20:00 horas.
Cena en ALDEALIX	22:00 horas.
Silencio	24:00 horas.

2º Día 06 de abril, (Lunes):

Levantarse	08:00 horas.
Desayuno	08:30 horas.
Salida a la Ruta II:	09:00 horas.
Ruta II "Ruta del Emperador" (Jarandilla-Yuste)	09:30 horas.
Llegada a Cuacos, (Visita de la Ciudad)	12:30 horas.
Salida a Guijo de Santa Bárbara	14:00 horas.
Comida en ALDEALIX	14:30 horas.
Talleres	16:00 horas.
Aseo	18:00 horas.
Visita Fábrica Pimentón de la Vera	18:30 horas.
Tiempo Libre	20:00 horas.
Cena en ALDEALIX	22:00 horas.
Silencio	24:00 horas.

3er. Día 08 de abril, (martes):

Levantarse	08:00 horas
Desayuno	08:30 horas
Salida al Centro de Educación Ambiental (Cuacos de Yuste)	09:00 horas
Taller conjunto con las expertas del C.E.A.	10:00 horas
Descanso	12:00 horas

Actividad en el C.E.A. (Ruta significativa)	12:30 horas
Comida en el C.E.A., (Pic-Nic)	14:00 horas
Tiempo Libre	14:30 horas
Visita al Monasterio de Yuste	15:00 horas
Ruta III "Camino Viejo", (de Yuste a Garganta)	16:00 horas
Llegada a Garganta la Olla	18:30 horas
Visita al Museo de la Inquisición	19:00 horas
Cena en ALDEALIX	22:00 horas
Silencio	24:00 horas

4º Día 09 de abril, (miércoles):
(Con alumnos de LA SIBERIA)

Levantarse	08:00 horas
Desayuno	08:30 horas
Talleres, (Con los compañeros de LA SIBERIA)	09:30 horas
Descanso	11:30 horas
Talleres, (Un único taller "Flashmob MAMMA MIA")	12:00 horas
Aseo	13:30 horas
Comida en ALDEALIX	14:00 horas
Talleres, (Ensayo general "Flashmob MAMMA MIA")	16:00 horas
Preparación de la Asamblea	18:00 horas
Carrera de Orientación	19:00 horas
Aseo y Tiempo Libre	20:30 horas
Cena en ALDEALIX	22:00 horas
Asamblea General	23:00 horas
Silencio	24:00 horas

5º Día 10 de abril, (jueves):
(Con alumnos de LA SIBERIA)

Levantarse	08:00 horas
Desayuno	08:30 horas
Recogida del Campamento	09:00 horas
Salida hacia PLASENCIA, (Factoría Joven)	10:00 horas
Tiempo Libre	
Comida Pic-Nic	14:30 horas
Salida hacia VILLANUEVA DE LA SERENA	16:00 horas
Salida hacia LA SIBERIA	19:00 horas

LA COMARCA DE LA VERA

"historia, agua, sol y bosque"

La comarca de La Vera está rodeada al norte y oeste por formaciones montañosas, con sus laderas cubiertas de robles y pastizales, mientras más abajo se extienden ricas huertas salpicadas de frutales, que reciben las aguas del Tiétar y sus afluentes. Arroyos y gargantas se despeñan desde lo alto de la montaña y riegan estas tierras, cuyo producto más famoso es el pimentón.

Numerosos son los pueblecitos donde vale la pena pasear tranquilamente para ver la arquitectura tradicional. Uno de los mejor conservados es Garganta la Olla, enclavado en el fondo de un valle y rodeado por la Sierra de Tormantos al norte y por las de San Salvador y Bernabé, al este y oeste, respectivamente. En el año 1978 fue declarado todo el pueblo conjunto histórico-artístico. El origen de sus construcciones se remonta a los siglos XVI- XVIII, y su arquitectura conserva las características de esta región, con vigas entrecruzadas en sus fachadas y balcones corridos de madera. La iglesia es un magnífico ejemplar renacentista del siglo XVI y en el centro del pueblo aún se conserva, con el color rosa original, la "Casa de las Muñecas", antiguo prostíbulo de la Corte que trajo consigo Carlos V al instalarse en esta zona.

En Cuacos de Yuste se conserva la casa donde viviera de joven durante algún tiempo D. Juan de Austria, hijo natural que el emperador Carlos V tuvo con Bárbara Blomberg.

En Jarandilla, el monumento más importante es el castillo que perteneciera a los condes de Oropesa, hoy convertido en Parador de Turismo, donde estuvo alojado el emperador Carlos V durante el tiempo que tardaron en construir sus aposentos en Yuste.



14



SIERRA DE TORMANTOS

conocExtremadura

conocer para valorar...

EL TRABUQUETE

Característica de la ruta

Lugar de partida: **Guijo de Santa Bárbara.**

Lugar de llegada: **El Trabuquete. Garganta Jaranda.**

Distancia: **3 kms.** Duración estimada: **2 horas,** (ida y vuelta)

Dificultad: **Media-Baja.**

La Ruta del Trabuquete puede realizarse en cualquier época del año, exceptuando el último tramo que puede resultar peligroso en los momentos de fuertes nevadas o deshielo. La dificultad es media-baja, solamente se requiere llevar unas buenas botas de montaña.

Antiguo camino de Comunicación desde el Centro de la Comarca Cacerleña de La Vera y la Zona abulense de Barco de Ávila, que en la actualidad ha cambiado su uso y es una de las rutas de senderismo más emblemática y más espectacular de la Comarca Verata.

Parte de Guijo de Santa Bárbara por la Calle de La Mata, y se interna a través de un camino de Herradura en la canal que forman las Sierras de Gredos y Tormantos y que da lugar a la garganta de Jaranda, asciende a media ladera bordeando pradera de Montaña, piscinas naturales de gran belleza excavadas en la Roca, atravesando puentes de piedra y madera que cruzan la garganta Jaranda y alguno de sus afluentes, pasando también por el poblado de **Chozas de Pimeasillo**, asentamiento ancestral de pastores utilizado hasta los años 80 por los pastores locales y sus familias para aprovechar, con sus ganado, los pastos de verano, continúa el camino zigzagueando hasta llegar a la portilla Jaranda, desde donde se contemplan unas vistas impresionantes de gran parte de la Comarca y el norte de la provincia cacereña.

El Trabuquete es una hereda en la roca que el curso del aguan aprovecha para remansarse unos instantes antes de seguir su frenético viaje.

Un lugar de parada y paso para los caminantes que deciden buscar las cumbres o volver de ellas.



16

16
RUTA 1: EL TRABUQUETE



ruta del Emperador

Característica de la ruta

Lugar de partida: Parador de Turismo **Jarandilla de la Vera**.
Lugar de llegada: **Monasterio de Yuste**. Cuacos de Yuste.
Distancia: **10 kms**. Duración estimada: **3 horas**. Dificultad: **Baja**.

Un poco de historia: El 3 de febrero de 1557, el Emperador Carlos V inició el que hoy sabemos que fue su último viaje. El Emperador llegó a Jarandilla el 12 de noviembre de 1556 atravesando la Sierra de Tormantos y permaneció en el Palacio de los Condes de Oropesa durante los tres meses que tardaron en finalizar las obras del Palacio de Yuste, edificación adosada a la Iglesia del Monasterio y orientada al sur, siguiendo los planos enviados por el mismo Emperador, con el fin de que se asemejara lo máximo posible a su casa natal en Gante. Recorrió la distancia que une Jarandilla con Cuacos de Yuste acompañado por su amigo el Conde de Oropesa, que tan gentilmente le había hospedado en su casa, su mayordomo D. Luís Méndez de Quijada y su secretario D. Marín de Gaztelu, (ambos permanecieron con él hasta el final de sus días, el 21 de septiembre de 1558), junto con ellos viajaron cincuenta servidores más: cocinero, cervecero, barbero, relojero, panadero, etc. que seleccionó para su atención personal.

El recorrido: La ruta es sí es un cómodo sendero para disfrutar de la naturaleza de la Vera, en la que podemos deleitarnos con el rumor de la **Garganta Jaranda** al comienzo de nuestro recorrido, al salir de **Jarandilla de la Vera**, y disfrutar de las maravillosas vistas de la sierra. Veremos pequeñas plantaciones de pimiento y tabaco, así como higueras, olivos, cerezos; tampoco faltan robledales, brezos y jaras. **Aldeanueva de la Vera** será el segundo pueblo que atravesaremos, donde podremos refrescarnos en la peculiar y afamada fuente de los ocho Caños; desde el puente el Tejar disfrutaremos de la **Garganta Los Guachos**, donde los pinos, alisos, fresnos y chopos nos envolverán con un suave abrazo. **Cuacos de Yuste** será casi el fin del itinerario. Disfrutar de su arquitectura típica es un auténtico deleite para los sentidos; el pueblo está declarado **Conjunto Histórico-Artístico**. En la Subida al **Monasterio de Yuste** encontraremos el **Cementerio Alemán**, lugar rebosante de paz y tranquilidad, en el que están enterrados alemanes de la I y II Guerra Mundial. En definitiva, la ruta es un recorrido encantador y muy fácilmente disfrutable, gracias a la espectacular naturaleza y a la amabilidad de sus gentes, ideal para compartir en compañía de amigos y compañeros.



18

ruta del Emperador

jarandando

Ruta del Emperador

conocExtremadura



conocer para valorar...



CAMINO VIEJO YUSTE-GARGANTA

Característica de la ruta

Lugar de partida: **Monasterio de Yuste**

Lugar de llegada: **Garganta la Olla.**

Distancia: **5 kms. (ida)** Duración estimada: **2 horas. (ida)**

Dificultad: **Media-Baja.**

Visitaremos el **Real Monasterio de Yuste**, para posteriormente dirigirnos hacia la localidad de **Garganta la Olla, Conjunto Histórico-Artístico.**

Saldremos del Monasterio hacia el Centro de Educación Ambiental, cogemos un sendero a mano derecha e iremos en paralelo a la pared del C.E.A. Llegaremos a un camino ancho, giraremos a nuestra izquierda, subiremos por el mismo camino hasta llegar a un desvío a mano derecha. Continuaremos este camino hasta internarnos en un robledal al final del sendero; cogemos el desvío de la derecha, rectos hasta la próxima bifurcación de sendero, enlazando con el que sale a nuestra izquierda y empezaremos a descender hasta la **Garganta Mayor**, (bosque de galería), seguiremos en paralelo a la garganta hasta el puente de Cuacos, a la entrada de la localidad de **Garganta la Olla.**

A continuación iniciaremos la visita a la ciudad donde veremos la **Casa de las Muñecas** y el **Museo de la Inquisición**, como lugares más destacados.

20

ROTA III: CAMINO VIEJO

conocerExtremadura



conocer para valorar...



22

TALLER DE CINE

jarandando

TALLER DE CINE

Por Pepe Añón.

En el taller de cine aprenderemos:
Técnicas de cámara.
Cómo se graba el sonido.
Cómo se prepara un rodaje de cine
y seremos protagonistas de una película
única. Prepárate para salir en la gran
pantalla.

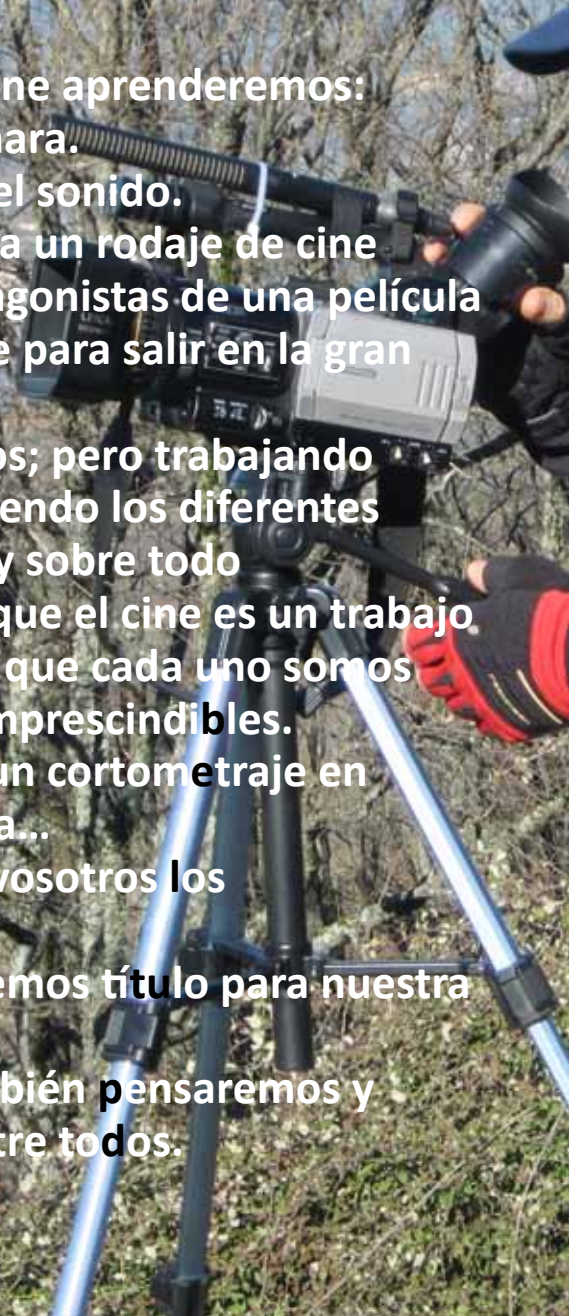
Nos divertiremos; pero trabajando
mucho, aprendiendo los diferentes
oficios de cine, y sobre todo
aprenderemos que el cine es un trabajo
en equipo en el que cada uno somos
necesarios e imprescindibles.

Vamos a rodar un cortometraje en
plena naturaleza...

Extremadura y vosotros los
protagonistas.

¡Anda! ¡No tenemos título para nuestra
película!

Es algo que también pensaremos y
decidiremos entre todos.



Pepe Añón



24



Paloma Rayego



Guadalupe Blesa



Patricia Hidalgo



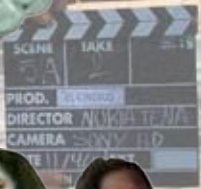
Ana I. Rodríguez



Laura Martín



David Capilla



Laura I. Lorenzo

Ángela Alcazar



Antonio E. Sánchez



26

TALLER DE PERIODISMO

jarandando

TALLER DE PERIODISMO

Por Valerio Jaraíz.

Objetivo:

Realizar una gacetilla ilustrada.

Los temas de los artículos se referirán al lugar visitado, (gentes, arquitectura, costumbres, habla, anécdotas) y a la propia actividad, (marcha, talleres).

Las actividades realizadas fomentarán:

La creatividad, la autonomía, la investigación

El grupo se dividirá en dos partes:

- A. Literaria, (redacción de artículos, entrevistas, comentarios).
- B. Gráfica, como soporte de la primera, (fotografía, ilustración).

APRENCIAJE COPERATIVO:

Método: EL ROMPECABEZAS:

- a. Redactor-Jefe.
- b. Redactor.
- c. Reportero gráfico.
- d. Maquetador.



28

PARTICIPANTES PERIODISMO



Lidia Rojas



Marta Valmorisco

conocExtremadura

Antonio Gil



José A. García



Isabel Sánchez



conocer para valorar...



30

TALLER DE CABUYERÍA

TALLER DE CABUYERÍA

Por José Antonio Chavero.

JUSTIFICACIÓN

Este taller se realiza con el fin de que el/la alumno/a, aprenda y practique otras disciplinas de las actividad física, que o va a tener oportunidad de practicar con sus propios medios.

Así mismo, ha de aprender a respetar y disfrutar de la naturaleza, practicando, con y en ella, actividades de construcciones en sus distintas modalidades.

OBJETIVOS

Conocer:

Técnicas, manejo y utilización de nudos.

El material y técnicas básicas de escalada, rápel, tirolina, etc.

Normas de seguridad y respeto por el entorno.

Técnicas y formas para construir un vivac.

Conociendo materiales que nos ofrece el medio natural.

CONTENIDOS

Conocimiento de los sistemas de sujeción.

Croquizado y construcción de un vivac.

Normas de seguridad y uso de todos los elementos de la actividad.

METODOLIGÍA

Vamos a emplear el aprendizaje cooperativo, debido a los excelentes resultados que hemos conseguido en otros campos de la **ENSEÑANZA** y es esta misma **ACTIVIDAD** en años anteriores.

conocExtremadura



Laura Fernández



Marta García



Maria Hernán



Chavero



Luis Trinidad



Maria Segura

conocer para ualorar...



32

PARTICIPANTES CABUYERÍA

jarandando

ACTIVIDADES

Por José Antonio Chavero.

DISTRIBUCIÓN DE TAREAS

- 1- Dividiremos el Taller en cuatro partes:
 - a. **Construcciones.**
 - b. Material y formas de **asegurarse.**
 - c. Técnicas de **escalada.**
 - d. Formas y usos de los distintos **nudos.**
- 2- Se dividirá el grupo en **EQUIPOS COOPERATIVOS** de 2-3 componentes.
- 3- Se distribuirá a cada equipo una parte del taller para que la vayan conociendo y adquiriendo los conocimientos necesarios para su realización.
- 4- Seguidamente, cada equipo pondrá en conocimiento del grupo su parte correspondiente.
- 5- De esta manera, cada miembro del grupo tendrá conocimiento de la totalidad el taller, siempre bajo la supervisión del responsable del mismo.

ACTIVIDADES

Realizaremos prácticas con los distintos nudos que se utilizan en las actividades de escalada, rápel, tirolina, construcciones en la naturaleza, etc.

Se harán escaladas de principiante.

Practicaremos rápel en sus distintas modalidades.

Nos deslizaremos por una tirolina.

Construiremos un refugio, (vivac), utilizando los medios que nos encontraremos en la naturaleza, sin deteriorar nada a nuestro paso.



Carlos Martín



M^a Victoria Sánchez



Raúl Rojas



Andrés Hidalgo

TALLER DE GLOBOFLEXIA

Por Alejandro Torres y Sergio Caro.

JUSTIFICACIÓN

La torsión de globos, (también conocida como globoflexia), describe la manipulación de globos de modelado para transformarlos en prácticamente cualquier forme, por ejemplo: animales, flores, objetos, etc. Tratándose de una práctica frecuente en el mundo circense.

OBJETIVOS

Nos planteamos conseguir los siguientes objetivos:

- Desarrollar la creatividad.
- Generar sentimiento de autorrealización.
- Familiarizarse con el hinchado y modelado de globos de globoflexia.
- Conocer las técnicas para el modelado y realización de figuras simples.

CONTENIDOS

Utilizaremos este contenido para estimular la imaginación y la creatividad de los adolescentes. De una forma lúdica se les anima a sus realizadores a entrar en el maravilloso mundo de la creación de formas, objetos y todo aquello que tiene cabida en la imaginación del ser humano. Además, mediante este taller podemos conseguir la autorrealización y la autosuperación de obstáculos.

Durante el taller utilizaremos los principales estilos de diseño, como son el modelado sencillo, que se restringe al uso de un globo por modelo, y el modelado múltiple, que utiliza más de un globo. Cada estilo tiene su propio conjunto de dificultades y niveles.

METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología que utilizaremos será totalmente práctica y, una vez transmitidas unas nociones básicas, estará basada en el descubrimiento guiado para que los participantes vayan superando las dificultades que les vayan surgiendo con la ayuda del responsable del taller.



Alejandro Torres



Sergio Caro

PARTICIPANTES GLOBOFLEXIA



David Sánchez



Adrián Jiménez



Manuel Guisado

Ángela Herrera



Fernando Tizón



Sara González



TALLER DE MANUALIDADES

Por Néstor Gallardo Parreño.

Este taller va dirigido a los alumnos que tienen alguna inquietud más que jugar a videojuegos y salir con los amigos a no hacer prácticamente nada, que también esta muy bien por cierto. En el descubriremos que podemos hacer muchas mas cosas de las que pensamos, con pocos recursos, la mayoría de ellos prendas y objetos los cuales ya no necesitamos o los tenemos guardados en un cajón.

Lo que queremos conseguir en este taller en concreto es, poner en práctica las destrezas manuales de cada participante, siendo además muy importante despertar o mantener viva la capacidad de crear. La creatividad de la que disponemos, que en algunos casos no la desarrollamos o no la descubrimos, por el simple hecho de no utilizala, ya que nos dedicamos a otras actividades que no la requieren en gran medida, por tenerlas automatizadas por llevarlas haciendo mucho tiempo y es, repetir, repetir...

Para la realización de dicho taller tendremos que recopilar ciertos materiales, sobre todo reciclados, para reaprovecharlos y no tirarlos a la basura. También necesitaremos materiales nuevos para la realización de ciertos elementos, como combinación de elementos reciclados y nuevos. En la realización de las actividades programadas para el taller tendremos que utilizar ciertas herramientas, para las que tendremos que tener cierta destreza, que a lo largo de este se irán consiguiendo y perfeccionando. La convivencia, el ayudar a los compañero, el orden y la limpieza son los principales objetivos a conseguir y serán los contenidos a trabajar en todo el tiempo que dure el taller.

El aprendizaje cooperativo es el principal método de enseñanza que utilizaremos, lo cual quiere decir que haremos grupos, en los cuales nos tendremos que ayudar los unos a los otros. Esto no pretende ser una competición sino una colaboración entre compañeros, una buena forma de aprender a aprender.

Los participantes tendrán que aportar el siguiente material:

- Dos camisetas viejas, (que no sirvan, porque se van a cortar).
- Una lata de atún o similar, vacía.
- 5 Canicas.

conocExtremadura



Néstor

conocer para valorar...



40

PARTICIPANTES MANUALIDADES

jarandando



Natalia Alba



Luis Aguado



Adrián Guisado

conocExtremadura



Jaime Pastor



María de Lemus



Ángela Calderón

conocer para valorar...



42

TALLER DE HABILIDADES CIRCENSES

jarandando

TALLER DE HABILIDADES CIRCENSES

Por Ana Blanco.

JUSTIFICACIÓN

Con este taller queremos proporcionar al alumno/a unos conocimientos que amplíen su bagaje motriz y su sensibilidad artística, utilizando para ello elementos habituales en las prácticas circenses: diabólos, monociclos, pelotas de malabares y mazas.

Durante esta semana intentaremos aprender a manejar estos elementos, y ello nos llevará a valorar la maestría de los artistas circenses, a la vez que mejoraremos nuestras habilidades motrices (coordinación y equilibrio)

OBJETIVOS

Manejar de forma básica el diábolo, incluyendo lanzamientos, recepciones, y alguna figura sencilla.

Experimentar el equilibrio en un monociclo.

Manejar de forma básica las pelotas de malabares y las mazas.

METODOLOGÍA

La metodología será activa y participativa. Se respetará el ritmo de aprendizaje de cada alumno, proponiéndoles tareas en función de su progresión individual, planteándole retos tanto individuales como grupales.

ACTIVIDADES

Las actividades del taller girarán en torno a cuatro bloques:

- Manejo básico del monociclo
- Manejo básico y avanzado de las pelotas de malabares.
- Manejo básico de las mazas.
- Manejo básico y avanzado del diábolo.



Ángela González



Ana



José A. Chavero



44

PARTICIPANTES
TALLER DE HABILIDADES CIRCENSES



Manolo Seco

Miriam Mendoza

Juan C. Horrillo



TALLER DE FLASHAMOOB “MAMMA MIA”

Por Gemma Dorado Murillo y Lola Tamayo Gallego

46

TALLER DE FLASHAMOOB MAMMA MIA

jarandando

Después de más 20 años de trayectoria en la actividad interdisciplinar “Conoce Extremadura”, haciendo mención a su creador Juan Antonio Dorado Segura, y quizás también, haciéndole un pequeño y merecido homenaje, tanto a él, como aquellas personas, que con el paso de los años hacen posible que esta enriquecedora actividad siga llevándose a cabo.

Nos atrevemos en esta ocasión a realizar un FLASHAMOOB del Musical **Mamma Mía** (Mamma Mía es la versión en cine del musical de teatro dirigido por Fhyllida Lioyd y escrito por Benny Andersson y Björn Ulvaeus. El musical fue creado una década antes por Catherine Johnson. Tanto la película como el musical están basados en canciones del famoso grupo ABBA.) con todos los alumnos/as así como monitores y profesores que participan en esta 21 edición (Marcha Conoce Extremadura) JARANDANDO. Basándonos en la importancia de la familia, los amigos y todas aquellas personas que forman parte de nuestra vida. Partiendo del respeto, de las diferencias individuales, la colaboración, cooperación y participación de todos, para el buen fin de la actividad. Serán los niños/as de 5º y 6º de primaria junto con sus maestras, los encargados de enseñar el baile al resto de compañeros/as de secundaria.

Como en ediciones anteriores vamos a realizar dos días de convivencia entre alumnos de primaria y secundaria. Conseguiremos de esa forma proporcionar un grado de autonomía superior a nuestro alumnado de secundaria y acercaremos a los de primaria a su nueva etapa educativa.

Esta experiencia quiere conseguir dos objetivos fundamentalmente:

- Mejorar la enseñanza-aprendizaje entre iguales, dando opción a desarrollar el “aprende a aprender” siempre presente en nuestro proyecto.
- Desarrollar habilidades sociales entre primaria y secundaria.

Abundando en esta experiencia, el seminario de la Marcha Interdisciplinar, quiere que nuestros alumnos trabajen diferentes Competencias Básicas:

- **Competencia Social y Ciudadana**, ya que diferentes edades deben coordinarse para llevar a buen fin el taller en el que estén trabajando.
- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**, todos van a compartir la comida en ese día de convivencia, (proporcionando así la mejora de hábitos saludables), además de co- aprender a conservar el medio natural durante la marcha a pie que realizarán los dos grupos de edades diferentes.
- **Autonomía e Iniciativa Personal**, debido a que los alumnos de secundaria están, durante los días previos a la llegada de los de primaria, preparando su taller, se les otorga así un mayor protagonismo al grupo anfitrión y se consigue con ello, situaciones de autosuperación y responsabilidad.

Además se trabaja la educación en valores ya que, el esfuerzo personal, la tolerancia, el respeto a los iguales tienen mucho protagonismo porque los alumnos deben explicarse y hacerse entender por los demás, dentro del taller del que forman parte.

Con todo esto pretendemos dar respuesta a lo que se expone en el preámbulo del Decreto 83/07, del 24 de Abril por el que se desarrolla el currículo de Secundaria en Extremadura (DOE Nº 51, del 5 de Mayo del 2007) que dice que: *“El horizonte educativo en esta etapa, es el de promover la autonomía de los alumnos, para construirse la propia identidad y un proyecto de vida vinculado a valores universalmente aceptados.”* Así como en el DECRETO 82/2007, de 24 de abril, por el que se establece el Currículo de Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

NOTA: En este taller participan todos/as los/as componentes de LA MARCHA y han de llevar camiseta blanca y pantalón vaquero.



48

PARTICIPANTES
TALLER DE FLASHMOOB MAMMA MIA

jarandando

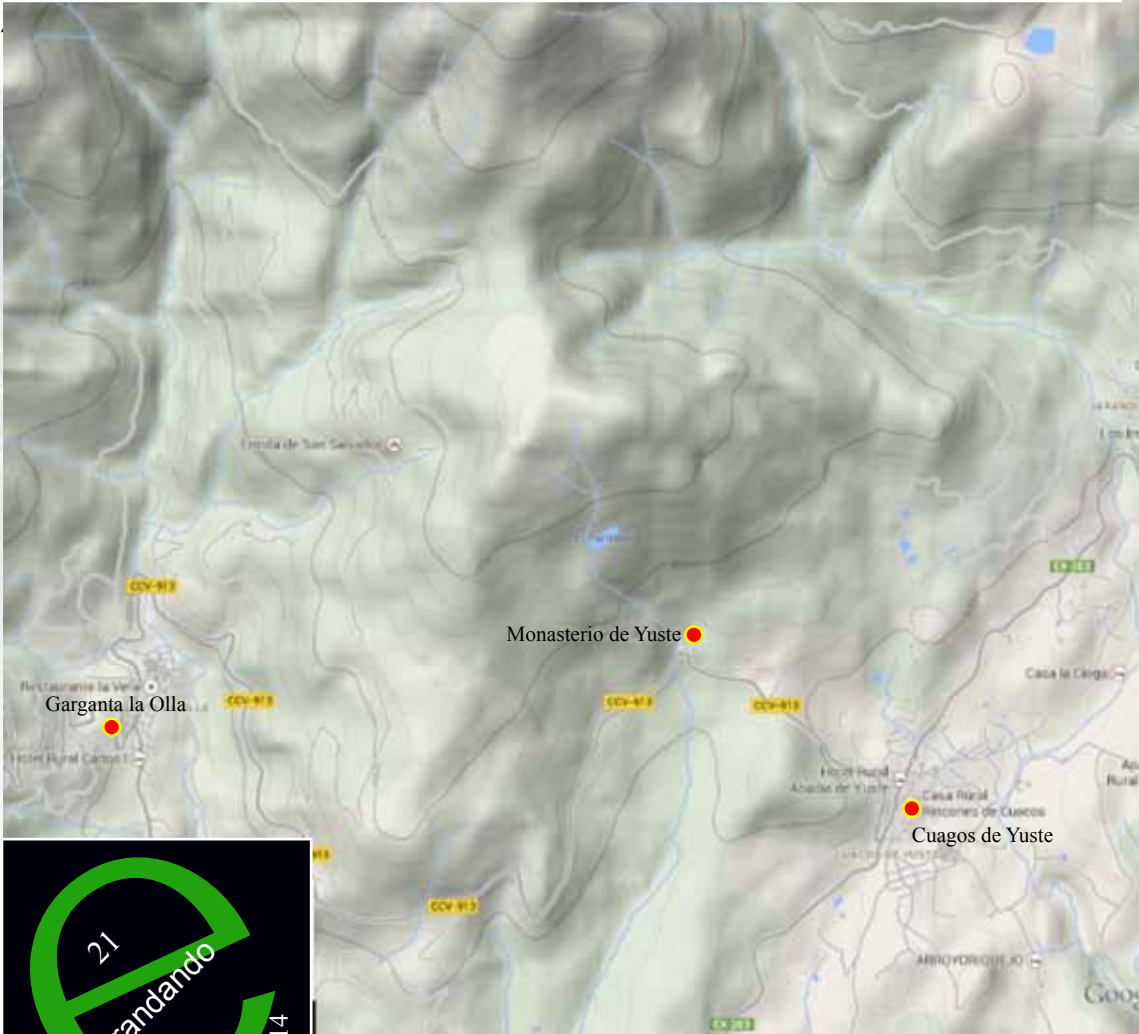


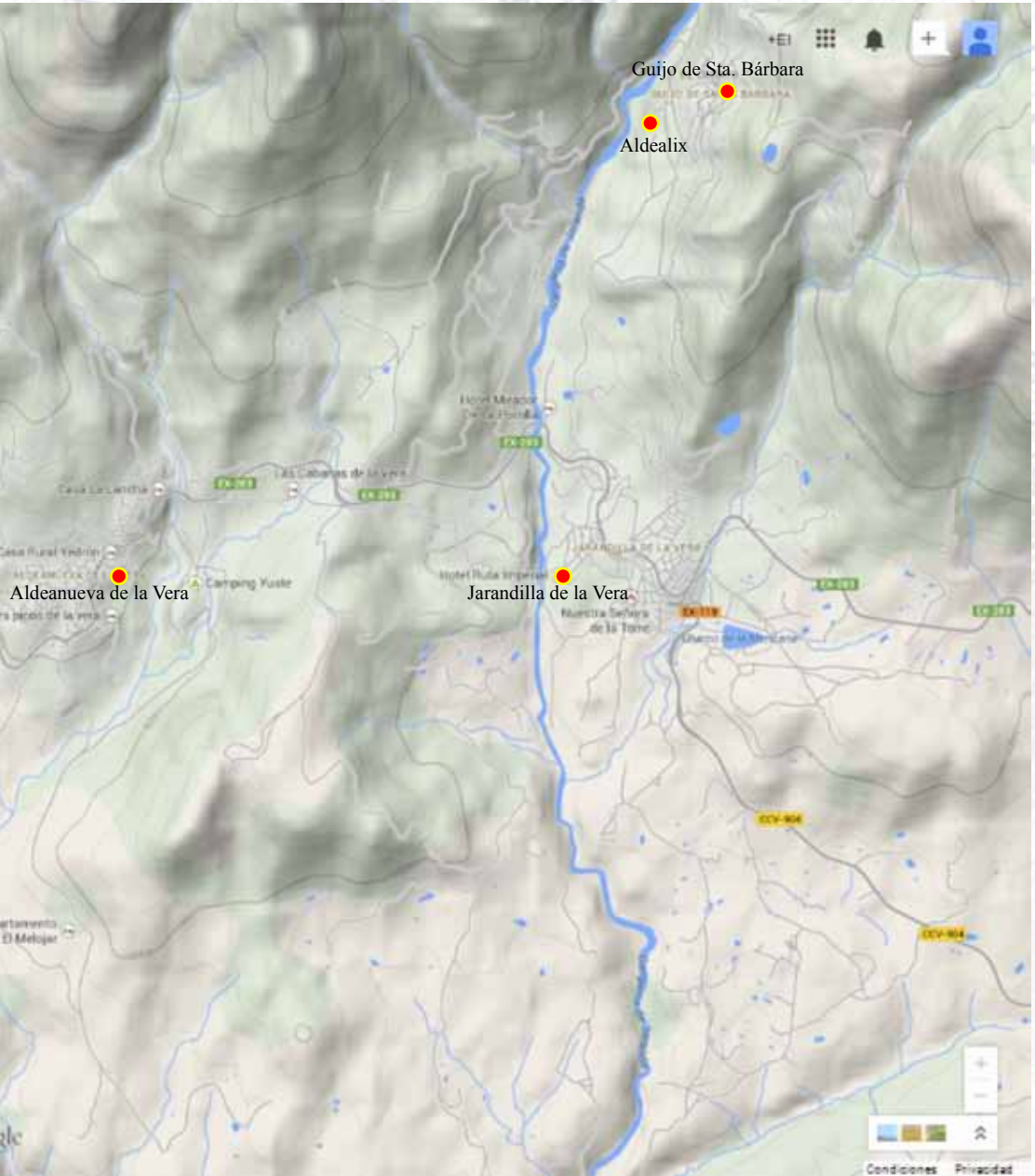
Lola



PLANO DE SITUACIÓN

jarandando







52

Una vez que hayas realizado la ruta y visita correspondiente, lee y contesta estas breves cuestiones.

1. Hemos llegado a la población de “Guijo de Santa Bárbara”, vamos a comenzar la primera ruta, que subiendo por la garganta, _____ llegamos al _____, lugar de descanso de las aguas y de _____.
2. En Jarandilla estuvo alojado el Emperador Carlos V de Alemania y I de _____, en un palacio que fue gentilmente invitado por sus amigos los _____.
3. Caminando, caminando llegamos a la garganta “Los Guachos”, la que cruzaremos por el puente llamado _____.
4. Durante el recorrido, pasando por un bosque rico en vegetación, donde hemos visto, aparte de olivos, cerezos e higueras, _____, _____, _____; pero además como hemos estado muy atentos, pasamos por pequeñas plantaciones de _____ y _____, que por cierto es el producto rey esta comarca de _____.



CUADERNO DIDÁCTICO

5. Siguiendo hacia adelante llegamos a una población que está declarada como Conjunto Histórico-Artístico llamada _____.
6. En el Monasterio de Yuste hay una vivienda adherida que sería la última residencia del _____, y visitando el interior del Monasterio nos cuentan un dato curioso del inquilino tan peculiar, referido a uno de los cuadros que hay expuestos, esta curiosidad es, _____.
7. Llegado a Garganta la Olla pasamos y vemos la casa donde se cuenta que descansaban los soldados del Emperador, esta casa se llama, _____.
8. En el Museo de la Inquisición hemos visto varios modos de tortura, tres de los cuales son:
 - a. _____.
 - b. _____.
 - c. _____.
9. ¡Ah! Se nos escapaba, el lugar donde hemos acampado y pasado momentos inolvidables se llama _____ e imita a _____.

FIESTAS DE LA VERA

Esta comarca se caracteriza por una gran riqueza de recursos, tanto naturales como de carácter histórico, culturales, arquitectónicos también lúdicos. Destacan:

La fiestas de interés turístico regional

Entre sus muchos actos festivos, podemos destacar tres que tienen el carácter de “fiestas de interés turístico regional” por su tradición y significado: las fiesta de los escobazos, la fiesta del peropalo y la fiesta de los empalaos.

En la comarca de la vera se despide el año con la fiesta de los Escobazos en Jarandilla, en la madrugada del 8 de diciembre. El pueblo se viste de luz con hogueras en todo él. Un estandarte con la imagen de la Inmaculada recorre las calles pidiendo a los vecinos su colaboración para cubrir los gastos de los festejos. Al caer la tarde del día 7 se encienden numerosas hogueras por calles y plazas, con escobas encendidas se acompaña la procesión, bien caminando o bien subidos en burros y caballos. Se desconoce su origen, que puede estar relacionado con antiguos Autos de Fe que, ya en el medievo, se celebraban en el pueblo.

El año nuevo comienza en la Vera con la fiesta del Peropalo en el mes de febrero durante los Carnavales en Villanueva de la Vera. Consiste en la condena y maltrato por parte de la población de un muñeco de tamaño natural, confeccionado con tela, heno y una cabeza de raíz de encina, que termina ajusticiado en la hoguera. El “día gordo” es el martes de carnaval con diversos actos anteriores a la famosa quema del peropalo.

Y en Valverde de la Vera en la noche del Jueves Santo, a partir de la medía noche, el vecindario se cubre de gran fervor y devoción esperando con respetuoso silencio la salida de los Empalaos, que realizan su penitencia a los largo de la procesión del Viacrucis. El empalao lleva a sus espaldas un timón de arado de labranza y unas espadas, su torso cubierto con una enaguas de mujer, (símbolo de pureza), una corona de espinas y un velo cubriendo su rostro. Aunque su origen se pierde en tiempos inmemoriales, su significado es “una promesa” que los valverdeños hacen secretamente a Dios como agradecimiento por algún beneficio recibido.





56

JARANDILLA DE LA VERA

Al norte de la provincia de Cáceres se ubica Jarandilla de la Vera, uno de los pueblos más pintorescos de la región. Se levanta Jarandilla entre sierras y gargantas, en un entorno natural privilegiado.

La Comarca de La Vera y, con ella, el lugar en el que se asienta la actual Jarandilla- perteneció a la antigua Lusitania. Los pueblos pre-romanos que ocuparon esta región dejaron numerosos restos, entre los que se cuentan pinturas rupestres, asentamientos castreños, sepulcros y piezas de cerámica, entre otros.

A comienzos del siglo XIII Alfonso VII conquistó Jarandilla y otras poblaciones de la comarca. A partir de entonces, éste y otros núcleos de población de La Vera pasan a depender de Plasencia, situación que se prolongará hasta 1369. Más tarde, Jarandilla es donada como señorío por el monarca Enrique II a D.Garcíálvarez de Toledo, Maestre de la Orden de Santiago. Algún tiempo después la villa es entregada a los Condes de Oropesa para pasar, finalmente, a los dominios del Ducado de Alba. Carlos II, a finales del siglo XVII, transforma el Señorío de Jarandilla en un Marquesado.

Actualmente, Jarandilla es una viva localidad de La Vera Cacerense, entre cuyos principales atractivos se encuentra el tipismo de algunas de sus calles, los paisajes que la rodean y sus monumentos. El más interesante de éstos es su castillo, en el que llegó a hospedarse Carlos V, aunque tampoco conviene olvidarse de su iglesia, levantada bajo la advocación de Nuestra Señora de la Torre.

CUACOS DE YUSTE

El principal monumento del municipio es el Palacio-Monasterio de Yuste. En la actualidad, el palacio forma parte del Patrimonio Nacional, lugar vinculado a la Corona de España, mientras que el Monasterio sigue siendo uno de los principales enclaves de la Orden de San Jerónimo. El emperador Carlos I de España vivió poco más de un año en este lugar, antes de fallecer.

Un lugar que sirve de muestra de la arquitectura verata es la sede de la Mancomunidad de la Vera, situada en la Plaza de Juan de Austria. Edificio vinculado también al emperador, ya que según la leyenda es el lugar donde vivió el hijo natural del Emperador, al que popularmente se le conocía como Jeromín aunque la historia lo recuerda como Juan de Austria, general y almirante que al mando de la flota de su hermanastro el rey Felipe II y de las naves venecianas, papales y genovesas, consiguió el gran triunfo en la batalla de Lepanto contra los turcos. Jeromín vivió en el edificio a cargo de los mayordomos del rey, Luis de Quijada y su esposa Magdalena de Ulloa. En la casa hay secaderos tradicionales de pimiento.

MONASTERIO DE YUSTE

conoc**e**xtremadura

El monasterio data de principios del siglo XV (1402), cuando se construye, según cédula existente, un cenobio que posteriormente daría paso al actual edificio, el cual fue erigido a iniciativa de varios vecinos de la Vera, con el objeto de continuar allí la vida contemplativa de los «ermitaños de la pobre vida», acogidos con posterioridad a la Orden de San Jerónimo.

En el año 1556 Carlos I de España (y V de Alemania), decide retirarse a algún convento para hacer en él vida monástica, eligiendo para ello el Monasterio de Yuste. Por esta razón tuvieron que realizarse numerosas obras para ampliar las escasas dependencias con las que el Monasterio contaba en ese momento y que eran insuficientes para albergar al emperador y a las 60 o 70 personas con las que contaba su séquito personal.

La Casa-Palacio constaba de dos plantas con cuatro estancias cada una, alrededor de un patio interior. Las habitaciones del emperador estaban ubicadas junto al coro de la iglesia, de modo que le permitían asistir a los oficios religiosos desde su propio dormitorio, sentado en su litera, donde permanecía postrado debido a la grave afección de gota que le aquejaba. Durante la estancia del emperador en Yuste, numerosos personajes de la Corte pasaron por allí para visitarle, entre ellos su propio hijo, el monarca Felipe II.

El 21 de septiembre de 1558, moría Carlos V en la que fue su última morada. Fue enterrado en la iglesia para, con posterioridad, ser trasladados sus restos al panteón real del Monasterio de El Escorial (Madrid), por expreso deseo de su hijo Felipe II.

CASA-MUSEO DE LA INQUISICIÓN

En la planta se conserva una cocina tradicional verata, con los enseres típicos de “matanza”. En una sala adyacente se encuentra el calabozo. Este era el lugar donde se retenía a las personas de origen judío para después pasar a interrogarlas. Subimos seguidamente a la segunda planta y así llegamos al balcón donde se colgaba al preso. Justo al lado se encuentra la sala de tortura con utensilios y máquinas propios para el sufrimiento de los interrogados.

Tales eran: - La polea: mecanismo de contrapeso con piedras. - El ataúd: desde el cual el reo no podía ver al confesor. - Potro de tortura: máquina en la que se ataba al reo de pies y manos, se tiraba así de sus miembros hasta que el dolor se hacía insoportable y declaraba. - Cadenas de hierro con gruesas bolas del mismo material en sus extremos. - látigos. - Clavos.

FACTORIA JOVEN DE PLASENCIA

La Factoría Joven está dirigida a todos los jóvenes, con edades comprendidas en un amplio abanico: de 13-14 años hasta 35 años. En este centro urbano los jóvenes podremos dar rienda suelta y practicar, disfrutar con aquello que más nos gusta, le motiva o le entretenga. No existen normas, ni límites. Se trata de poner a nuestra disposición lo que demandemos, dentro de unas lógicas posibilidades, con un compromiso: el respeto a los demás y a las instalaciones.

conocer para valorar...




SJOSÉ
Villanueva de la Serena


C.P.R DON BENITO-VVA

C.E.I.P. "CARLOS V", Castilblanco

C.E.I.P. "MANUEL ORDÓÑEZ MAESTRO, Valdecaballeros