



19 **marcha**

sierrasanpedro '12

alburquerque

conoc **e**xtremadura



O2

MANCHETA

alburquerque

# Asociación Cultural Conoce Extremadura

Número de registro: 4773

Edición 2012 (XIXª)

Del 25 al 29 de marzo de 2012

Mención especial:

Juan Antonio Dorado Segura

## **Coordinador:**

José Antonio Chavero Romero

## **Profesores:**

Yolanda García Balsera

Gemma Paz Dorado Murillo

Francisca Borrachero Lucas

María del Carmen Reyes Zuheros

Nuria Tena Pérez

Pepe Añón

José Antonio Chavero Romero

## **Alumnos Monitores:**

Ana Sánchez

Ana Muñoz

Ana Mª Martín

Mª Carmen Nicilás

Fran Hidalgo

Juan José Marta

Rubén Parejo

## **Centro organizador:**

IES San José Villanueva Serena

## **Textos:**

Profesores Marcha 2012

## **Corrección textos:**

Saturnino de Prado Herrera

## **Fotografía:**

Profesores Marcha

## **Diseño y maquetación:**

José Antonio Chavero Romero

## **Imprime:**

Gráficas SAMAT

**Depósito legal:** BA-421-09

## **ISBN:**

Dirección del Blog: <http://marchaconocextremadura.blogspot.com>

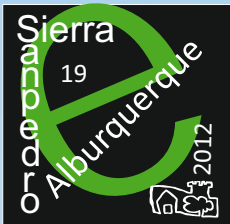


como extremadura

alcornoque el abuelo

conocer para valorar...





04

alburquerque





conoce **extremadura**



conocer para valorar...

# Intradisciplinarietà

## APRENDIZAJE ENTRE IGUALES

Por Rubén Ernesto Dorado Murillo

APRENDIENDO A APRENDER ENTRE IGUALES

06

*Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.*

[Benjamin Franklin](#) (1706-1790)

En los años 70 el profesor Curran sienta las bases metodológicas del “counselling learning”, inspirado en las tesis de Carl Rogers. Proponen un método de aprendizaje que va más allá de memorizar un contenido y reproducirlo en otro momento. Intentan romper los métodos tradicionales y unidireccionales, donde la responsabilidad del aprendizaje recae sólo en una de las partes. Por esas fechas renacen los movimientos de renovación pedagógica y las comunidades de aprendizaje, que intentan eliminar la exclusividad al aula como único lugar donde pueden interaccionar el profesor y los alumnos.

Sólo nos falta un ingrediente para apoyar didácticamente este proyecto: el aprendizaje entre iguales como método de adquisición de las competencias básicas que marca la LOE. De esta manera, nos acercamos a uno de los objetivos del sistema educativo, que es desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad de aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

INTRADISCIPLINARIEDAD

alumnos:  
ceip  
olivenza



Así nace la experiencia de disfrutar de un día de clase, en un entorno muy diferente al habitual: compartimos con otros una jornada lectiva en la Sierra de San Pedro.

Analicemos entonces qué nos impulsa a realizar esta convivencia, si dirigimos nuestra práctica docente a que los alumnos aprendan por sí mismos cuando no estamos en clase, si creemos que la habilidad de aprender a aprender es útil para la formación integral de los mismos.

Partimos de la premisa de cooperar e intercambiar una experiencia vital, trabajar juntos para conseguir metas colectivas, resultados que beneficien tanto individual como grupalmente, maximizar el aprendizaje y, por tanto, el crecimiento propio y el de los demás.

Después de desarrollar este método en clase, vamos a ampliarlo para conseguir objetivos comunes e interdependencia positiva con otros alumnos hasta ahora desconocidos para nosotros. Pretendemos conseguir ser autónomos para cambiar un comportamiento, lo que implica buscar las herramientas y los recursos necesarios. O dicho de otro modo, tener la necesidad de aprender habilidades y estrategias que nos sirvan para toda la vida. Esta competencia opera cuando somos conscientes de que necesitamos reaccionar ante un nuevo estímulo, responder y saber actuar ante una nueva tarea demandada por nuestro entorno.

Vamos a estar dispuestos a:

1. Permitir que nos enseñen un contenido o una habilidad y, por qué no, enseñar nosotros a los demás cuando no sepan o estén perdidos.
2. Aceptar que no todo encajará bien en nuestra mente. En ese momento es, precisamente, cuando nos encontramos en mejor disposición de aprender, cuando aparecen esas disonancias cognitivas.
3. Aprender de dos formas diferentes: imitando o encontrando la solución a un problema planteado. La diferencia estriba en el grado de fijación que tiene uno u otro aprendizaje en nuestras estructuras cognitivas.

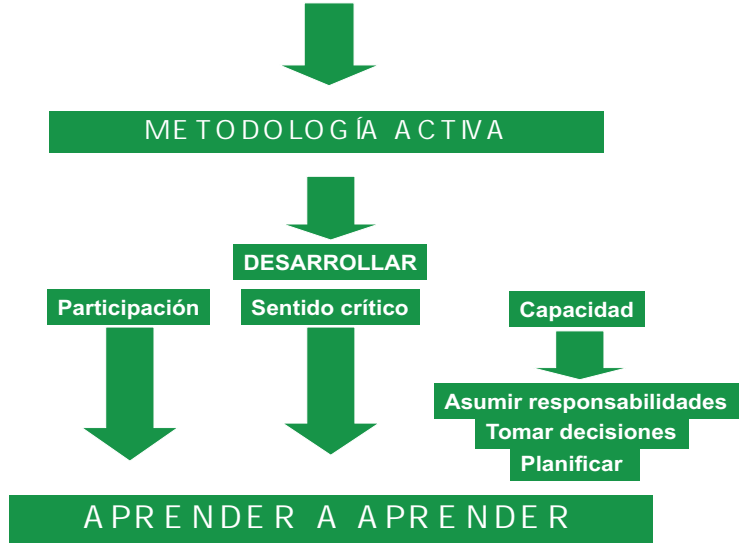
¿Es esto aprender a aprender?

Rubén E. Dorado Murillo, profesor de Educación Física.  
IES PUENTE AJUDA



alburquerque **PROYECTO COMÚN: CONOCER PARA VALORAR...**

# Proyecto común




Una escuela abierta al medio natural

# Conocer y Apreciar





An aerial photograph of a rural landscape. The scene is dominated by olive trees scattered across a dry, brownish terrain. A prominent dirt road winds through the middle ground. In the foreground, a large, white, covered area, possibly a market or a large storage structure, is visible. To the right of this area, there is a small, white, dome-shaped structure with a circular base. The background shows a hillside with more olive trees and a few buildings. The overall atmosphere is one of a dry, agricultural region.

conocer para valorar...

conocer para valorar...

## NORMAS DE CONVIVENCIA

10

No se consumirán bebidas alcohólicas y/o cualquier sustancia psicotrópica.

Durante las marchas y en los espacios comunes como el comedor, los chozos y el autobús, no fumaremos.

El uso del móvil solo será permitido durante el tiempo libre.

Se permitirá utilizar, en el tiempo libre, reproductor de mp3 o similar, con auriculares individuales.





conoce extremadura

conocer para valorar...



### Día 25 de marzo (domingo):

Salida desde Villanueva de la Serena	07:00 horas
<b>Ruta I CASTILLO DE MAYORGA</b>	10:00 horas
Llegada al <b>AULA DE LA NATURALEZA</b>	14:00 horas
Comida Pic-Nic en <b>AULA DE LA NATURALEZA</b>	14:00 horas
Talleres en el <b>AULA DE LA NATURALEZA</b>	16:00 horas
Salida hacia La Codosera	17:30 horas
Visita a "El Marco", (Aldea rayana)	18:00 horas
Tiempo libre en <b>LA CODOSERA</b>	18:30 horas
Cena en el <b>AULA DE LA NATURALEZA</b>	21:00 horas
Silencio	24:00 horas

### Día 26 de marzo (Lunes):

Levantarse	08:00 horas
Desayuno en el <b>AULA DE LA NATURALEZA</b>	08:30 horas
Visita guiada a la <b>QUESERÍA DÑA. LEONOR</b>	10:00 horas
Salida al campo en <b>SAN VICENTE DE ALCÁNTARA</b>	12:00 horas
Comida en el <b>AULA DE LA NATURALEZA</b>	14:00 horas
Talleres en <b>AULA DE LA NATURALEZA</b>	16:00 horas
Tiempo libre en <b>ALBURQUERQUE</b>	19:30 horas
Cena en el <b>AULA DE LA NATURALEZA</b>	21:00 horas
Silencio	24:00 horas



## Día 27 de marzo (martes):

Levantarse	08:00 horas
Desayuno <b>AULA DE LA NATURALEZA</b>	08:30 horas
<b>Convivencia con alumnos de Olivenza</b>	
<b>Ruta II LA ERMITA DE LOS SANTIAGOS</b>	09:00 horas
Comida en <b>AULA DE LA NATURALEZA</b>	13:30 horas
Talleres en <b>AULA DE LA NATURALEZA</b>	15:30 horas
Visita guiada por <b>ALBURQUERQUE</b>	18:00 horas
Tiempo libre en <b>ALBURQUERQUE</b>	19:30 horas
Cena en el <b>AULA DE LA NATURALEZA</b>	21:00 horas
Silencio	24:00 horas

## Día 28 de marzo (miércoles):

Levantarse	08:00 horas
Desayuno en el <b>AULA DE LA NATURALEZA</b>	08:30 horas
<b>Ruta III SIERRA SANTA LUCÍA, Alcorneque el Abuelo</b>	09:00 horas
Comida en <b>EL AULA DE LA NATURALEZA</b>	14:00 horas
Talleres en <b>AULA DE LA NATURALEZA</b>	16:00 horas
Preparación de la <b>Asamblea General</b>	18:00 horas
<b>CARRERA DE ORIENTACIÓN</b>	19:00 horas
Cena en el <b>AULA DE LA NATURALEZA</b>	21:00 horas
Asamblea General	22:30 horas
Silencio	24:00 horas

## Día 29 de marzo (jueves):

Levantarse	08:00 horas
Desayuno en el <b>AULA DE LA NATURALEZA</b>	08:30 horas
Recogida del <b>CAMPAMENTO</b>	09:00 horas
Salida hacia <b>SAN VICENTE DE ALCÁNTARA</b>	09:30 horas
Visita a una <b>FÁBRICA DE CORCHO</b>	10:00 horas
Visitas: <b>MUSEO DEL CORCHO Y CENTRO INTERPRETACIÓN "SIERRA DE SAN PEDRO"</b>	11:45 horas
Tiempo libre Comida: <b>PicNíc</b>	14:30 horas
Salida hacia el <b>DOLMEN DE LÁCARA</b>	16:30 horas
Llegada a Villanueva	20:00 horas



13



## SIERRA DE SAN PEDRO

*"historia, agua, sol y bosque"*

La Sierra de San Pedro representa el último sector de la Cordillera Oretana, que se inicia en los Montes de Toledo y se extiende de Este a Oeste penetrando por Portugal a través de la Sierra de San Mamede.

Es la divisoria de aguas entre las cuencas del Tajo y del Guadiana y hace casi frontera perfecta entre las provincias de Cáceres y Badajoz. La carretera EX-100 que une ambas capitales atraviesa en esta sierra los puertos de "El Clavín" y "El Zángano".

"El Torrico de San Pedro" es el punto de máxima altitud con 703 metros sobre el nivel de mar. Es un conjunto de sierras más o menos paralelas, coronadas por afloramientos cuarcíticos que se levantan entre los 210 y algo más de los 700 metros de altitud. El paisaje es típico de un ecosistema mediterráneo donde predominan los bosques y dehesas de encinas y alcornoques regados por riveras que desembocan en el río Salor y por el río Alburrel, afluente del Tajo, que corre por la parte más occidental.

Hacia el Guadiana descienden el río Zapatón, con su afluente, la Rivera de Albarragena. Algunos embalses salpican el espacio protegido; el de más entidad es Peña del Águila, en Villar del Rey.



conocer para valorar...



conocer para valorar...



16







conocer para valorar...

conocer para valorar...



ROTA II

ntamient  
urquerqu

ermi  
de lo  
ntia

Ermiteja  
los  
Santagos





pretende analizar las técnicas constructivas de los edificios religiosos considerados de época tardoantigua y altomedieval en Extremadura, Portugal y Asturias. Su finalidad es definir de manera más específica las fases cronológicas de estos edificios, que en algunos casos presentan cierta complejidad en su datación.

En el caso de la ermita de Santiago, analizando la superposición de elementos distintos, tanto en el suelo como en las fachadas del edificio, se ha podido secuenciar su construcción y sus ampliaciones, mejoras o adaptaciones. La clave para dar con su antigüedad ha sido un doble friso de ladrillo con puntas mudéjar, que al estar en su estructura más antigua no pudo ser incluido después. A pesar de todos los arqueólogos que han pasado por la ermita, hasta ahora no se habían dado cuenta de ese detalle0

Hay cuatro sillares con arcos dobles en su ábside que ha despistado hasta ahora a los estudiosos de la ermita porque, a pesar de tener arcos de herradura, no es una construcción visigoda. Existe, también, un fresco de al menos tres capas, que representa a Santiago, con su segundo escudo, como en una batalla y varios rostros de mujeres con manos encima de ellas, como si la estuviesen raptando.

Por tanto, la ermita de Santiago es del inicio del siglo XIII y no pudo haber sido construida por la Orden de Santiago, la cual tuvo votos en Alburquerque entre 1171 a 1174.



## ALCORNQUE EL ABUELO

### *Característica de la Ruta*

Lugar de partida y llegada: **Aburquerque**

Distancia recorrida (ida y vuelta) : **12 kilómetros**

Duración aproximada: **2 horas y 30 minutos.**

Dificultad: **Baja**

Altitud mínima: **390 m.** Altitud máxima: **509 m.**

20



Ruta tranquila y con poco desnivel. La **Tumba Antropomórfica** está a unos 25 m a la derecha, ANTES de pasar una cancela verde. El alcornoque "**El Abuelo**", hay que buscarlo, pero está exactamente señalado, hay que pasar la cancela verde y dejar las colmenas a la derecha, ir hacia la casa abandonada y desde allí se ve a unos 50 m, hacia el este. Tener cuidado de cerrar la cancela pues hay ganado porcino.



TUMBA ANTROPOMÓRFICA

ALCORNQUE "EL ABUELO"



conocer para valorar...



conocer para valorar...





## TALLER DE CINE

*Por Pepe Añón*

Tierras de castillos y de misterios. En plena Sierra de San Pedro, el taller de cine va a sorprender con el rodaje de una película de arqueología y misterio. Aprenderemos técnicas de cámara, como se graba el sonido como se prepara un rodaje de cine ...

y seremos actores de de una película única.

Prepárate para salir en la gran pantalla.

Nos divertiremos, pero trabajando mucho, aprendiendo los diferentes oficios del cine, y sobretodo aprenderemos que el cine es un trabajo en equipo en el que cada uno somos necesarios e imprescindibles. Sube al desván y revuelve los baúles, necesitaremos vestuario para nuestros personajes ¿Alguién tiene un sombrero de explorador?

¡Anda! ¡No tenemos título para nuestra película!

Es algo que también pensaremos y decidiremos entre todos.

conoce extremadura



conocer para valorar...





# Participantes

Por Pepe Añón



Raquel Rico



Mónica Tejada



M<sup>a</sup> Carmen Nicolás



Miguel Benítez



Cristina Pérez



Jesús López



Pepe Añón

Sergio Hidalgo

conocextremadura

Estefanía Chamizo



Rocío García



Alexandra Sierra



Ainhoa Nieto



conocer para valorar...





## TALLER DE MALABARES

*Por Mamen Reyes Zuheros*

En este taller aprenderemos a realizar malabares con material construido por nosotros mismos: pelotas con globos y arroz, mazas de papel de periódico y aros de cartón.

El malabarismo desarrolla nuestra coordinación de movimientos, equilibrio y concentración. Es un ejercicio sano, relajante y un pasatiempo ideal para todas las edades.

Es una actividad muy fácil y cualquiera puede aprender, aunque se necesita cierta disciplina y espíritu de esfuerzo y sacrificio.

### Objetivos:

- ✍ Mejorar la coordinación (fundamentalmente la coordinación óculo-manual) y el equilibrio.
- ✍ Fomentar el espíritu de esfuerzo y sacrificio, así como la capacidad de concentración.
- ✍ Aprender a elaborar nuestro propio material de malabares, de forma sencilla y económica.
- ✍ Participar en una exhibición de lo aprendido ante el resto de compañeros marcheros.

### Actividades:

- ✍ Construcción de material de malabares: pelotas de arroz, aros y mazas.
- ✍ Ejercicios básicos, por parejas e individuales, con el material elaborado.
- ✍ Demostración de lo aprendido.

### Material:

- ✍ Pelotas: globos, arroz y tijeras.
- ✍ Aros: cartón y cinta aislante.
- ✍ Mazas: periódico, cinta aislante y botellas de plástico pequeñas..







# PARTICIPANTES

*Por Mamen Reyes*



Adrián Moragues



Mamen



Victor Guisado

Miguel Fernández



Alberto Velasco



Sergio Casillas



Alberto Calderón

Miguel A. Sánchez



Rubén Sánchez





conocetremadura



conocer para valorar...



# TALLER DE CABUYERÍA

Por José Antonio Chavero Romero

30



## JUSTIFICACIÓN

Este taller se realiza con el fin de que el alumno/a, aprenda y practique otras disciplinas de la actividad física, que no va a tener oportunidad de practicar con sus propios medios.

Así mismo, ha de aprender a respetar y disfrutar de la naturaleza, practicando, con y en ella, actividades de construcciones en sus distintas modalidades.

## OBJETIVOS.-

### *Conocer:*

Técnicas, manejo y utilización de nudos

El material y técnicas básicas de escalada, rápel, tirolina, etc.

Normas de seguridad y respeto por el entorno

Técnicas y formas para construir un vivac, conociendo materiales que nos ofrece el medio natural.

## CONTENIDOS

Conocimiento de los sistemas de sujeción.

Croquizado y construcción de un vivac.

Normas de seguridad y uso de todos los elementos de la actividad.

## METODOLOGÍA

Vamos a emplear el aprendizaje cooperativo, **(TÉCNICA DEL ROMPECABEZAS Y EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN)**, debido a los excelentes resultados que hemos conseguido en otros campos de la ENSEÑANZA y



## Actividades

Por José Antonio Chavero Romero

### DISTRIBUCIÓN DE TAREAS

- 1.- Dividiremos el Taller en cuatro partes:
  - a) **Construcciones**
  - b) Material y formas de **asegurarse**
  - c) Técnicas de **escalada**
  - d) Formas y usos de los distintos **nudos**
2. Se dividirá el grupo en **EQUIPOS COOPERATIVOS** de 2-3 componentes.
3. Se distribuirá a cada equipo una parte del taller para que la vayan conociendo y adquiriendo los conocimientos necesarios para su realización.
4. Seguidamente, cada equipo pondrá en conocimiento del grupo su parte correspondiente.
5. De esta manera, cada miembro del grupo tendrá conocimiento de la totalidad del taller, siempre bajo la supervisión del responsable del mismo.

### ACTIVIDADES

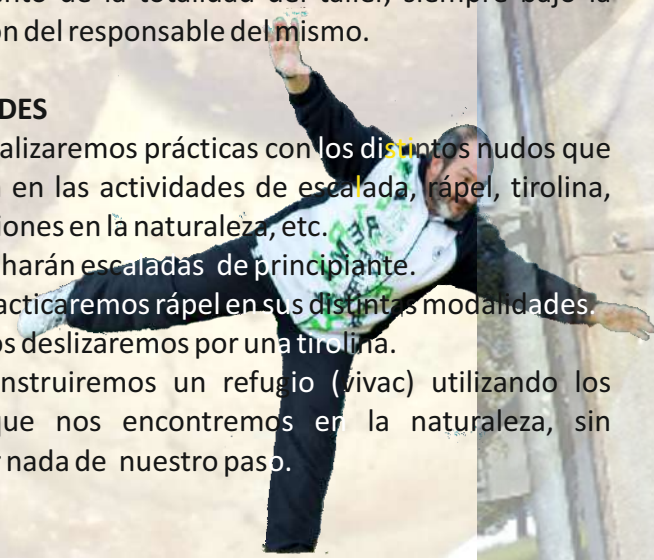
Realizaremos prácticas con los distintos nudos que se utilizan en las actividades de escalada, rapel, tiroliña, construcciones en la naturaleza, etc.

Se harán escaladas de principiante.

Practicaremos rapel en sus distintas modalidades.

Nos deslizaremos por una tiroliña.

Construiremos un refugio (vivac) utilizando los medios que nos encontremos en la naturaleza, sin deteriorar nada de nuestro paso.





conocerte para valorar a

Marta de la Peña

Guadalupe Tapia

Rubén Parejo

Daniel Domínguez

Carlos Vallejo

Carolina Cabanillas

Rubén Borrego

Adrián Escobar

Irene Nieto

Laura Muñoz

Belén Borrallo

Daniel Yuste

Juan J. Marta

conocer para valorar...



# TALLER DE AUTOESTIMA (INTERIOR Y EXTERIOR)

*Por Francisca Borrachero Lucas*

*EL AUTOCONCEPTO Y LA AUTOESTIMA, DIMENSIONES DE LA  
PERSONALIDAD QUE HAY QUE CUIDAR*

## **JUSTIFICACIÓN:**

La autoestima es una fuerza “secreta” del ser humano para que todo te salga mejor en la vida. Trabajarla positivamente desde el nacimiento es imprescindible para el buen funcionamiento de nuestras emociones. La imagen que tengamos de nosotros mismo y como nos sentimos con ella ayuda mucho a tener una percepción positiva de nuestro cuerpo así como parte esencial del juicio de valor que hacemos de nosotros mismo. Este taller pretende ser una herramienta para que los participantes aprendan a valorarse positivamente, a quererse y querer a los demás, a trabajar las emociones, y a sacarse más partido en todos los sentidos.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- ✍ Descubrir y definir qué es autoconcepto y autoestima.
- ✍ Valorar nuestra autoestima.
- ✍ Comprender la relación que existe entre el autoconcepto y la felicidad.
- ✍ Analizar y asimilar que la autoestima y su trabajo así como su evolución positiva está íntimamente relacionado con la felicidad en la vida.
- ✍ Constatar el lado creativo que cada alumno y alumna tiene dentro, a través de actividades que mejoren la autoestima y la propia percepción de uno mismo: el maquillaje facial, la ropa, la manicura, trabajo con el propio pelo...
- ✍ Potenciar que el alumno/a aumente su autoconcepto y su autoestima a través de la cohesión grupal y la seguridad individual, teniendo en cuenta la importancia de los principios éticos que deben regir cualquier vida en el contexto en el que nos encontramos.

## **ACTIVIDADES:**

1. Realizaremos actividades y tareas relacionadas con las habilidades sociales, el autoconcepto, la autoestima y la creación de clima de grupo asentando las bases de confianza para un taller de este tipo.
2. El resto del taller, será más práctico y estará organizado por módulos: el de manicura versará sobre decoración de uñas, el de peluquería, intentaremos trabajar nuestros pelos y peinarlos a nuestro gusto, el módulo de moda y estilos estéticos, aprenderemos y afianzaremos nuestro estilo de vestir y aprenderemos que es un fondo de armario, o qué es adecuado en determinados contextos para vestir y por último, el módulo de maquillaje, donde intentaremos buscar el estilo de maquillaje que más se adecue a nuestra forma de la cara, estilo, momento del día, etc.



conoce extremadura

# COMO AUMENTAR TU

# AUTOESTIMA



**Y ELEVAR TU**  
**CALIDAD DE VIDA**

conocer para valorar...



## Actividades

*Por Francisca Borrachero Lucas*

### METODOLOGÍA:

Se tienen dos posibilidades de llevar a cabo esta acción formativa, una a través de una secuenciación de los módulos detallados en el apartado anterior, donde todos los alumnos pasarán por todas las opciones, otra, donde los participantes estén presentes activamente en las nociones básicas de cada módulo, y después a través de rincones, se explayan en aquella opción que más vaya con su propia expresión y motivación. No obstante, por el primer apartado dedicado a las habilidades sociales, autoconcepto, autoestima, creación de grupo cooperativo, pasarán todos los componentes del taller.

### MATERIALES:

Para realizar este taller, en la primera parte será necesario llevar ropa cómoda que permita tumbarte en el suelo, descalzarte, etc. En definitiva, cierta flexibilidad en el movimiento.

Para realizar la parte de los módulos será necesario que los participantes lleven: su propio maquillaje y productos para maquillar así como brochas y objeto de aplicación de maquillaje, productos de peluquería que deseen utilizar para realizarse algún peinado en concreto (espuma, gomina, laca, secador, planchas, horquillas, pinzas, coiletero, etc.), esmalte propio, ropa de un estilo concreto que sea del gusto del participante (casual, emo, rock, deportiva...). (Este kit se definirá previamente en función del grupo de participantes y con cada uno, teniendo en cuenta sus preferencias)

El taller aportará: fotocopias y folios para realizar determinados ejercicios, productos específico de decoración de uñas, así como otros materiales necesarios.



conocextremadura



Alejandro Vargas



Belén Ma Merino



Carmen Fernández



Lidia Cortés



María Escribano



Paqui



Carlos García



Laura León

conocer para valorar.





## TALLER DE MASAJE COOPERATIVO

Por Gemma Paz Dorado Murillo



39



### Introducción:

El masaje es tan antiguo como el ser humano. Se le ha reconocido como la práctica curativa más antigua de la humanidad, además de ser el método más natural para aliviar un dolor o molestia corporal.

Desde los griegos, que fueron los primeros en dejar constancia de la práctica del masaje, hasta la actualidad con los balnearios, spa...los masajes son de uso común en los espacios de relax y descanso, por eso vamos a ponernos manos a la obra y durante esta semana conoceremos nuestro cuerpo y los beneficios que nos aporta el masaje para nuestra salud y belleza.

### Justificación:

Analizaremos y valoraremos la importancia del conocimiento de nuestro cuerpo y los beneficios que nos aporta la práctica del masaje cooperativo.

### Objetivos:

- ✎ Sentir nuestro cuerpo (conciencia sensorial).
- ✎ Aumentar la sensibilidad y la percepción (calidad del tacto).
- ✎ Conocer nuestro esquema corporal.

conocer para valorar...

# Actividades

Por Gemma Paz Dorado Murillo

40



Método cooperativo: **El Rompecabezas.**

## Partes del taller:

- 1.- Reconocimiento de la musculatura que va a recibir el masaje (espalda, piernas, cuello)
- 2.- Indicaciones, contraindicaciones y efectos del masaje.
- 3.- Consideraciones técnicas del masaje.
- 4.- Técnicas de masajes.

## Actividades:

Fase de sensibilización (predisponer al grupo para la actividad)

Se trabajará por parejas (un día se da masaje y otro se recibe).

Al final del taller se realizará una puesta en común.

La progresión será la siguiente:

- Masaje guiado en la espalda.
- Masaje libre y guiado en las piernas.
- Automasaje.

## Material:

Aislante, toalla y crema/aceite



conocer para valorar...

Carmen Miranda



Andrés Fernández



Lourdes Moreno



Raquel Parejo



Jesús Rodríguez



Ana Muñoz



Gemma



Isabel Miranda



Cassandra Matéos



Beatriz Díaz



Irene García



conocer para valorar...







## TALLER DE PERIODISTAS

*Por Nuria Tena Pérez*

¡La noticia está en la calle!

43



En este taller realizaremos un periódico que contendrá textos, ilustraciones y fotografías reflejando el día a día de todas las actividades (visitas, marchas, talleres, información de interés, etc.).

Con este periódico pretendemos fomentar la creatividad y que sirva para acercarse con una visión diferente a los demás. Se reflejarán las costumbres de la zona, el habla, anécdotas, historias y leyendas...

El grupo estará dividido en dos áreas: una literaria (redacción de artículos, entrevistas, comentarios...) y otra gráfica (tira cómica, fotografía, ilustración...).

¡La noticia está en la calle! Las noticias no son seres vivos que se acerquen a nosotros para decirnos lo que es importante o lo que es simplemente un rumor. No podemos esperar sentados porque las noticias no vendrán a buscarnos. Es muy importante que nos mentalicemos que la noticia hay que encontrarla en la calle. Para buscar noticias hay que PREGUNTAR y hay que saber preguntar correctamente. Los periodistas de cualquier medio aprenden a preguntar para conseguir su fin: OBTENER LA INFORMACIÓN que interesa a su público y a partir de ahí comenzará la redacción de la noticia.

Tenemos que aprender a PREGUNTAR CON EFICACIA. No podemos interrogar a nuestro personaje y tampoco podemos dejar que se remonte a contarnos el nacimiento de la ameba, si la información que nos interesa es, por ejemplo, la construcción del museo del corcho...



44



## TALLER DE PERIODISTAS

*Por Nuria Tena Pérez*

¡La noticia está en la calle!

Para esto, es muy útil el conocimiento de las 6W del periodismo.

### LAS 6 W DEL PERIODISMO:

- |          |                 |                              |
|----------|-----------------|------------------------------|
| 1. What  | ¿Qué ha pasado? | El hecho, la acción          |
| 2. Who   | ¿A Quien?       | El/los protagonista/as       |
| 3. Where | ¿Dónde?         | El lugar, la ubicación       |
| 4. When  | ¿Cuándo?        | Día, hora (periodo)          |
| 5. Why   | ¿Por qué?       | Las causas, motivos, móvil   |
| 6. How   | ¿Cómo?          | Los detalles y consecuencias |

Toda la información que se obtiene con estas cuestiones tenemos que ordenarla y descubrir qué es lo que más interesa a nuestros lectores.

Todas las noches se publicará una hoja de este periódico y la fusión de todas las hojas dará lugar a un periódico que se presentará el último día con el título Conocextremadura.



M<sup>a</sup> Mar Horrillo



Luís M Mejias



Fran Hidalgo



PARTICIPANTES

M<sup>a</sup> Victoria Morcillo



Elena Guisado



Paula N. Pérez



Nuria



Raquel Hidalgo



Marta Martín



# TALLER DE ARTESANÍA ECOLÓGICA

Por Yolanda García Balsera



46



## Justificación:

La palabra artesanía deriva de las palabras latinas «artisans» que significa: arte con las manos. La artesanía comprende básicamente la elaboración de objetos decorativos y productos con fines utilitarios realizados manualmente, con poca o nula intervención de maquinaria.

En la sociedad de consumo en la que vivimos, tendemos a la pérdida de valores tradicionales y al uso generalizado de productos fabricados en serie, que adquirimos en centros comerciales, muchas veces sin necesitarlos y sin pensar en la cantidad de residuos que generamos. En este taller de “Artesanía Ecológica” se intentará conseguir que nuestros jóvenes conserven y valoren la artesanía como legado cultural y como una forma de reutilizar productos que terminarían en vertederos si no les diésemos una nueva utilidad.

## Objetivos didácticos:

- a) Aprender y practicar diferentes procesos artesanos para la elaboración de productos utilitarios como jabón y de objetos decorativos como pulseras de hilo, botellas de vidrio decoradas, broches de fieltro, etc.
- b) Reutilizar objetos y productos aparentemente desechables para la elaboración de artesanía, por ejemplo: telas, botellas de vidrio, papel de periódicos y revistas, aceite usado...
- c) Reflexionar sobre el estilo de vida actual y el consumo creciente de productos, en muchas ocasiones innecesarios.
- d) Desarrollar la imaginación, la originalidad y las capacidades artísticas para crear artesanía.
- e) Fomentar el trabajo en grupo, la cooperación, el respeto a los compañeros, el consumo responsable y el respeto al medio ambiente.





conocextremadura

conocer para valorar...



## Actividades

*Por Yolanda García Balsera*

### Contenidos:

- ✎ Proceso de elaboración de jabón y su base científica.
- ✎ Procedimientos para la elaboración de monederos de papel, marionetas de tela, broches de fieltro, pulseras de hilo, botes y botellas de vidrio decoradas, etc.

### Actividades:

- ✎ Realizaremos jabón natural a partir de aceite usado.
- ✎ Construiremos bonitos monederos con papel de periódico o de revistas.
- ✎ Coseremos telas para crear marionetas de nuestros personajes de ficción favoritos.
- ✎ Recortaremos tela de fieltro para fabricar magníficos broches.
- ✎ Realizaremos nudos con hilos de diferentes colores para tejer pulseras a nuestro antojo.
- ✎ Pintaremos botes y botellas de vidrio para crear originales objetos decorativos.

### Materiales:

Aceite usado, papel de periódicos y revistas que vayamos a tirar, telas de ropa que ya no usemos, botones, botes y botellas de vidrio vacías.



conocer para madurar

Adrián Rodríguez



Ángela Manchado



Javier Romo



Mónica González



Jesús Martín



Nerea Hidalgo



Yolanda



Victoria Delgado



conocer para valorar..



## Cocina

*Por Ana Sánchez y Ana Martín*

La Sierra de San Pedro es un territorio cargado de historia; algunos de sus pueblos fueron habitados por los romanos que dejaron en ellos restos arqueológicos. Otros pueblos de la comarca fueron fundados en la época medieval. Pero los pueblos que habitan un lugar no sólo dejan en él sus huellas físicas, arquitectónicas, sino también vestigios de su cultura y costumbres en muchos momentos de la vida cotidiana: la lengua que hablamos, el modo en que nos vestimos, nuestras fiestas, nuestras casas y, cómo no, nuestra **gastronomía**.

En la cocina de nuestra región se utilizan productos naturales de la tierra, todo tipo de hortalizas, frutas, carne de cerdos y ovejas criados en nuestras dehesas y, por supuesto, el aceite de oliva elaborada en varias comarcas de nuestra región.

En los tiempos que vivimos, cada vez tenemos más prisa para todo, incluso a la hora de preparar la comida. Por eso es fundamental conservar el valor de la cocina tradicional, muchísimo más rica, sana y variada que todos esos platos precocinados tan fáciles de encontrar en los supermercados o en los restaurantes de comida rápida. En el comer somos herederos de aquello que comieron nuestros antepasados; por mucho que se hable hoy en día de cocina innovadora o de diseño, nuestra dieta es básicamente tradicional. Por este motivo hemos pensado continuar con el taller de cocina que nos traslade en el tiempo hasta la época romana, medieval o al siglo pasado, es una buena forma de conocer por qué hoy comemos lo que comemos.



conoce **extremadura**



**conocer para valorar...**



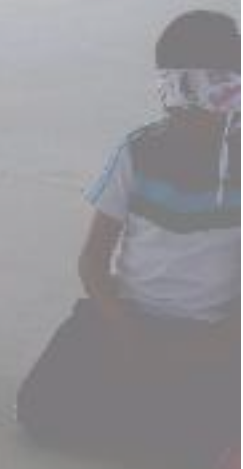
## Actividades

*Por Ana Sánchez y Ana Martín*

52







conocer para valorar...

# CENTRO DE INTERPRETACIÓN EL PENDERE



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN ALAS

-   PTE. SALOR-MEMBRIÓ SANTIAGO DE ALCÁNTARA  

-   ALISEDA SAN VICENTE DE ALCÁNTARA  

-   SENDA DEL BUTIRRE NEGRO  

-   ALBUQUERQUE-VLLAR DEL REY PUEBLA DE OBANDO  

-   SENDA DEL ÁGUILA PERDICERA  

-  Puntos de información







56

**Después de leer el texto y observar en las visitas y en las rutas, intenta contestar las siguientes preguntas:**

1. ¿Cómo se llama el árbol que se encuentra en la página 21? ¿Qué edad puede tener?.....

2. Castaño, roble, alcornoque, eucalipto, pino...

¿Cuál de estos árboles no usarías para forestar por sus efectos negativos?.....

3. **Dehesa:** “Es un paisaje creado por el hombre a partir del bosque mediterráneo, favoreciendo el desarrollo de las encinas y los alcornoques y eliminando otras especies para poder cultivar entre los árboles o aprovechar con el ganado el pastizal”.

¿Hemos pasado por alguna dehesa? ¿En qué ruta?.....

4. **Grus grus:** Ave grande de color grisáceo, con patas largas y una mancha roja en la cabeza (píleo). Son casi iguales el macho y la hembra. Come bellotas, brotes y bulbos. Va en grupo numerosos y familiares. Inverna en la península ibérica y cría en el norte de Europa. Tiene un canto muy llamativo cuando vuela y duerme en zonas encharcadas.

¿Cómo se llama este ave? ¿Conoces algún lugar donde se observen? ¿En qué época del año?.....





5. ¿Qué árboles se observan en las rutas realizadas?.....  
.....

6. ¿Cuáles de los siguientes pueblos están incluidos en la Sierra de San Pedro?

- Alcántara, Brozas y Malpartida de Cáceres.
- Cedillo, Herrera de Alcántara y La Codosera.
- San Vicente de Alcántara, Salorino y Alburquerque.

7. ¿Dónde se inicia y hasta dónde abarca la Sierra de San Pedro en cuanto a relieve geográfico se refiere?

- Montes de Toledo hasta Sierra de San Mamede.
- Sierra de Gredos hasta Sierra da Estrela.
- Villuercas hasta Sierra Morena.

8.- Señala con un círculo las especies pertenecientes al monte y matorral mediterráneo de la ZEPA/ZIR Sierra de San Pedro.

Roble    Jara    Lechuza    Brezo    Lince  
Ciervo    Dedalera    Rabilargo    Murciélago    Madroño





58

**Después de leer el texto del cuaderno de campo y observar en las visitas y en las rutas, intenta contestar las siguientes preguntas:**

1. Con la información que ya tienes y que puedes encontrar en el Centro de Interpretación relaciona las siguientes frases uniendo mediante flechas:

- |                    |   |
|--------------------|---|
| El Águila imperial | es la rapaz nocturna más grande de Europa.            |
| El Búho real       | es una especie que habita en el matorral.             |
| El Corcho          | se utiliza en perfumería para extraer ládano.         |
| El Jabalí          | es inconfundible por sus manchas blancas en las alas. |
| La Jara pringosa   | se extrae del alcornoque cada 9 años.                 |

2. ¿Por quién fué ganado el Castillo de Mayorga? .....

3. ¿En qué elevado picacho está situado el Castillo de Mayorga?.....

4. ¿En qué término municipal está situado el Castillo de Mayorga? .....







5. Aldea fronteriza o "rayana" con casas a ambos lados de la frontera. El arroyo del Abrilongo hace de frontera y el puentecito que hace de paso transfronterizo se ha denominado en ocasiones como el puente internacional más pequeño del mundo.

¿Cómo se llama la Aldea a la que nos referimos? .....

Veremos **flechas amarillas** en los árboles y en el suelo.

¿Qué indican?.....

6. En la visita por Albuquerque hemos visto su famoso Castillo, ¿Sabes qué nombre recibe?....., Recuerda y pon a qué se debe el nombre.....

7. ¿Te acuerdas qué ingredientes tiene el queso que has visto fabricar?  
.....  
.....

8. Expresa brevemente qué es lo que más sensación te ha causado sobre la transformación del corcho.  
.....








57

GALERIA FOTOGRAFICA



A topographic map of Albuquerque, New Mexico, showing the city's location in a valley. The map features brown contour lines representing elevation, with labels such as 1250, 1500, and 1750. A blue line indicates a river or stream flowing through the city. The word "Albuquerque" is printed in a bold, black, sans-serif font in the center of the map.

**Albuquerque**





52

**PLANO DE SITUACION**

Ctra Local

el  
anillo



64

PARTICIPANTES DE OLIVENZA







mamiento de  
uerque

mita  
e los  
tiagos







conoce **extremadura**



67



conocer para valorar...

PARTICIPANTES OLIVENZA



Ayuntamiento de  
Alburquerque

Aula de  
Naturaleza





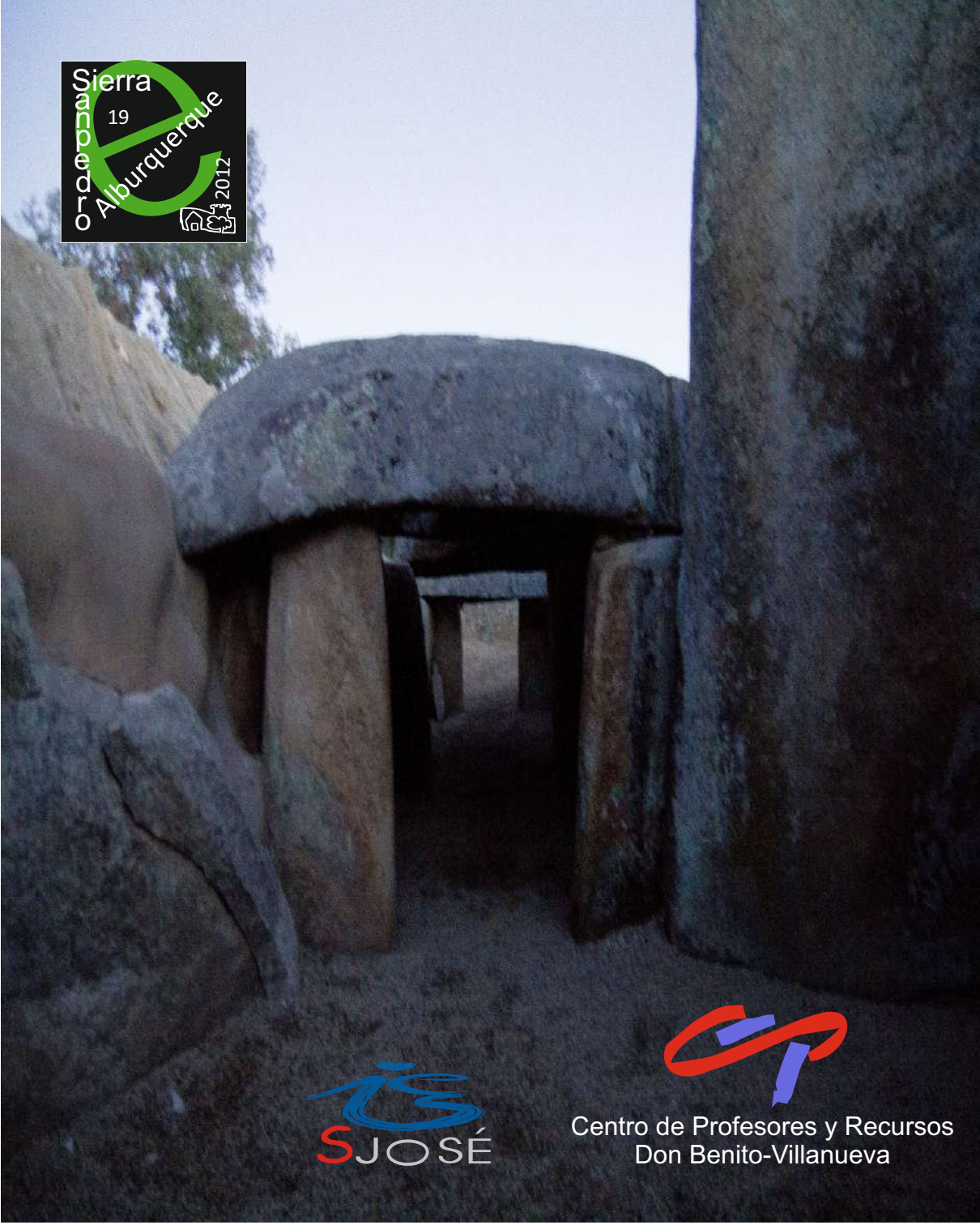
conocextremadura



conocer para valorar...

69





Centro de Profesores y Recursos  
Don Benito-Villanueva