

rutas por el temblar '13



conoce **e**xtremadura

20 **Marcha**



O2

MANCHETA

rutas por el temblar

Asociación Cultural “Conoce Extremadura”

Número de registro: 4773

Edición 2013 (XXª)

Mención Especial:

Juan Antonio Dorado Segura

Coordinador:

José Antonio Chavero Romero

Profesores:

Carlos Robles Gómez

Gemma Paz Dorado Murillo

José Antonio Chavero Romero

María de los Ángeles Barrantes Borrasca

María Tejada Tena

Pepe Añón

Rubén Ernesto Dorado Murillo

Alumnos monitores:

Carlos García

Alejandro Vargas

Centros participantes:

I.E.S. SAN JOSÉ Villanueva de la Serena

I.E.S. PUENTE AJUDA Olivenza.

C.E.I.P. INMACULADA CONCEPCIÓN Higuera de la Serena

C.E.I.P. VIRGEN DE GUADALUPE Malpartida de la Serena

Textos:

Profesores Marcha 12/13

Fotografía:

Profesores Marcha 11/12

Diseño:

José Antonio Chavero Romero

Imprime:

Gráficas SAMAT

Depósito legal: BA-421-9

ISSN:



conoce **extremadura**

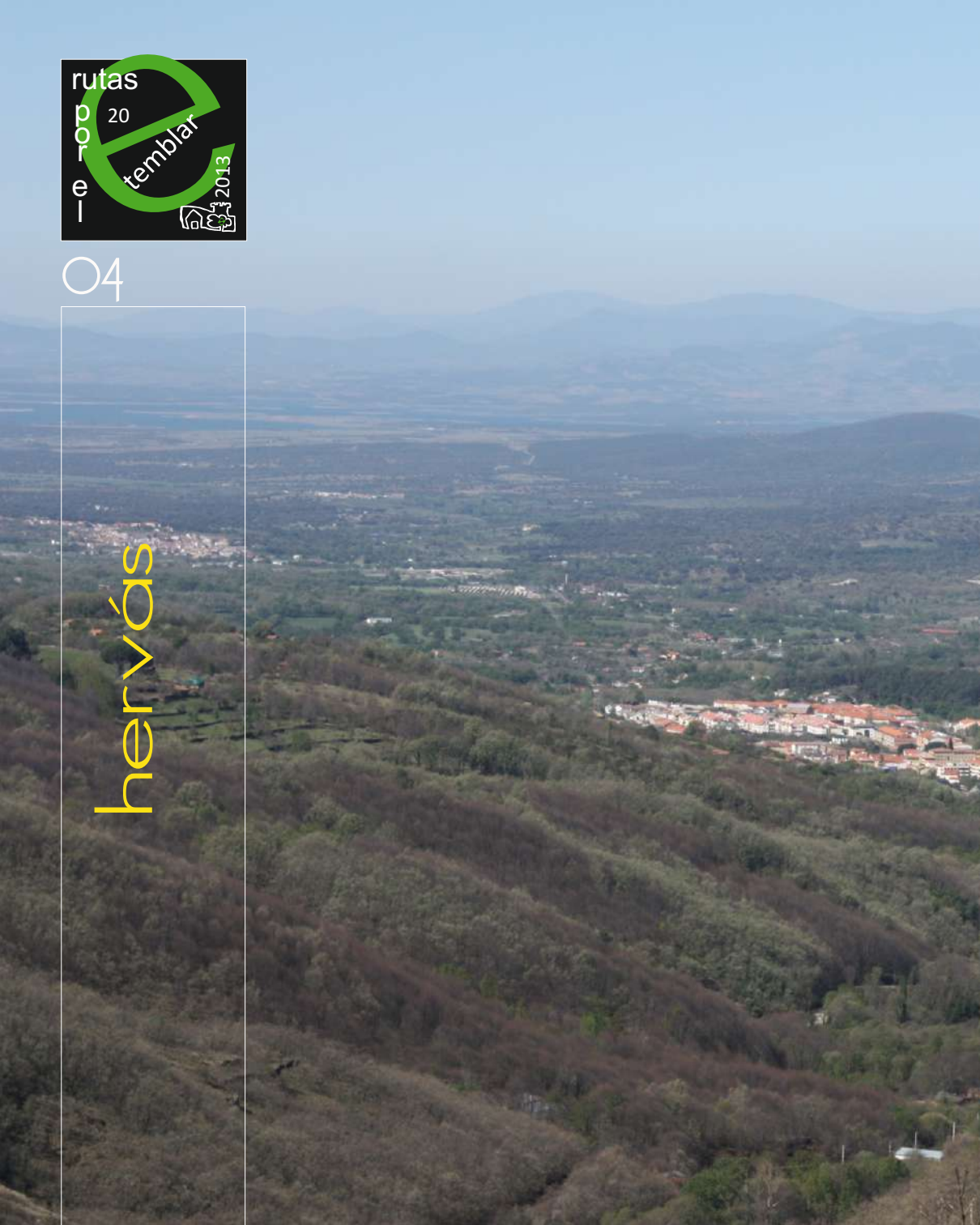
bosque del ambroz

conocer para valorar...



04

hervós



conocextremadura



conocer para valorar...



Intradisciplinarietà **APRENDIZAJE ENTRE IGUALES**

Por Rubén Ernesto Dorado Murillo

APRENDIENDO A APRENDER ENTRE IGUALES

06

Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.

[Benjamin Franklin](#) (1706-1790)

En los años 70 el profesor Curran sienta las bases metodológicas del “counselling learning”, inspirado en las tesis de Carl Rogers. Proponen un método de aprendizaje que va más allá de memorizar un contenido y reproducirlo en otro momento. Intentan romper los métodos tradicionales y unidireccionales, donde la responsabilidad del aprendizaje recae sólo en una de las partes. Por esas fechas renacen los movimientos de renovación pedagógica y las comunidades de aprendizaje, que intentan eliminar la exclusividad al aula como único lugar donde pueden interaccionar el profesor y los alumnos.

Sólo nos falta un ingrediente para apoyar didácticamente este proyecto: el aprendizaje entre iguales como método de adquisición de las competencias básicas que marca la LOE. De esta manera, nos acercamos a uno de los objetivos del sistema educativo, que es desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad de aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

INTRADISCIPLINARIEDAD

alumnos:
ceip
olivenza

Así nace la experiencia de disfrutar de un día de clase, en un entorno muy diferente al habitual: compartimos con otros una jornada lectiva en la Sierra de San Pedro.

Analicemos entonces qué nos impulsa a realizar esta convivencia, si dirigimos nuestra práctica docente a que los alumnos aprendan por sí mismos cuando no estamos en clase y si creemos que la habilidad de aprender a aprender es útil para la formación integral de los mismos.

Partimos de la premisa de que cooperar es compartir una experiencia vital, trabajar juntos para conseguir metas colectivas, resultados que beneficien tanto individual como grupalmente, es maximizar el aprendizaje y, por tanto, el crecimiento propio y el de los demás.

Después de desarrollar este método en clase, vamos a ampliarlo para conseguir objetivos comunes e interdependencia positiva con otros alumnos hasta ahora desconocidos para nosotros. Pretendemos conseguir ser autónomos para cambiar un comportamiento, lo que implica buscar las herramientas y los recursos necesarios. O dicho de otro modo, tener la necesidad de aprender habilidades y estrategias que nos sirvan para toda la vida. Esta competencia opera cuando somos conscientes de que necesitamos reaccionar ante un nuevo estímulo, responder y saber actuar ante una nueva tarea demandada por nuestro entorno.

Vamos a estar dispuestos a:

1. Permitir que nos enseñen un contenido o una habilidad y, por qué no, enseñar nosotros a los demás cuando no sepan o estén perdidos.
2. Aceptar que no todo encajará bien en nuestra mente. En ese momento es, precisamente, cuando nos encontramos en mejor disposición de aprender, cuando aparecen esas disonancias cognitivas.
3. Aprender de dos formas diferentes: imitando o encontrando la solución a un problema planteado. La diferencia estriba en el grado de fijación que tiene uno u otro aprendizaje en nuestras estructuras cognitivas.

¿Es esto aprender a aprender?

Rubén E. Dorado Murillo, profesor de Educación Física.

IES PUENTE AJUDA

conocer para valorar...
conocer para valorar...



PROYECTO COMÚN:
CONOCER PARA VALORAR...

hervós

Proyecto común



METODOLOGÍA ACTIVA



DESARROLLAR

Participación

Sentido crítico

Capacidad



Asumir responsabilidades

Tomar decisiones

Planificar

APRENDER A APRENDER

Una escuela abierta al medio natural

Conocer y Apreciar



PATRIMONIO




NATURAL

CULTURAL

HISTÓRICO



**COMUNIDAD AUTÓNOMA DE
EXTREMADURA**



conocextremadura

conocer para valorar...

NORMAS DE CONVIVENCIA

10

No se consumirán bebidas alcohólicas y/o cualquier sustancia psicotrópica.

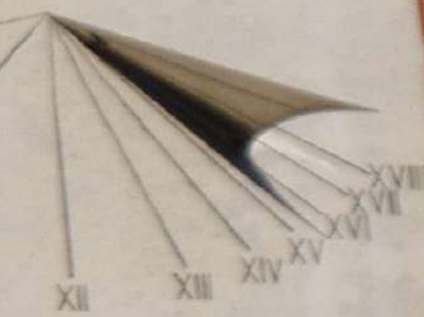
Durante las marchas y en los espacios comunes como el comedor, los chozos y el autobús, no fumaremos.

El uso del móvil solo será permitido durante el tiempo libre.

Se permitirá utilizar, en el tiempo libre, reproductor de mp3 o similar, con auriculares individuales.

Se respetarán las horas de silencio para asegurar el descanso.

FODEM
E OHNES
abria a Granabilla 1995





**Día 17 de marzo (Domingo):
(Con alumnos/as de la Serena)**

Salida desde Higuera de la Serena	06:00 horas
Salida desde Villanueva de la Serena	07:00 horas
Ruta I CASTAÑOS DEL TEMBLAR	10:00 horas
Llegada al ALBERGUE "VALLE DEL AMBROZ"	14:00 horas
Pic-Nic en ALBERGUE "VALLE DEL AMBROZ"	14:00 horas
Talleres en el ALBERGUE "VALLE DEL AMBROZ"	16:00 horas
Salida hacia HERVÁS	17:30 horas
Visita Iglesia-Castillo	18:00 horas
Tiempo libre en HERVÁS	18:30 horas
Cena en el ALBERGUE "VALLE DEL AMBROZ"	21:00 horas
Silencio	24:00 horas

**Día 18 de marzo (Lunes):
(Con alumnos/as de la Serena)**

Levantarse	08:00 horas
Desayuno en el ALBERGUE "VALLE DEL AMBROZ"	08:30 horas
Ruta II EL NEVERO, BOSQUES DEL AMBROZ	09:00 horas
Comida en el ALBERGUE "VALLE DEL AMBROZ"	14:00 horas
Talleres en ALBERGUE "VALLE DEL AMBROZ"	16:00 horas
Salida de los/as compañeros/as de La Serena	18:00 horas
Visita guiada a las Termas romanas de BAÑOS	19:00 horas
Tiempo libre en HERVÁS	20:30 horas
Cena en el ALBERGUE "VALLE DEL AMBROZ"	21:00 horas
Silencio	24:00 horas

Día 19 de marzo (Martes): (Con alumnos/as de Olivenza)

Levantarse	08:00 horas
Desayuno ALBERGUE "VALLE DEL AMBROZ"	08:30 horas
Salida visita a Granadilla	09:00 horas
Granadilla, (orientación en el pueblo abandonado)	10:00 horas
Comida en ALBERGUE "VALLE DEL AMBROZ"	14:00 horas
Talleres en ALBERGUE "VALLE DEL AMBROZ"	15:30 horas
Visita guiada por HERVÁS (Barrio Judío)	18:00 horas
Tiempo libre en HERVÁS	19:30 horas
Cena en el ALBERGUE "VALLE DEL AMBROZ"	21:00 horas
Silencio	24:00 horas

Día 20 de marzo (Miércoles): (Con alumnos/as de Olivenza)

Levantarse	08:00 horas
Desayuno en ALBERGUE "VALLE DEL AMBROZ"	08:30 horas
Ruta III LA CHORRERA	09:00 horas
Comida en ALBERGUE "VALLE DEL AMBROZ"	14:00 horas
Talleres en ALBERGUE "VALLE DEL AMBROZ"	16:00 horas
Preparación de la Asamblea General	18:00 horas
CARRERA DE ORIENTACIÓN	19:00 horas
Cena en el ALBERGUE "VALLE DEL AMBROZ"	21:00 horas
Asamblea General	22:30 horas
Silencio	24:00 horas

Día 21 de marzo (Jueves): (Con alumnos/as de Olivenza)

Levantarse	08:00 horas
Desayuno en ALBERGUE "VALLE DEL AMBROZ"	08:30 horas
Recogida del CAMPAMENTO	09:00 horas
Salida hacia CÁPARRA	09:30 horas
CENTRO INTERPRETACIÓN Y RUINAS ROMANAS	10:30 horas
Salida hacia PLASENCIA	13:00 horas
Tiempo libre Comida: PicNic	14:30 horas
Salida hacia VILLANUEVA	16:30 horas
Llegada a Villanueva	18:00 horas



13





14

embalse gabriel y galán

VALLE DEL AMBROZ

"historia, agua, sol y bosque"

Entrada natural a Extremadura desde Castilla León, este valle, situado en las últimas estribaciones de la Sierra de Gredos, se encuentra limitado por la Sierra de Béjar al norte y por Plasencia al sur, surcado casi en su totalidad por el río Ambroz. Es un auténtico vergel con un microclima especial que proporciona inviernos suaves y veranos frescos.

Aspectos históricos: Desde tiempo inmemorial ha sido lugar de paso. Por aquí transcurre la ruta que ha unido el oeste español, de norte a sur, desde la prehistoria. Durante la dominación romana, se construiría la "Vía de la Plata", nombre con el que la conocemos en la actualidad, desde Emérita Augusta a Astorga. Esta ruta sería utilizada con fines militares y económicos. La enorme actividad que se generaba hizo prosperar, junto a la calzada, la ciudad romana de Cáparra. Con la reconquista definitiva de las tierras extremeñas, la trashumancia se recuperó y el Valle del Ambroz se convirtió en una posesión muy codiciada por los reinos cristianos.

Entorno natural: El paisaje de este entorno ofrece la posibilidad de contemplar y admirar los frondosos bosques de robles y castaños que lo pueblan, alternando con las terrazas de olivos, cerezos y almendros, cultivados por el campesino que pone en ello todo su saber y ternura. Magníficos bosque de encinas y alcornoques, que crecen al abrigo del cirde de la Sierra de Gredos. En esta masa forestal destacan algunos ejemplares de Árboles Singulares, como el Alcornoque de la Fresneda en Aldeanueva del Camino, el Castaño del Corbiche en Casas del Monte o los Castaños del Temblar en Segura de Toro.

conocextremadura



conocer para valorar...



CASTAÑOS DEL TEMBLAR

Característica de la Ruta

Lugar de partida y llegada: **Segura de Toro.**

Distancia : **3,5 kilómetros**

Duración aproximada: **2 horas y 30 minutos**

Dificultad: **Media/Baja**

16

RUTA 1

Castaña
el
Hondonero

Esta ruta se inicia en la localidad de **Segura de Toro** y discurre por un camino dirección sureste.

Antes de llegar a estos **árboles singulares** atravesarás el arroyo del Temblar, siendo este uno de los parajes más frescos y umbrosos del Valle del Ambroz.

La zona, en pleno dominio del **rebollar** serrano, es muy adecuada para el cultivo del **castaño**. En ella se encuentra un magnífico soto de castaños donde destacan **cinco ejemplares**. Estos cinco castaños a orillas del Arroyo del Temblar cuentan con la figura de protección de **Árboles Singulares**. Su edad estimada es en torno a los **800 años** y el sitio es muy recomendable.

conocer **extremadura**

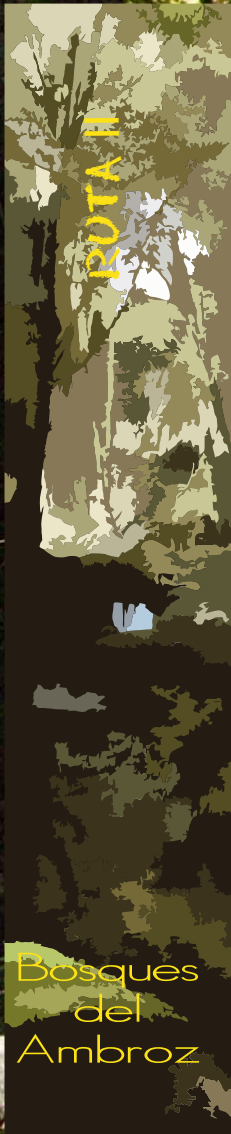
conocer para valorar...



BOSQUES DEL AMBROZ

Característica de la Ruta

- Lugar de partida: **La Garganta**
- Llegada: **Hervás**
- Distancia : **7 kilómetros**
- Duración aproximada: **3 horas y 30 minutos**
- Dificultad: **Media**



Salimos de La Garganta, en dirección a Candelario por carretera, (300 mts.); dejamos el camino por un sendero que nos lleva a la Ermita de San Gregorio unto al Castañar. De ahí tomamos el camino que une La Garganta y Hervás, con una bajada que se hace muy peligrosa debido a la humedad sobre el empedrado, entre vegetación y pequeños cursos de agua, (que abunda por todos lados).

Después de tomar una pista durante unos 50 metros, nos incorporamos a una vereda muy estrecha y caso escondida en la vegetación con prados verdes a ambos lados y curso del agua que atravesamos por varios puentes, (Puente de La Candeleda y Puente de Martín). Llegamos a la vía del tren que atravesamos por un túnel y que nos lleva a más prados verdes, (preciosos), esta senda nos conduce a Hervás por el Puente de la Fuente Chiquita en el Barrio Judío.

Ruta llamada "Bosques del Ambroz", correspondiente con un PR perteneciente a la Red de Senderos del Sistema Central. Longitud total: 24,3 kms. Está dividida en tres tramos, correspondientes con cada uno de los pueblos por los que pasa: **La Garganta-Hervás**, (el que vamos a recorrer nosotros), Hervás-Gargantilla y Gargantilla-Segura de Toro.

A photograph of a forest stream. The water flows over large, smooth, grey rocks. The stream is surrounded by tall, thin trees with green foliage. Sunlight filters through the trees, creating dappled light on the rocks and water. The overall scene is peaceful and natural.

conocextremadura

conocer para valorar...



20



LA CHORRERA

Características de la ruta

Lugar de partida y llegada: **Campamento Valle del Ambroz.**

Distancia recorrida: **10 kilómetros.**

Duración aproximada: **3 horas.**

Dificultad: **Media.**

Después de haber superado las instalaciones del campamento Valle del Ambroz y una vieja piscifactoría, llegamos a la base de la presa de Hevás, (señalada con un cartelillo de madera), a la que se accede por un par de desvíos que dejaremos a uestra derecha. Tras cruzar el puente del río Hervás, (desagüe de la presa), llegamos en pocos minutos a las casas de Marinejo, que son las antiguas viviendas del personal de la minicentral de luz de Marinejo, que está unos hectómetros mas arriba. Tras diez minutos en los que remontamos un pequeño puerto aparece la central de luz constituida por un par de construcciones. Nos desviamos no obstante cien metros antes de llegar a la misma por un sendero que surge a la derecha de la pista, al lado de un poste eléctrico. La trabajosa subida nos interna en el melojar y nos premia al llegar al alto del aljibe con un estupendo mirador sobre el valle del río Hervás y de su pequeño embalse. Al fondo, mirando hacia poniente, alcanzamos a ver algunos pueblos de la comarca y el gran embalse de Gabriel y Galán sobre el río Alagón. A continuación no hay más que seguir la vereda que acompaña el canal de agua hasta su nacimiento en el río Ambroz. Quince minutos más tarde se vadea el arroyo de las Costeras y penetramos en un frondoso robledal. Con los saltos de La Chorrera ya a la vista solo nos queda recorrer los últimos 200 mts.



conocextremadura

conocer para valorar...

TALLER DE CINE

Por Pepe Añón

Tierras de castillos y de misterios. En plena Sierra de San Pedro, el taller de cine va a sorprender con el rodaje de una película de arqueología y misterio. Aprenderemos técnicas de cámara, como se graba el sonido como se prepara un rodaje de cine ...

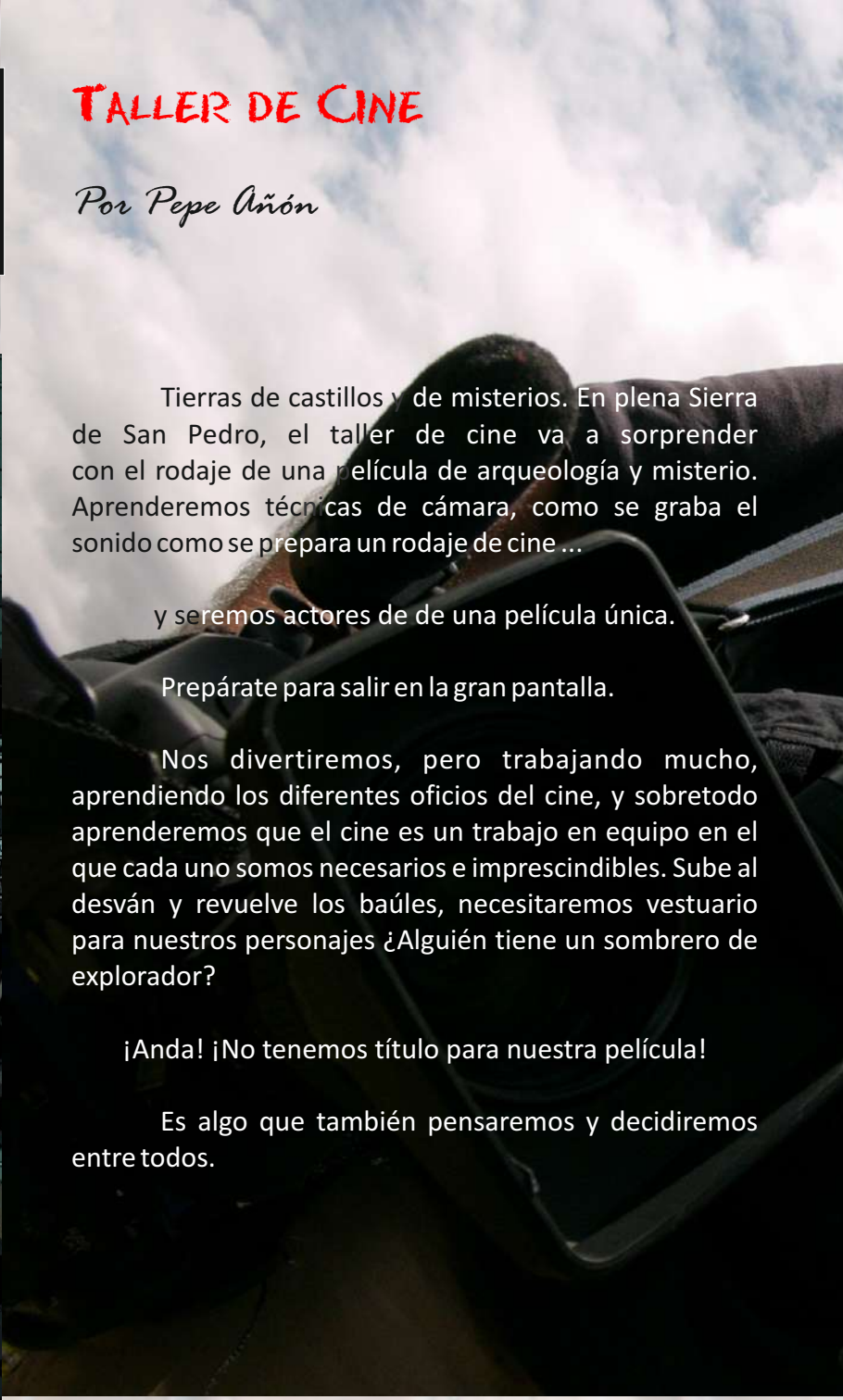
y seremos actores de de una película única.

Prepárate para salir en la gran pantalla.

Nos divertiremos, pero trabajando mucho, aprendiendo los diferentes oficios del cine, y sobretodo aprenderemos que el cine es un trabajo en equipo en el que cada uno somos necesarios e imprescindibles. Sube al desván y revuelve los baúles, necesitaremos vestuario para nuestros personajes ¿Alguién tiene un sombrero de explorador?

¡Anda! ¡No tenemos título para nuestra película!

Es algo que también pensaremos y decidiremos entre todos.



A low-angle, close-up photograph of a man wearing a black, multi-pocketed outdoor jacket and dark sunglasses. He is looking upwards and to the right, with a slight smile. The background is a bright, cloudy sky. The lighting is natural, highlighting the texture of his jacket and the contours of his face.

conocextremadura

conocer para valorar...



Participantes

Por Pepe Añón

24



conocextremadura



conocer para valorar...



GLOBOFLEXIA

Por Carlos Robles Gómez

JUSTIFICACIÓN

La torsión de globos (también conocida como globoflexia) describe la manipulación de globos de modelado para transformarlos en prácticamente cualquier forma, por ejemplo animales, flores, objetos, etc tratándose de una práctica frecuente en el mundo circense.

CONTENIDOS

Utilizaremos este contenido para estimular la imaginación y la creatividad de los adolescentes. De una forma lúdica se les anima a sus realizadores a entrar en el maravilloso mundo de la creación de formas, objetos y todo aquello que tiene cabida en la imaginación del ser humano. Además mediante este taller podemos conseguir la autorrealización y la superación de obstáculos.

Durante el taller utilizaremos los principales estilos de diseño, como son el modelado sencillo, que se restringe al uso de un globo por modelo, y el modelado múltiple, que utiliza más de un globo. Cada estilo tiene su propio conjunto de dificultades y niveles.

OBJETIVOS

Nos plantearemos conseguir los siguientes objetivos:

- ✍ Desarrollar la creatividad.
- ✍ Generar sentimiento de autorrealización.
- ✍ Familiarizarse con el hinchado y modelado de globos de globoflexia.
- ✍ Conocer las técnicas para el modelado y realización de figuras simples.

METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología que utilizaremos será totalmente práctica y, una vez transmitidas unas nociones básicas, estará basada en el descubrimiento guiado para que los participantes vayan superando las dificultades que les vayan surgiendo con la ayuda del responsable del taller.





PARTICIPANTES

Por Carlos Robles Gómez

28



conocextremadura



conocer para valorar..





TALLER DE CABUYERÍA

Por José Antonio Chavero Romero

31



JUSTIFICACIÓN

Este taller se realiza con el fin de que el alumno/a, aprenda y practique otras disciplinas de la actividad física, que no va a tener oportunidad de practicar con sus propios medios.

Así mismo, ha de aprender a respetar y disfrutar de la naturaleza, practicando, con y en ella, actividades de construcciones en sus distintas modalidades.

OBJETIVOS.-

Conocer:

Técnicas, manejo y utilización de nudos

El material y técnicas básicas de escalada, rápel, tirolina, etc.

Normas de seguridad y respeto por el entorno

Técnicas y formas para construir un vivac, conociendo materiales que nos ofrece el medio natural.

CONTENIDOS

Conocimiento de los sistemas de sujeción.

Croquizado y construcción de un vivac.

Normas de seguridad y uso de todos los elementos de la actividad.

METODOLOGÍA

Vamos a emplear el aprendizaje cooperativo, (**TÉCNICA DEL ROMPECABEZAS Y EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN**), debido a los excelentes resultados que hemos conseguido en otros campos de la ENSEÑANZA y en esta misma ACTIVIDAD en años anteriores.

Actividades

Por José Antonio Chavero Romero

32



DISTRIBUCIÓN DE TAREAS

- 1.- Dividiremos el Taller en cuatro partes:
 - a) **Construcciones.**
 - b) Material y formas de **asegurarse.**
 - c) Técnicas de **escalada.**
 - d) Formas y usos de los distintos **nudos.**
2. Se dividirá el grupo en **EQUIPOS COOPERATIVOS** de 2-3 componentes.
3. Se distribuirá a cada equipo una parte del taller para que la vayan conociendo y adquiriendo los conocimientos necesarios para su realización.
4. Seguidamente, cada equipo pondrá en conocimiento del grupo su parte correspondiente.
5. De esta manera, cada miembro del grupo tendrá conocimiento de la totalidad del taller, siempre bajo la supervisión del responsable del mismo.

ACTIVIDADES

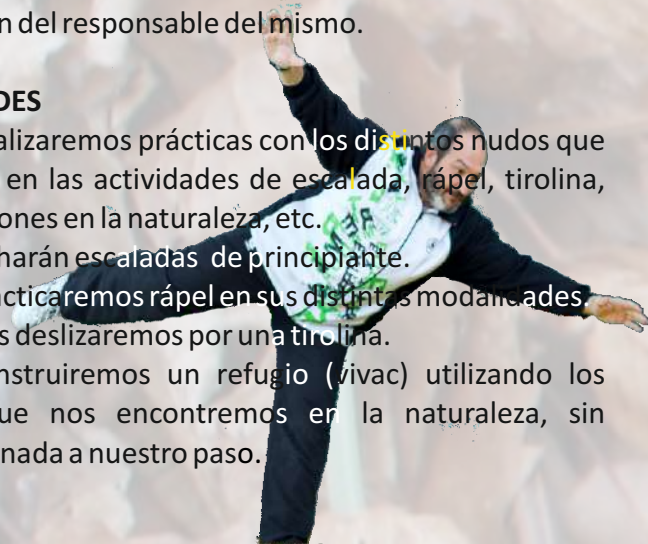
Realizaremos prácticas con los distintos nudos que se utilizan en las actividades de escalada, rápel, tirolesa, construcciones en la naturaleza, etc.

Se harán escaladas de principiante.

Practicaremos rápel en sus distintas modalidades.

Nos deslizaremos por una tirolesa.

Construiremos un refugio (vivac) utilizando los medios que nos encontremos en la naturaleza, sin deteriorar nada a nuestro paso.

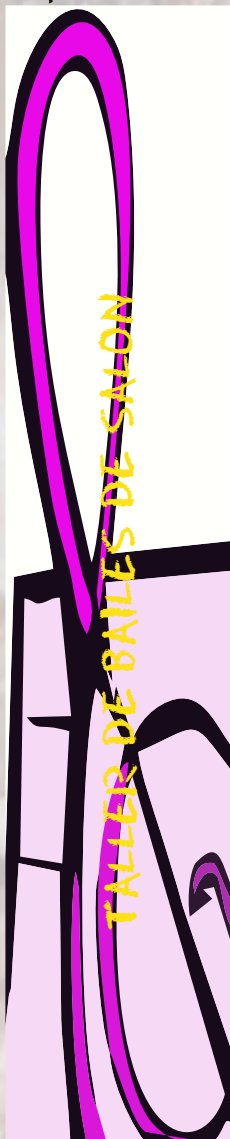




TALLER DE BAILES DE SALON

Por Maria Tejeda Tena

34



JUSTIFICACIÓN

El baile es una herramienta muy útil dentro del ámbito educativo puesto que promueve la práctica de ejercicio físico de una manera divertida y fomenta la relación social.

Vamos a realizar este taller no solo con la finalidad de aprender pasos básicos de diferentes modalidades de bailes de salón, sino también con la idea de fomentar las relaciones interpersonales, y la superación del miedo a expresar los sentimientos a través del movimiento de forma pública, delante de los compañeros.

Los bailes de salón aseguran la comunicación y el contacto corporal, lo que contribuye a mejorar aspectos de desinhibición, autoconocimiento, expresión corporal, aceptación de los demás y, en definitiva, favorece la relación social entre sus participantes.

OBJETIVOS

- ✍ Conocer y practicar algunas de las diferentes modalidades de bailes de salón: salsa, merengue y rock and roll.
- ✍ Vivenciar y participar de forma activa en las actividades de baile propuestas.
- ✍ Sensibilizar sobre la importancia que tienen los bailes de salón como actividad recreativa y socializadora durante el tiempo libre

conocextremadura



conocer para valorar...



Actividades

Por María Tejada Tena

CONTENIDOS

- ✍ Ejecución de pasos básicos individuales y en pareja siguiendo el ritmo de la música
- ✍ Diseño y ejecución de una coreografía grupal
- ✍ Valoración del baile como medio de expresión y diversión grupal con respeto y tolerancia hacia los demás.

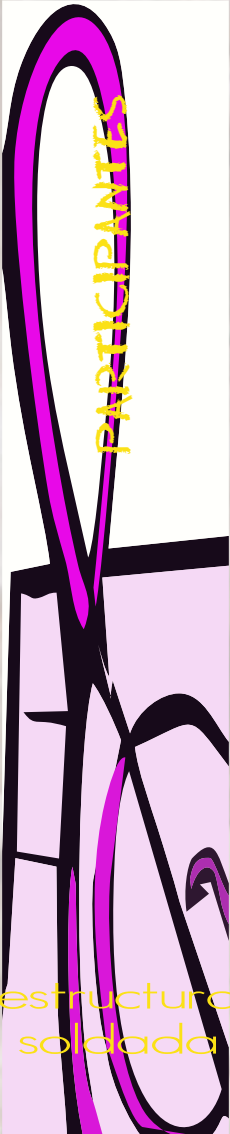
METODOLOGÍA

La metodología de este taller está basada en una gran diversidad de los estilos de enseñanza, que se utilizarán en función de las necesidades de cada actividad planteada. Pero principalmente nos centraremos en estilos cooperativos, de búsqueda e indagación, con la finalidad de acabar elaborando composiciones en parejas y grupales, para luego poder mostrarlo al resto de los compañeros en el último día de la actividad.

ACTIVIDADES

Las actividades utilizadas irán encaminadas, en un principio, a desarrollar la capacidad de movimiento corporal con una base musical, para ir evolucionando hacia el aprendizaje de los pasos básicos individuales y en parejas de las diferentes modalidades de bailes salón y poder culminar en la creación de diferentes composiciones grupales.

36



The background of the image is a close-up, slightly blurred photograph of a forest floor. It is covered with a thick layer of dry, brown, and tan leaves of various shapes and sizes. Some leaves are curled or broken. A few green plant stems are visible, rising from the leaf litter. The overall lighting is soft and natural, creating a sense of a quiet, autumnal setting.

conocextremadura

conocer para valorar...



TALLER DE MASAJE COOPERATIVO

Por Gemma Pay Dorado Murillo



Introducción:

El masaje es tan antiguo como el ser humano. Se le ha reconocido como la práctica curativa más antigua de la humanidad, además de ser el método más natural para aliviar un dolor o molestia corporal.

Desde los griegos, que fueron los primeros en dejar constancia de la práctica del masaje, hasta la actualidad con los balnearios, spa...los masajes son de uso común en los espacios de relax y descanso, por eso vamos a ponernos manos a la obra y durante esta semana conoceremos nuestro cuerpo y los beneficios que nos aporta el masaje para nuestra salud y belleza.

Justificación:

Analizaremos y valoraremos la importancia del conocimiento de nuestro cuerpo y los beneficios que nos aporta la práctica del masaje cooperativo.

Objetivos:

- ✎ Sentir nuestro cuerpo (conciencia sensorial).
- ✎ Aumentar la sensibilidad y la percepción (calidad del tacto).
- ✎ Conocer nuestro esquema corporal.

conocer para valorar...



Actividades

Por Gemma Paz Dorado Murillo

40



Método cooperativo: **El Rompecabezas.**

Partes del taller:

- 1.- Reconocimiento de la musculatura que va a recibir el masaje (espalda, piernas, cuello)
- 2.- Indicaciones, contraindicaciones y efectos del masaje.
- 3.- Consideraciones técnicas del masaje.
- 4.- Técnicas de masajes.

Actividades:

Fase de sensibilización (predisponer al grupo para la actividad)

Se trabajará por parejas (un día se da masaje y otro se recibe).

Al final del taller se realizará una puesta en común.

La progresión será la siguiente:

- Masaje guiado en la espalda.
- Masaje libre y guiado en las piernas.
- Automasaje.

Material:

Aislante, toalla y crema/aceite





TALLER DE PERIODISTAS

Por María Ángeles Barrantes Borrasca



El objetivo será realizar una Gacetilla ilustrada que recoja las noticias, curiosidades, impresiones y comentarios relativos a las actividades realizadas durante la Marcha.

Se pretende que el alumnado participante en este taller, conozca qué es el Periodismo, para qué sirve informar, cuáles son las partes de una noticia, cómo elaborar un titular, cuáles son las secciones de un periódico (en nuestro caso de una gacetilla), la influencia de Internet y las nuevas tecnologías en esta profesión..., y sobre todo la importancia de estar bien informados y de tener una opinión propia.

La participación en el taller de periodistas permite al alumnado poner en práctica las reglas de la redacción periodística, aprender a trabajar en equipo, fomentando la toma de decisiones y la ejecución de las tareas encomendadas con actitud de respeto, cooperación, tolerancia y solidaridad, y por supuesto permite a los alumnos convertirse en lectores más críticos.

El grupo se dividirá en dos partes:

- a) Literaria (redacción de artículos, entrevistas, comentarios...)
- b) Gráfica, como soporte de la primera (fotografía, ilustración, diseño gráfico...).





TALLER DE PERIODISTAS

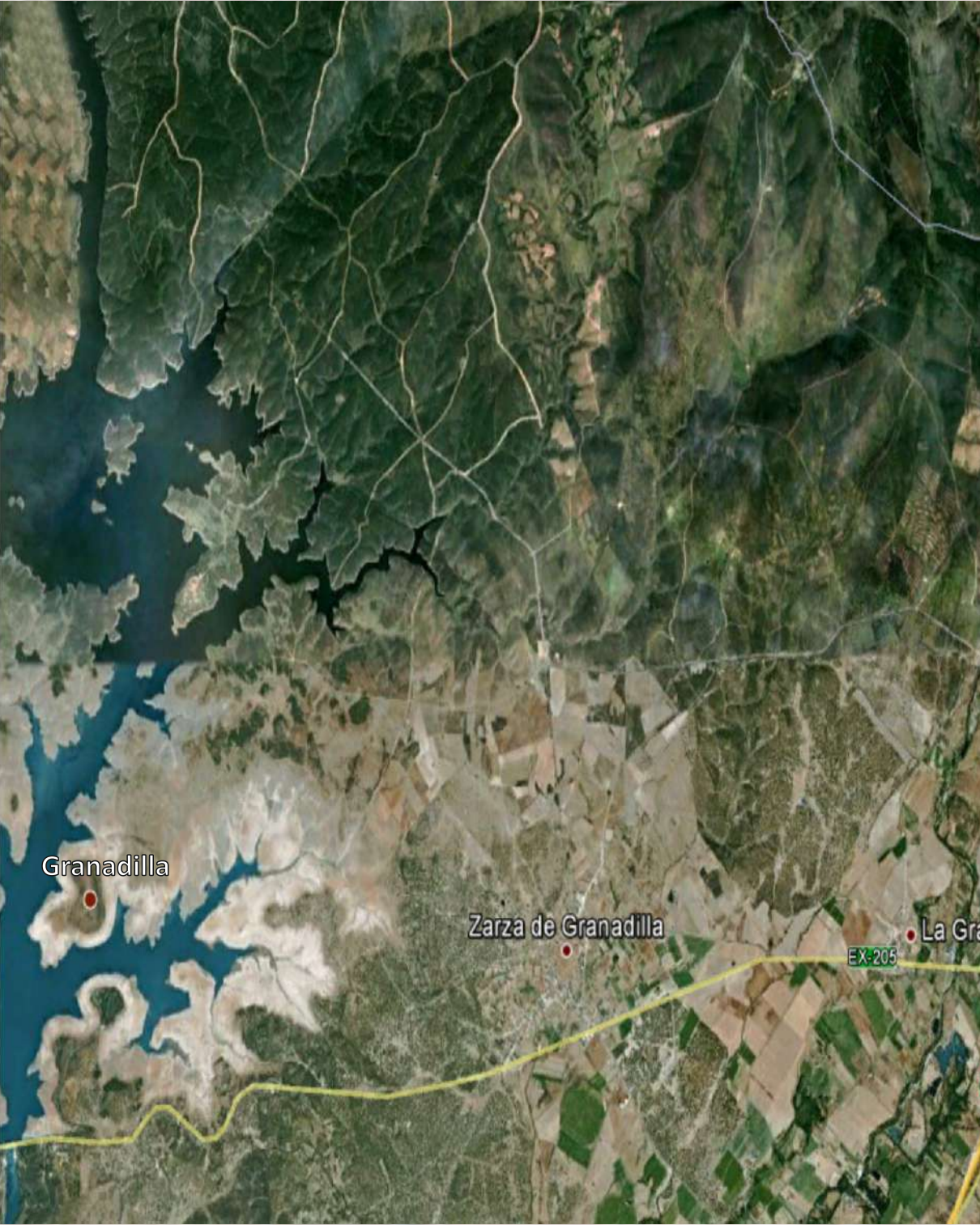
Por María Ángeles Barrantes Borrasca

44





conocer para valorar...

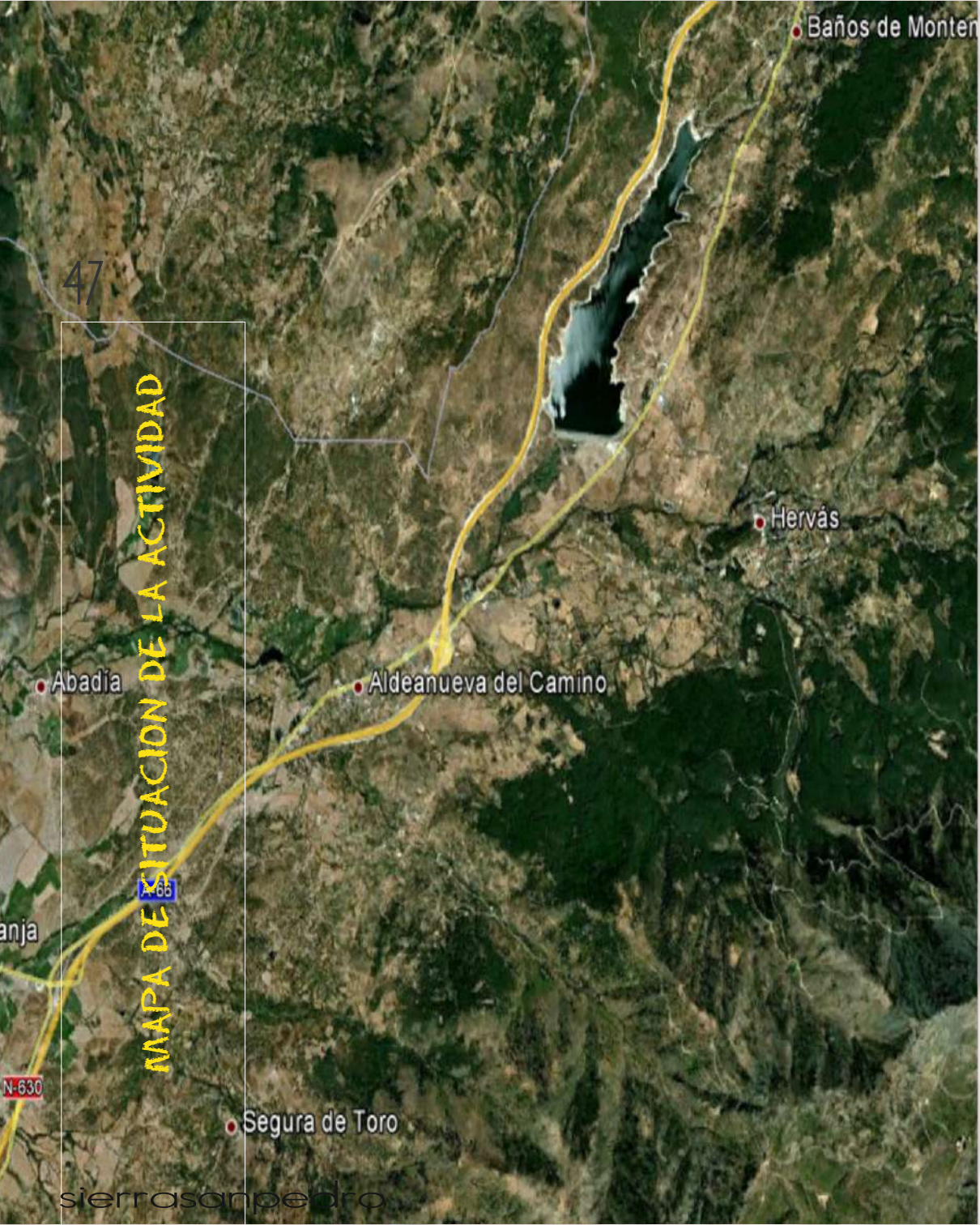


Granadilla

Zarza de Granadilla

La Gr...

EX-205



Baños de Montemayor

47

MAPA DE SITUACION DE LA ACTIVIDAD

Abadía

Aldeanueva del Camino

Hervás

Segura de Toro

Sanja

N-630

sierrasanpedro

- LAS POSTAS SON LAS QUE ESTÁN NUMERADAS.
- LAS FOTOS HAY QUE HACERLAS DESDE DENTRO DEL RECINTO.
- EN LAS FOTOS HAN DE APARECER TODOS LOS MIEMBROS DEL EQUIPO.







CUADERNO DIDACTICO

48

Después de leer el texto y observar en las visitas y en las rutas, intenta contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se llama el árbol que se encuentra en la página 16? ¿Qué edad puede tener?.....

2. Castaño, roble, alcornoque, eucalipto, pino...

¿Cuál de estos árboles no usarías para forestar por sus efectos negativos?.....

3. **Dehesa:** “Es un paisaje creado por el hombre a partir del bosque mediterráneo, favoreciendo el desarrollo de las encinas y los alcornoces y eliminando otras especies para poder cultivar entre los árboles o aprovechar con el ganado el pastizal”.

¿Hemos pasado por alguna dehesa? ¿En qué ruta?.....

4. **Grus grus:** Ave grande de color grisáceo, con patas largas y una mancha roja en la cabeza (píleo). Son casi iguales el macho y la hembra. Come bellotas, brotes y bulbos. Va en grupo numerosos y familiares. Inverna en la península ibérica y cría en el norte de Europa. Tiene un canto muy llamativo cuando vuela y duerme en zonas encharcadas.

¿Cómo se llama este ave? ¿Conoces algún lugar donde se observen? ¿En qué época del año?.....



5. ¿Qué árboles se observan en las rutas realizadas?.....
.....
6. ¿Qué es una vía pecuaria?
7. ¿Qué famosa vía pasa por esta zona desde la época romana?
8. En una de las fotografías del Cuaderno se ve un **“toro”** de piedra. ¿Cómo se llama? ¿En qué pueblo se encuentra?
¿Qué significa su presencia?.....
9. Después del Decreto de Expulsión, **Hervás** perdió mucha población judía, pero quedaron sus casas, su cultura, sus costumbres... Las casas aquí son de dos y tres plantas, la más alta frecuentemente en saledizo, con aleros, entramados de madera con ladrillo, tapial o adobe, y a menudo una de sus paredes aparece cubierta de tejas pegadas en vertical o superpuestas y dejadas a la vista o cubierta de cal. Las calles son angostas y con recovecos. Todas ofrecen un atractivo singular y su conservación es bastante buena. Algunos nombres serían la calle del Moral, la del Rabilero, Sinagoga...





CUADERNO DIDÁCTICO

50

Después de leer el texto del cuaderno de campo y observar en las visitas y en las rutas, intenta contestar las siguientes preguntas:

1. **Granadilla.** Pueblo fundado por los árabes y declarado Conjunto Histórico Artístico. Destacan la muralla almohade, el castillo de los duques de Alba, (siglo XVI), y las vistas sobre el **pantano Gabriel y Galán**. Hoy es un pueblo abandonado por la construcción del citado pantano y rehabilitado por alumnos de secundaria de toda España.

¿Podrías realizar un plano a mano alzada donde se represente lo más característico del poblado?

2. **Cáparra.** Es una ciudad romana. Su arco cuadriforme es el único en España de sus características siendo el edificio más importante que ha sobrevivido hasta la actualidad. Por el centro del arco pasa la antigua **calzada de la Plata**. En el pilar de la derecha se puede observar una inscripción que corresponde a la persona que mandó construir el arco.

¿Cual es su nombre?

La Vía de la Plata pasaba y pasa por debajo del arco, y coincide en este tramo con el decumanus de la ciudad. Si queremos, podemos darnos una vuelta por las **excavaciones**. Para llegar al **centro de interpretación** iremos hacia la derecha, por



el camino que sale bajo el arco-es el antiguo **cardo**- que cruza las excavaciones.

¿Qué orientación tiene el **decumanus**?

¿Qué orientación tiene el **cardo**?

FILOSOFIA DE LA ACTIVIDAD

Trabajando en el **medio extremeño**, nos sentimos orgullosos de compartier las ideas sobre educación de nuestro pedagogo **Joaquín Sama** e intentamos que sean una realidad con nuestros alumnos/as a través de experiencias como la que aquí presentamos. Como él dijo:

“Todos los conocimientos que se consideran indispensables para construir la cultura general del hombre deben darse al niño en toda edad, en cantidad apropiada y con procedimiento adecuado”



conocextremadura





conocer para valorar...



PLANO DE SITUACION



ALBERGUE
VALLE DEL AMBROZ



IES
Puente Ajuda



Centro de Profesores y Recursos
Don Benito-Villanueva

CEIP: "INMACULADA CONCEPCIÓN" de Higuera de la Serena.
CEIP: "VIRGEN DE GUADALUPE" de Malpartida de la Serena.