

conocer para valorar...
la escuela trasladada:
la Uera

Seminario Permanente del Centro de Apoyo y Recurso
Don Benito / Villanueva


S JOSÉ
ies san jose



ies a. nebrija

Ruta del Emperador

Siglo XVI-año MMX

Ruta Seguida por el
Emperador Carlos V en
Su retiro hacia Yuste



conoce **extremadura**

**Asociación Cultural
Conoce Extremadura**

número de registro: 4773

Edición 2010 (XVIIª)

Del 21 al 25 de Marzo de 2010

Coordinador:

Juan Antonio Dorado Segura

Profesores:

José Antonio Chavero Romero

Daniel Rueda Ruiz

Gemma Paz Dorado Murillo

Nuria Tena Pérez

Juan Antonio Dorado Segura

Alumnos Monitores:

Odu Benavente

Guadalupe Sánchez

Tamara Riera Cerezo

Gabriel Fuentes

Jonathan Cabezas Malavé

Pedro Guisado Escudero

Centros participantes:

IES San José Villanueva Serena

IES A. de Nebrija Zalamea Serena

Textos:

Profesores Marcha 2010

Fotografía:

Profesores Marcha 2005 y 2010

Diseño y maquetación:

Juan Antonio Dorado Segura

Imprime:

Gráficas SAMAT

Depósito legal:

ISBN:

04

Conocer para
valorar...

08

Normas de
convivencia

10

Calendario de
la Marcha

14

Centro de E.
Ambiental

16

Rutas

22

Talleres

46

La Vera

52

Cuaderno
didáctico

56

Participantes



ruta
del
trabucete

04



conocer para valorar...

la escuela trasladada

el porqué:

El aspecto básico a la hora de planificar, desarrollar y analizar estas experiencias es el hecho de trasladar la escuela a un nuevo espacio que es necesario adecuar y hacer propio. El cambio posibilita pensar en la ESCUELA en su conjunto.

Una escuela abierta al medio natural

Conocer y Aprender



COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA

El Retiro Imperial

Las luchas contra los príncipes luteranos en Europa se enquistaban, siendo tristemente famosa la represión de Gante dirigida por el propio Emperador. Carlos I está decidido a mantener la unidad de Europa por la fuerza en contra de los deseos de la nobleza protestante que se habían reunido en la liga de Esmalkalda contra él. Esta nobleza se une, además, con Enrique II, hijo y sucesor de Francisco I.

El Emperador es finalmente derrotado en Innsbruck donde está a punto de ser capturado y ha de huir por los Alpes, mientras las tropas francesas toman Metz Toul y Verdún en 1552.

Estos acontecimientos y el posterior sitio, fracasado, de Metz llevan a la paz religiosa de Augsburgo donde tiene fin la unidad religiosa de Europa.

Un año después, en 1556, el César Carlos abandonará los Países Bajos, y embarca desde Gante hacia Laredo donde llegará el 28 de septiembre. El Emperador y su séquito recorrerá Castilla y llegará al puerto de Tornavacas el 13 de noviembre de 1556 -el último puerto que cruzará en su vida, según él-, desde allí será transportado en una silla hasta Jaramilla donde se alojará en el Palacio de los Condes de Óropesa esperando a que finalicen las obras en Yuste.

El 3 de febrero de 1557 Carlos llegará con séquito de apenas 50 personas al Monasterio de Yuste. Allí entretendrá sus últimos días pescando, con sus relojes, y, sobre todo preparándose cristianamente para su muerte acaecida el 21 de septiembre de 1558.

«...ve la historia del emperador que quiso retirarse al yuste»

celebración
retiro
imperial

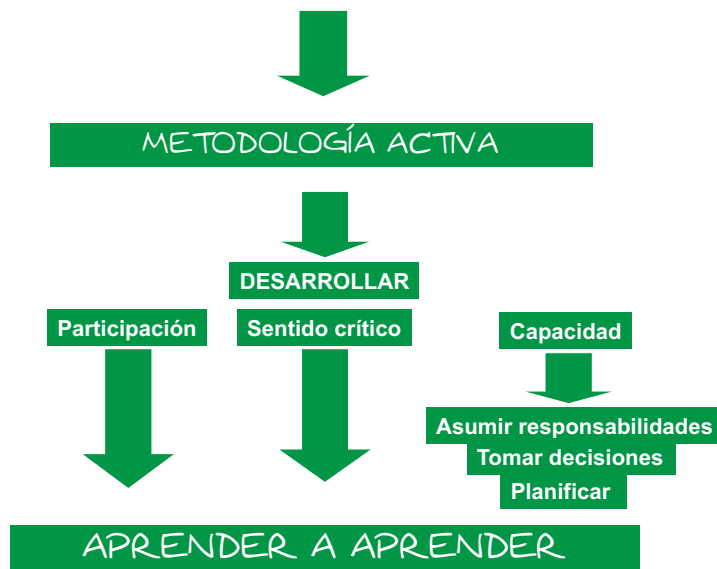
06

conoce
extre
Madura





Proyecto común



EN LA MARCHA:

No se consumirán **bebidas alcohólicas** y/o cualquier **sustancia psicotrópica**.

Durante las marchas y en los espacios comunes, como el comedor, la tienda y el autobús, **no fumaremos**.

El **uso del móvil** sólo será permitido durante el tiempo libre.

No se llevarán a la actividad **radio-casett**, **reproductores de CD**...Se permitirán reproductores pequeños (mp3, mp4...) con auriculares individuales que se podrán utilizar en el tiempo libre.

Se **respetarán las horas de silencio** para asegurar el descanso.



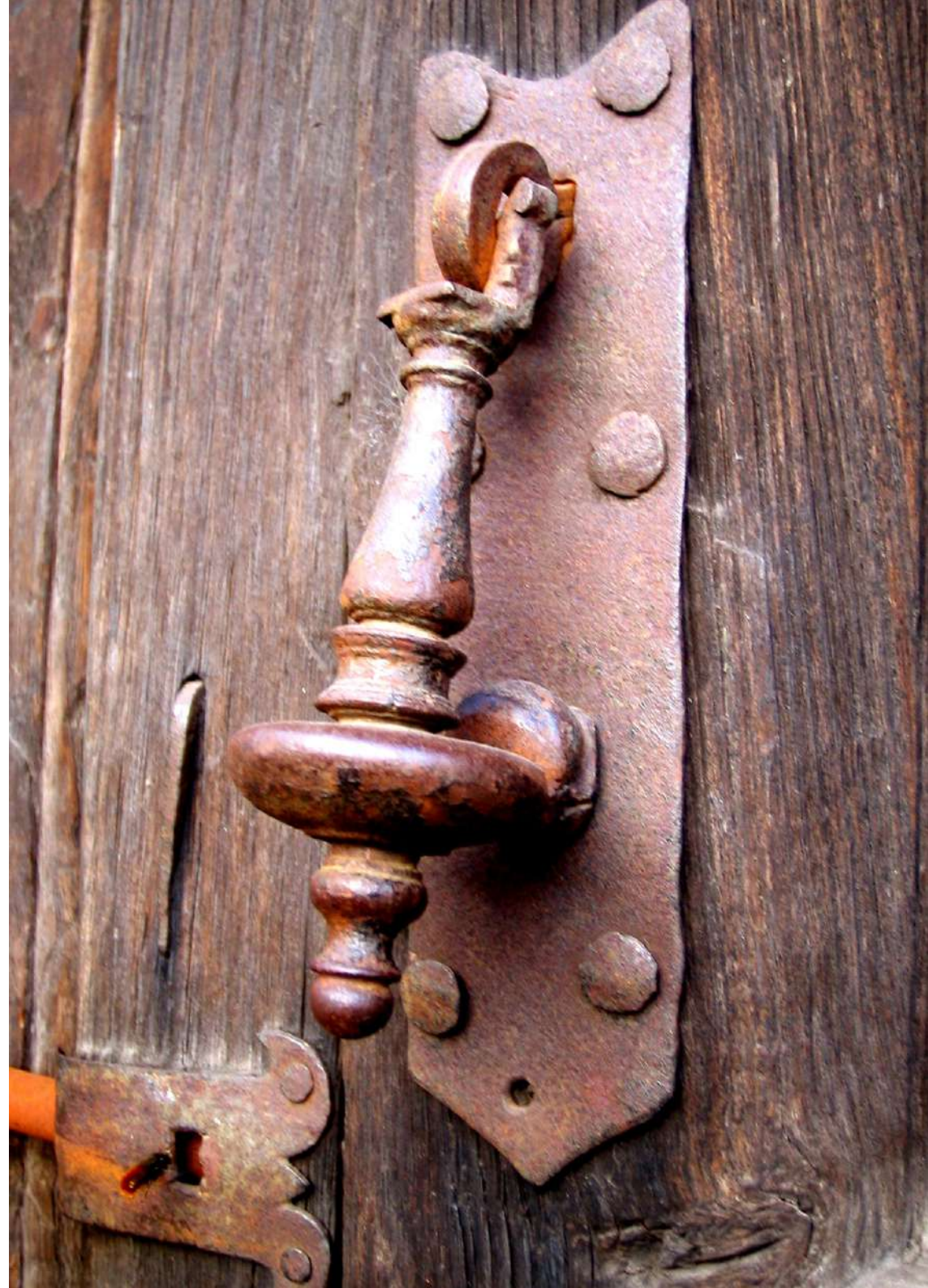
CALENDARIO DE LA MARCHA MMX

Día 21 de Marzo (Domingo):

Salida desde Zalamea	06:30 horas
Salida desde Villanueva de la Serena:	07:15 horas
Llegada a Guijo de Santa Bárbara (Aldealix)	
Asignación de cabañas	10:00 horas.
Ruta I "El Trabuquete"	11:15 horas
Comida en Aldealix (Pic-Nic personal)	14:30 horas
Talleres	16:00 horas
Aseo	18:00 horas
Visita a Jarandilla (Parador de los Conde de Oropesa)	18:30 horas
Tiempo Libre	20:00 horas
Cena en Aldealix	22:00 horas
Silencio	24:00 horas

Día 22 de Marzo (Lunes):

Levantarse y desayuno	08:00 horas
Salida a la Ruta II:	09:00 horas
Ruta II "Ruta del Emperador" (Jarandilla-Yuste)	09:30 horas.
Llegada a Cuacos (Visita de la ciudad)	12:30 horas
Salida a Guijo de Santa Bárbara	14:00 horas
Comida en Aldealix	14:30 horas
Talleres	16:00 horas
Aseo	18:00 horas
Visita Fábrica Pimentón de la Vera	18:30 horas
Tiempo Libre	20:00 horas
Cena	22:00 horas
Silencio	24:00 horas



CALENDARIO DE LA MARCHA MMX

Día 23 de Marzo (martes):

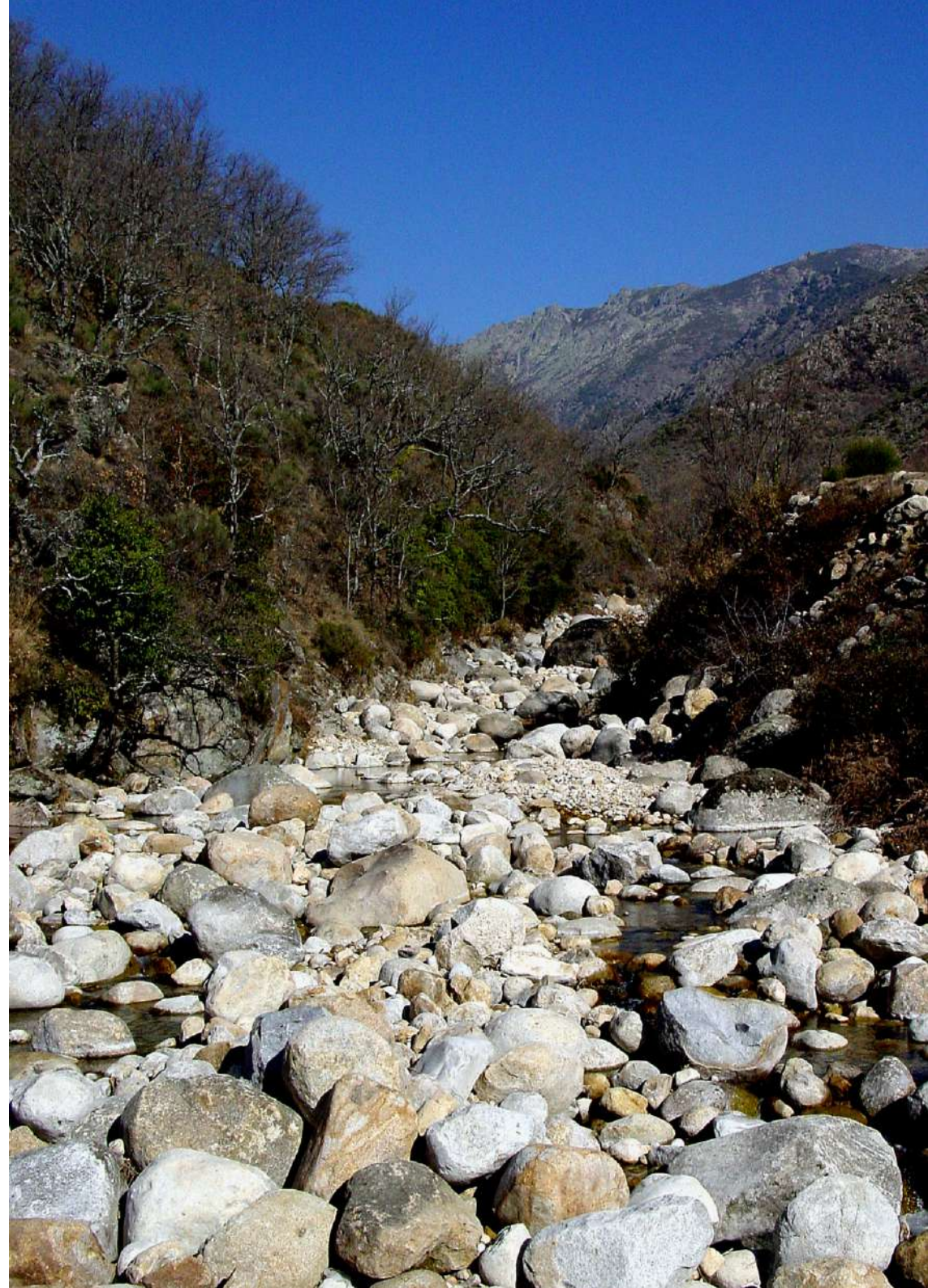
Levantarse y desayuno	08:00 horas
Salida al C. de Educación Ambiental (Cuacos)	09:00 horas
Taller conjunto con las expertas del CEA	10:00 horas
Descanso	12:00 horas.
Actividad en el CEA (Ruta significativa)	12:30 horas
Comida en el CEA (Pic-nic)	14:00 horas
Tiempo libre	14:30 horas
Visita Monasterio de Yuste	15:00 horas
Ruta III "Camino Viejo", de Yuste a Garganta	16:00 horas
Llegada a Garganta la Olla	18:30 horas
Visita Museo Inquisición	19:00 horas
Cena	22:00 horas
Silencio	24:00 horas

Día 24 de Marzo (miércoles):

Levantarse y desayuno	08:00 horas
Talleres	09:30 horas
Descanso	11:30 horas
Talleres	12:00 horas
Aseo	13:30 horas.
Comida en Aldealix	14:00 horas
Descanso	14:30 horas
Talleres	16:00 horas
Preparación de la Asamblea	18:00 horas
Carrera de Orientación	19:00 horas
Aseo y tiempo libre	20:30 horas
Cena	22:00 horas
Asamblea General	23:00 horas
Silencio	24:00 horas

Día 25 de Marzo (jueves):

Levantarse y desayuno	08:00 horas
Recogida del material y equipaje	09:00 horas
Salida hacia la zona oriental de la Vera	10:00 horas
Visita de las poblaciones de Valverde y Villanueva (Empalao, Pero Palo y extraordinarios paisajes)	
Tiempo libre	13:00 horas
Comida Pic-Nic	14:30 horas
Salida hacia La Serena	16:00 horas
Llegada	19:00 horas





ITINERARIO INTERPRETATIVO DEL ENTORNO

Objetivos

Descubrir, explorar, conocer y poner en valor el patrimonio natural, histórico y cultural de la comarca de La Vera.

Fomentar el interés y la curiosidad por conocer los principales elementos del entorno natural y del paisaje.

Valorar la función que cumplen los diferentes componentes del ecosistema y su contribución al equilibrio del mismo.

La actividad consiste en un recorrido interpretativo guiado por el interior de la finca con el fin de reconocer dos de los ecosistemas más representativos de la comarca en su pleno esplendor, el robledal y el bosque de ribera, así como las especies vegetales y animales asociadas al mismo y a la comarca de La Vera. A partir del conocimiento del entorno, se valorará la función de los bosques y la importancia que tienen para el mantenimiento del equilibrio ecológico del planeta. A lo largo de la ruta, los participantes irán realizando juegos y dinámicas sobre el impacto del ser humano en el medio.

JUEGO DE SIMULACIÓN-INTERPRETACIÓN SOBRE EL CAMBIO CLIMÁTICO

Objetivos

Crear un marco de trabajo en grupo de expresión y de debate colectivo relacionado con el cambio climático, que potencie el espíritu crítico y la clarificación de los valores del alumnado respecto al tema.

Propiciar el entrenamiento del grupo en habilidades sociales: participación, asamblea, resolución colectiva de problemas, negociación, consenso, puesta en común...

Potenciar el aprendizaje activo a través del juego, acercándose a conceptos de difícil asimilación.

Una adecuada calidad del aire repercute de manera positiva en la salud de las personas y en el medio ambiente. Desde el comienzo de la era industrial se está dando un calentamiento global del planeta debido a causas no naturales: la emisión de contaminantes atmosféricos producidos por las actividades humanas. Estos contaminantes son los gases de efecto invernadero, entre los que destaca el dióxido de carbono. Las importantes repercusiones sociales, económicas y ambientales que tiene el fenómeno del Cambio Climático y el debate que está generando posibilitan un juego de simulación, que permite trasladar al ámbito juvenil este interesante tema.

CARACTERÍSTICAS DE LA ETAPA:

Lugar de partida: **Guijo de Santa Barbara.**

Lugar de llegada: **El Trabuquete. Garganta Jaranda.**

Distancia: **3 kms.** Duración estimada: **2 horas** (ida y vuelta). **Dificultad baja.**

La Ruta del Trabuquete puede realizarse en cualquier época del año, exceptuando el último tramo que puede resultar peligroso en los momentos de fuertes nevadas o deshielo. La dificultad es media-baja, solamente se requiere llevar unas buenas botas de montaña.

Antiguo camino de Comunicación desde el Centro de la Comarca Cacerreña de La Vera y la Zona abulense de Barco de Avila, que en la actualidad ha cambiado su uso y es una de las rutas de senderismo más emblemática y más espectacular de la Comarca Verata.

Parte de Guijo de Santa Bárbara por la Calle de La Mata, y se interna a través de un camino de Herradura en la canal que forman las Sierras de Gredos y Tormantos y que da lugar a la Garganta de Jaranda, asciende a media ladera, bordeando praderas de Montaña, piscinas naturales de gran belleza excavadas en la Roca, atravesando puentes de piedra y madera que cruzan la garganta Jaranda y alguno de sus afluentes, pasando también por el poblado de **chozas de pimesaillo**, asentamiento ancestral de pastores utilizado hasta los años 80 por los pastores locales y sus familias para aprovechar, con sus ganados, los pastos de verano, continúa el camino zigzagueando hasta llegar a la portilla Jaranda, desde donde se contemplan unas vistas impresionantes de gran parte de la Comarca y el norte de la provincia cacerreña.

El **trabuquete** es una **herida en la roca** que el curso del agua aprovecha para remansarse unos instantes antes de seguir su frenético viaje.

Un lugar de parada y paso para los caminantes que deciden buscar las cumbres o volver de ellas.



CARACTERÍSTICAS DE LA ETAPA:

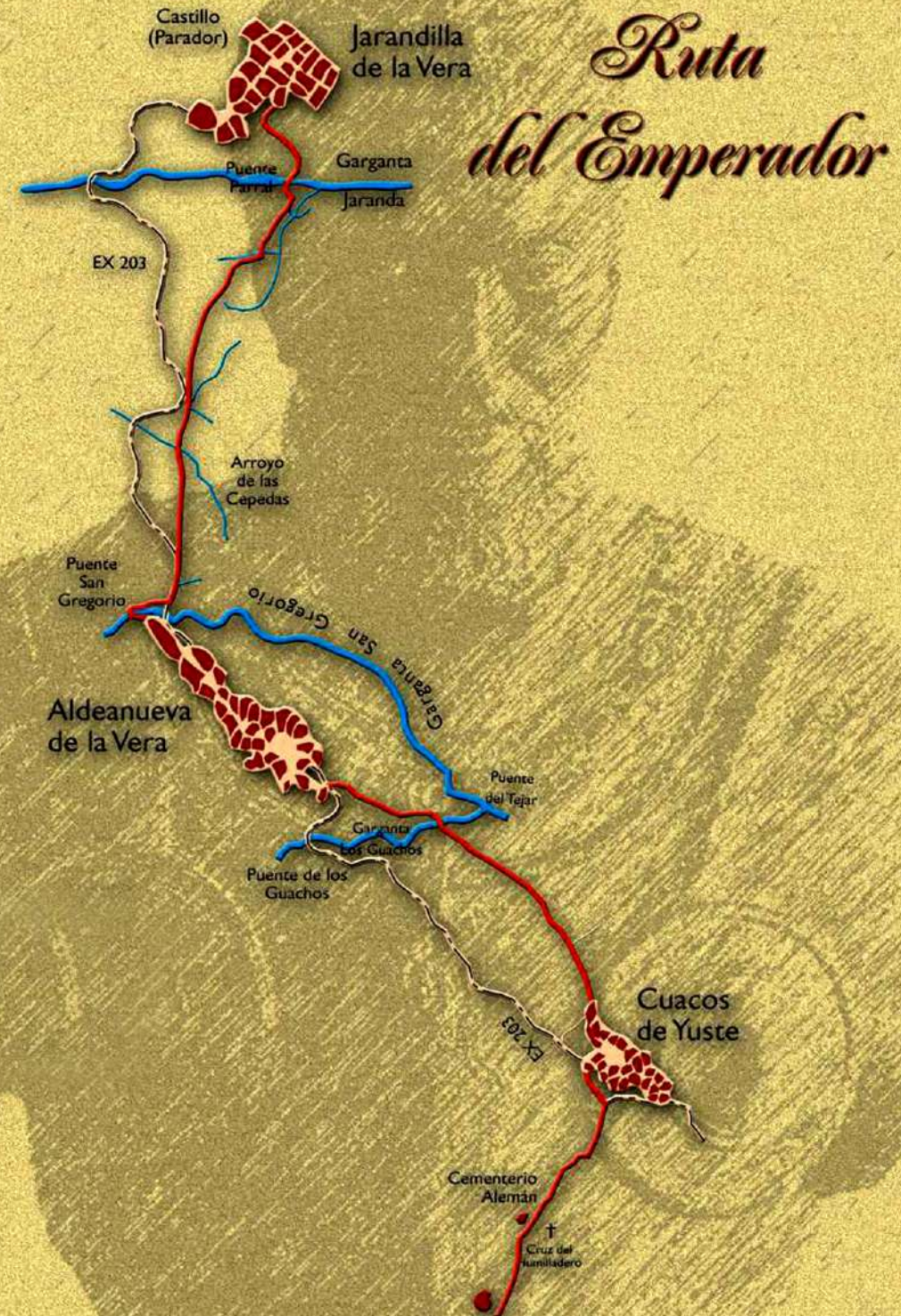
Lugar de partida: Parador de Turismo de **Jarandilla de la Vera**.

Lugar de llegada: **Monasterio de Yuste**, Cuacos de Yuste.

Distancia: **10 kms**. Duración estimada: 3 horas, dificultad baja.

Un poco de historia: El 3 de febrero de 1557, el Emperador Carlos V inició el que hoy sabemos que fue su último viaje. El Emperador llegó a Jarandilla el 12 de noviembre de 1556 atravesando la Sierra de Tormantos y permaneció en el Palacio de los Condes de Oropesa durante los tres meses que tardaron en finalizar las obras del Palacio de Yuste, edificación adosada a la Iglesia del Monasterio y orientada al sur, siguiendo los planos enviados por el mismo Emperador, con el fin de que se asemejara lo máximo posible a su casa natal en Gante. Recorrió la distancia que une Jarandilla con Cuacos de Yuste acompañado por su amigo el Conde de Oropesa, que tan gentilmente le había hospedado en su casa, su mayordomo D. Luis Méndez de Quijada y su secretario D. Martín de Gaztelu (ambos permanecieron con él hasta el final de sus días, el 21 de septiembre de 1558) junto con ellos viajaron cincuenta servidores más: cocinero, cervecero, barbero, relojero, panadero, etc. que seleccionó para su atención personal.

El recorrido: La ruta en sí es un cómodo sendero para disfrutar de la naturaleza de la Vera, en la que podemos deleitarnos con el rumor de la **Garganta Jaranda** al comienzo de nuestro recorrido, al salir de **Jarandilla de la Vera**, y disfrutar de las maravillosas vistas de la sierra. Veremos pequeñas plantaciones de pimiento y tabaco, así como higueras, olivos, cerezos; tampoco faltan robledales, brezos y jaras. **Aldeanueva de la Vera** será el segundo pueblo que atravesaremos, donde podremos refrescarnos en la peculiar y afamada fuente de los Ocho Caños; desde el puente el Tejar disfrutaremos de la **garganta los Guachos**, donde los pinos, alisos, fresnos y chopos nos envolverán con un suave abrazo. **Cuacos de Yuste** será casi el fin del itinerario. Disfrutar de su arquitectura típica es un auténtico deleite para los sentidos; el pueblo está declarado **Conjunto Histórico-Artístico**. En la subida al **Monasterio de Yuste** encontraremos el **Cementerio Alemán**, lugar reboante de paz y tranquilidad, en el que están enterrados alemanes de la I y II Guerra Mundial. En definitiva, la ruta es un recorrido encantador y muy fácilmente disfrutable, gracias a la espectacular naturaleza y a la amabilidad de sus gentes, ideal para compartir en compañía de amigos y compañeros..



CARACTERÍSTICAS DE LA ETAPA:

Lugar de partida: **Monasterio de Yuste.**

Lugar de llegada: **Garganta la Olla.**

Distancia: **5 km** (ida).

Duración estimada **2 horas** (ida).

Dificultad media/baja.

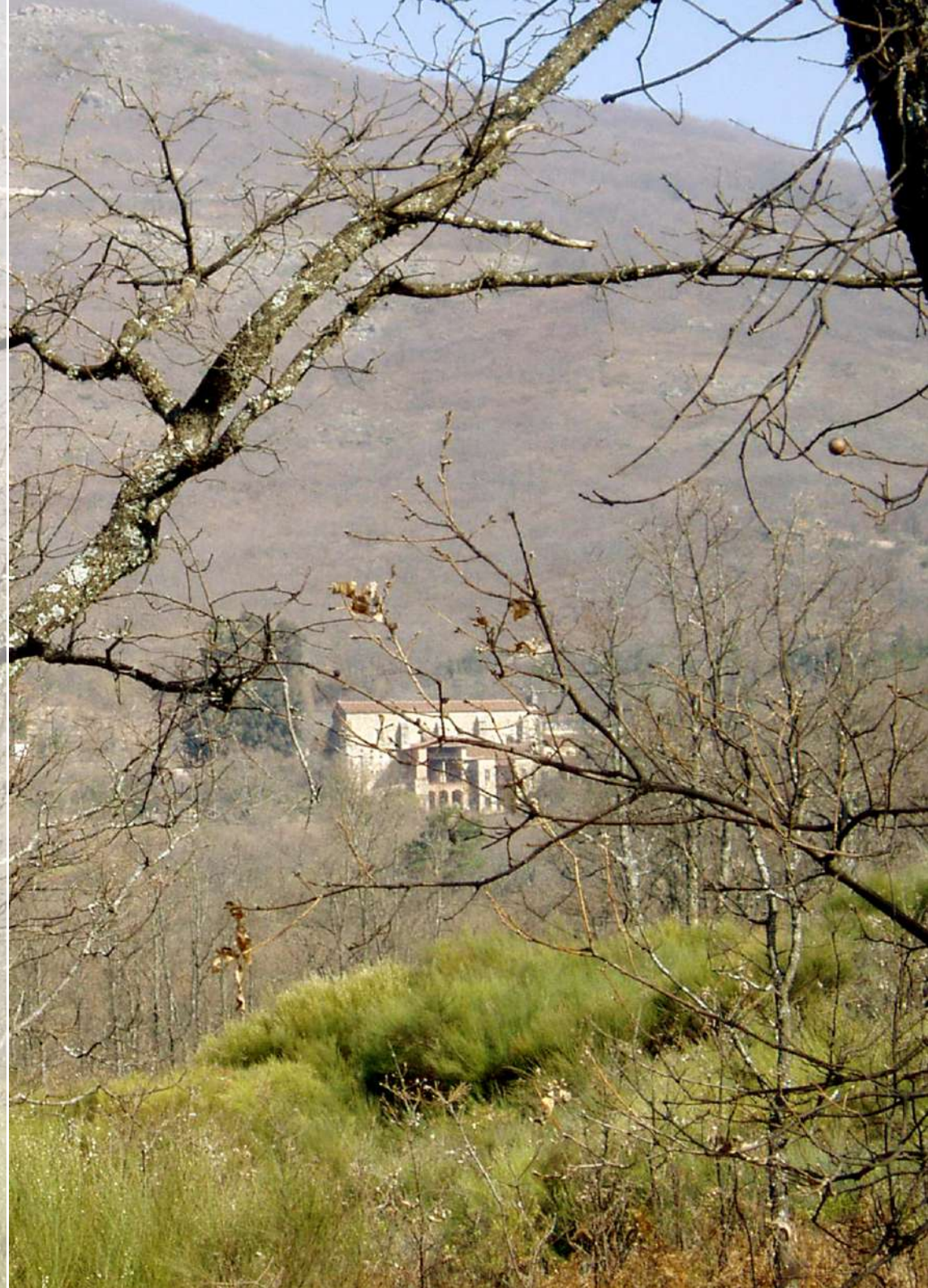
Visitaremos el **Real Monasterio de Yuste**, para posteriormente dirigirnos hacia la localidad de **Garganta la Olla, Conjunto Histórico Artístico.**

Saldremos del Monasterio hacia el Centro de Educación Ambiental, cogeremos un sendero a mano derecha e iremos en paralelo a la pared del CEA. Llegaremos a un camino ancho giraremos a nuestra izquierda, subiremos por el mismo camino hasta llegar a un desvío a mano derecha. Continuaremos este camino hasta internarnos en un robledal al final del sendero; cogeremos el desvío de la derecha, rectos hasta la próxima bifurcación del sendero, enlazando con el que sale a nuestra izquierda y empezaremos a descender hasta la **Garganta Mayor** (bosque de galería), seguiremos en paralelo a la garganta hasta el puente de Cuacos, a la entrada de la localidad de **Garganta la Olla.**

A continuación iniciaremos la visita a la ciudad, donde veremos la **Casa de las Muñecas** y el **Museo de la Inquisición**, como lugares más destacados.

*camino
viejo,
yuste
garganta*

20



**COMPONENTES:**

Noelia Sánchez Moreno
 Jesús Manuel Muñoz
 Estíbaliz Rodríguez Cabrera
 Rocío García Centeno
 Esther Trejo Centeno

Responsable:
 Nuria Tena Pérez

Este taller pretende investigar sobre nuestra tierra, Extremadura, para convertirnos por unos días en historiadores e historiadoras recopilando la tradición oral de los pueblos que visitemos.

La tradición oral ha sido la herramienta para contar “la otra historia”, aquella que no aparece normalmente en los libros de texto ni en los discursos oficiales, una historia que ha pasado de abuelos a nietos, de padres a hijos, de generación a generación, como un valioso legado que transmite conocimientos ancestrales de nuestra sociedad a través del lenguaje, la tecnología de la comunicación más perfecta que ha desarrollado la especie humana.



La Otra Historia

En la **Ruta del Emperador** no sólo tenemos una rica fuente de tradición e historia por haber albergado los últimos años del monarca en cuyo Imperio nunca se ponía el Sol o por tener unos rincones naturales que deleitan todos nuestros sentidos, sino porque también es una geografía rebotante de cultura por sus cuatro costados. Todo ello es caldo de cultivo para tradiciones e historias que han llegado hasta nuestros días y algunas de ellas están valoradas de Interés Turístico Nacional.

Toda la información necesaria para nuestro taller tendremos que obtenerla preguntando a los lugareños y a los guías turísticos.

Las primeras investigaciones irán dirigidas a descubrir todo lo posible sobre:

Fiesta popular de **Los Escobazos**.

Fiesta popular de **Los Empalaos**.

Fiesta popular del **Pero Palo**.

Indagaremos sobre “la otra historia” del Emperador, intentaremos revelar los cotilleos históricos que han circulado por la zona a lo largo de los tiempos y que, en algunos casos, se han mitificado hasta convertirse en auténticas leyendas.

¿Es cierto que nuestro Emperador enlutó el monasterio de Yuste vistiendo sus parcos y austeros muros de terciopelo negro?

¿Tuvo algún hijo bastardo? ¿Pescaba o era engañado?

Nuestra labor será también la recopilación de piezas de tradición oral que a lo largo de los años han acompañado la vida cotidiana (labores del campo, tareas domésticas, inclemencias del tiempo...) y en muchos casos hacen referencia a ese día a día.

- Cuentos.
- Leyendas.
- Romances.
- Canciones.

Cada día haremos una puesta en común de toda esa tradición oral que hayamos podido recopilar a lo largo de nuestras pequeñas investigaciones y crearemos un pequeño dossier donde recopilaremos toda la información obtenida.

En la Asamblea General del último día ilustraremos con la “otra historia” al resto de participantes de la Marcha MMX, intentando sorprender, enseñar y deleitar a todos y todas.

talleres

taller
de
cocina

26



talleres

taller
de
cocina

28



COMPONENTES:

Darío Rafael Blázquez Rodríguez
Blanca González -Haba Martínez
Elena de Prado Rivas
Marta Solomando Morales
Joaquín Cabanillas Gallardo
Andrés Cabezas Malavé
Magdalena Centeno Murillo
Elena Murillo Gallego
Marisa Tomé Yañez

Monitor:

Gabriel Fuentes

Responsable:

Gemma Paz Dorado Murillo

Analizaremos y valoraremos la importancia del conocimiento de nuestro cuerpo y los beneficios que nos aporta la práctica del masaje de forma cooperativa.

roce profundo

taller
de
masaje

32

CONOCE
el t're
Madura

amasamiento

APRENDIZAJE COOPERATIVO:

Método: **EL ROMPECABEZAS**

Partes del taller:

1. Reconocimiento de la musculatura que va a recibir el masaje (espalda, piernas y cuello)
2. Indicaciones, contraindicaciones y efectos del masaje.
3. Consideraciones técnicas del masaje
4. Técnicas de masajes

presión + deslizamiento

Actividades:

1. Fase de sensibilización (predisponer al grupo para la actividad).
2. Se trabajará por parejas (un día se da y otro se recibe).
3. Al final del taller se realizará una puesta en común sobre sensaciones que hayan tenido tanto al dar el masaje como al recibirlo y a partir de aquí buscarán ellos los objetivos previstos. Se puede trabajar primero con la propia pareja y luego con todo el grupo.

La progresión será la siguiente:

1. masaje guiado en la espalda
2. masaje libre y guiado en cara y piernas
3. Automasaje.

Material:

Aislante, toalla y crema/aceite

percusión

talleres

taller
de
cine

34



talleres

taller
de
cine

36



COMPONENTES:

Víctor Manuel Calle Sánchez
 Julio Gallardo Pérez
 Guadalupe Guisado-Fdez Huertas
 Esther Nieto Borrallo

Monitor:
 Pedro Guisado Escudero

Responsable:
 Juan Aº Dorado Segura

taller
 de
 periodismo

38

CONOCE
 el t're
 Madura



La noticia no se empieza a redactar cuando te sientas ante el ordenador sino cuando sales a buscarla. Para ello, hay que preocuparse por PREGUNTAR, y saber hacerlo. A preguntar se aprende, y los periodistas preguntan de una manera determinada, orientada a un fin: OBTENER LA INFORMACIÓN que interesa a su público, a partir de la cual deberá redactarse la noticia.

Hay que aprender a PREGUNTAR CON EFICACIA. Recordad para escribir como un periodista hay que pensar como tal. Al pensar como tal, se elabora el modo de preguntar, porque para saber hay que preguntar, y preguntar no es interrogar, sino establecer una dinámica de comunicación con un interlocutor para obtener información de él.

talleres
la educación
sirve para caminar
taller
de
periodismo

40

CONOCE
el tere
Madura



Cómo preguntar con eficacia

¿Qué hay que preguntar?

Las famosas seis W del periodismo inglés:

¿Qué ha pasado? El hecho, la acción.

¿A quién? El/los protagonista/s, activo o pasivo

¿Dónde? El lugar, la ubicación (proximidad)

¿Cuándo? Día, hora (referencia al período)

¿Por qué? La causa/causas, motivo o móvil.

¿Cómo? Los detalles y consecuencias

En el camino de vuelta hay que ordenar todo esto y **averiguar** qué es lo más **importante** para tus lectores.

La actualidad periodística existe en relación con la respuesta que el periodista obtiene de las **seis preguntas**.

Conocidos estos datos, antes de escribir hay que VALORARLOS: estructurarlos de acuerdo con su **IMPORTANCIA OBJETIVA**.

Así, la **ESTRUCTURA DE LA NOTICIA RESPONDE A LAS 6 W**.

El orden de redacción de los datos de respuesta depende de la valoración que hagamos de ellos.

Hay que empezar **con la más importante**, que puede ser cualquiera de ellas, incluso el CUANDO. Por ejemplo: "**A las 12 de esta noche hay que cambiar de hora el reloj**".

La correcta estructura de la noticia no es un fin en sí mismo, es una regla al servicio de las 3 C: **claro, conciso y concreto**. Ambas, las 6 W y las 3 C están al servicio del bien superior, en este caso:

atraer al lector

ofrecerle una lectura comprensible

servirle una información clara, cuya estructura permita su comprensión, asimilación y consideración

La regla de oro en periodismo es: **INTERESAR Y SER COMPENSIBLE**.

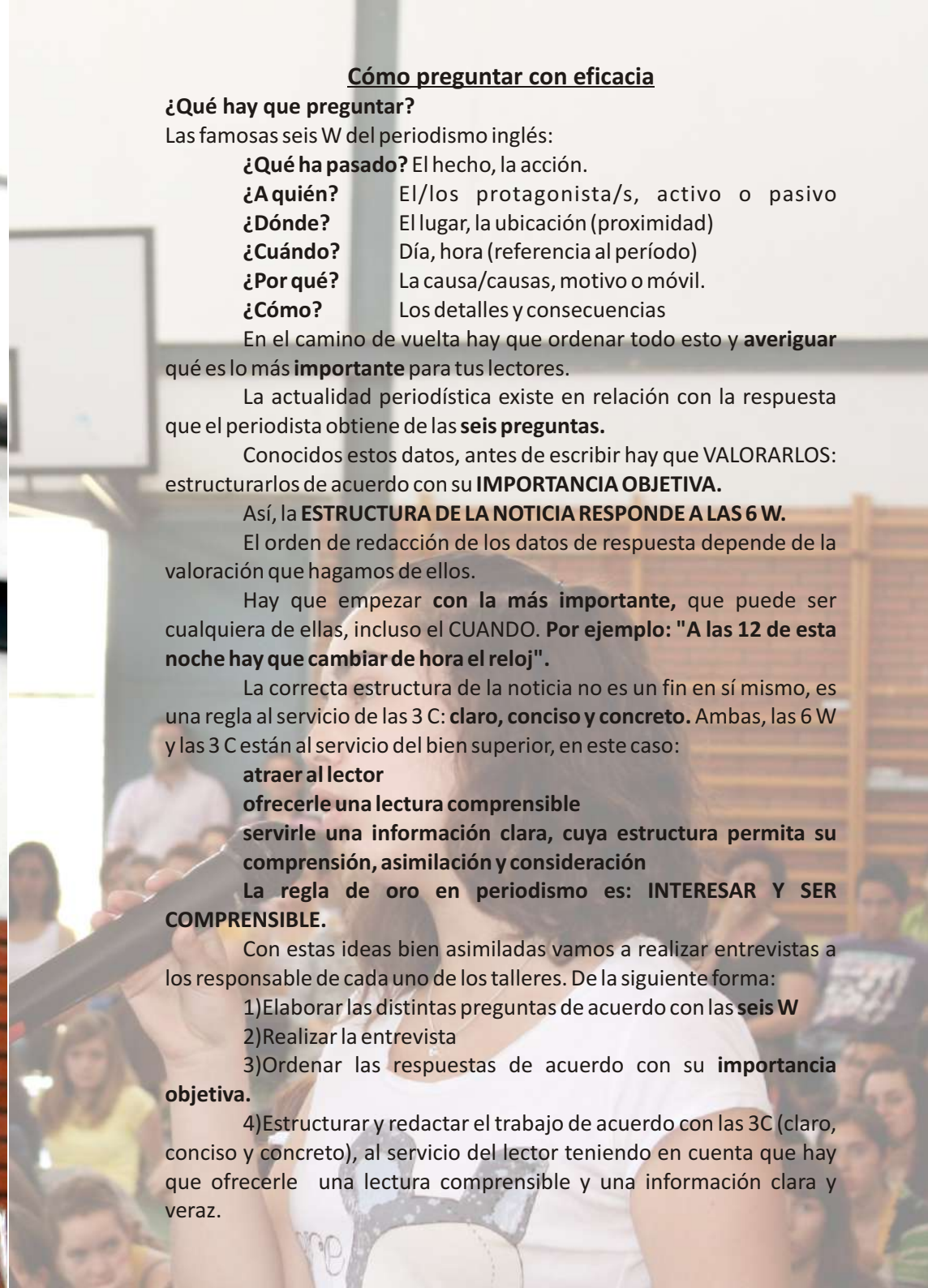
Con estas ideas bien asimiladas vamos a realizar entrevistas a los responsables de cada uno de los talleres. De la siguiente forma:

1)Elaborar las distintas preguntas de acuerdo con las **seis W**

2)Realizar la entrevista

3)Ordenar las respuestas de acuerdo con su **importancia objetiva**.

4)Estructurar y redactar el trabajo de acuerdo con las 3C (claro, conciso y concreto), al servicio del lector teniendo en cuenta que hay que ofrecerle una lectura comprensible y una información clara y veraz.



COMPONENTES:

David Hidalgo Lozano
Beatriz Menea Segura
Cristina Parejo Borrillo
Carlos Ramos Delgado
Juan José Sánchez Regalado
Marta Silva Gallardo
Ignacio Espinosa Fernández
Jorge González González
Rubén Parejo Cutanda
Joaquín Sánchez López
José Antonio Delgado Holguín

Monitor:

Jonathan Cabezas Malavé

Responsable:

José Aº Chavero



taller
de
calavería

42

CONOCE
extre
Madura

Este taller se realiza en la **MARCHA CONOCE EXTREMADURA** para que el/la alumno/a tenga la oportunidad de conocer y practicar otras disciplinas de actividades físicas que habitualmente no puede hacer y, al mismo tiempo, conocer las posibilidades que nos ofrece la naturaleza en nuestro entorno, en esta ocasión en el norte de Extremadura.

Todas las actividades se realizarán respetando la naturaleza, tanto su fauna como su flora, utilizando sus recursos para, por ejemplo, construir un vivac con ramas y hojas secas caídas, sin necesidad de cortar ni arrancar una sola hoja de árbol alguno.



ACTIVIDADES DEL TALLER DE CABUYERÍA

(Rellenar los espacios en blanco, con la actividad, apero, etc. que creáis conveniente)

A estas alturas de la MARCHA ya conocemos algunas actividades que podemos realizar en la naturaleza, de modo que vamos a resolver las siguientes incógnitas:

Repasemos los siguientes nudos: para asegurarnos en el arnés utilizamos el _____; para que no se escape el anterior hacemos en el cavo un _____ y, como la cuerda es demasiado larga, la acortaremos con el nudo de _____.

Vamos caminando por un sendero y nos encontramos un barranco por el que tenemos que descender y recurrimos al _____ para poder llegar abajo.

Una vez sorteado el barranco, llegamos a un río que hemos de cruzar y utilizamos las cuerdas para construir un _____.

Seguimos disfrutando de la naturaleza y andando, andando, observando, observando, llegamos a una pared, pero no nos preocupa, ya que, como conocemos la técnica de la _____, podemos sortear el obstáculo.

No cansados de la naturaleza, seguimos disfrutando de ella y llegamos a un cañón, pero, como llevamos nuestras cuerdas y aperos, construimos una _____; de esta manera, llegamos al lugar donde ya, como está atardeciendo, tenemos que acampar y construiremos un _____, y el elegido es _____.

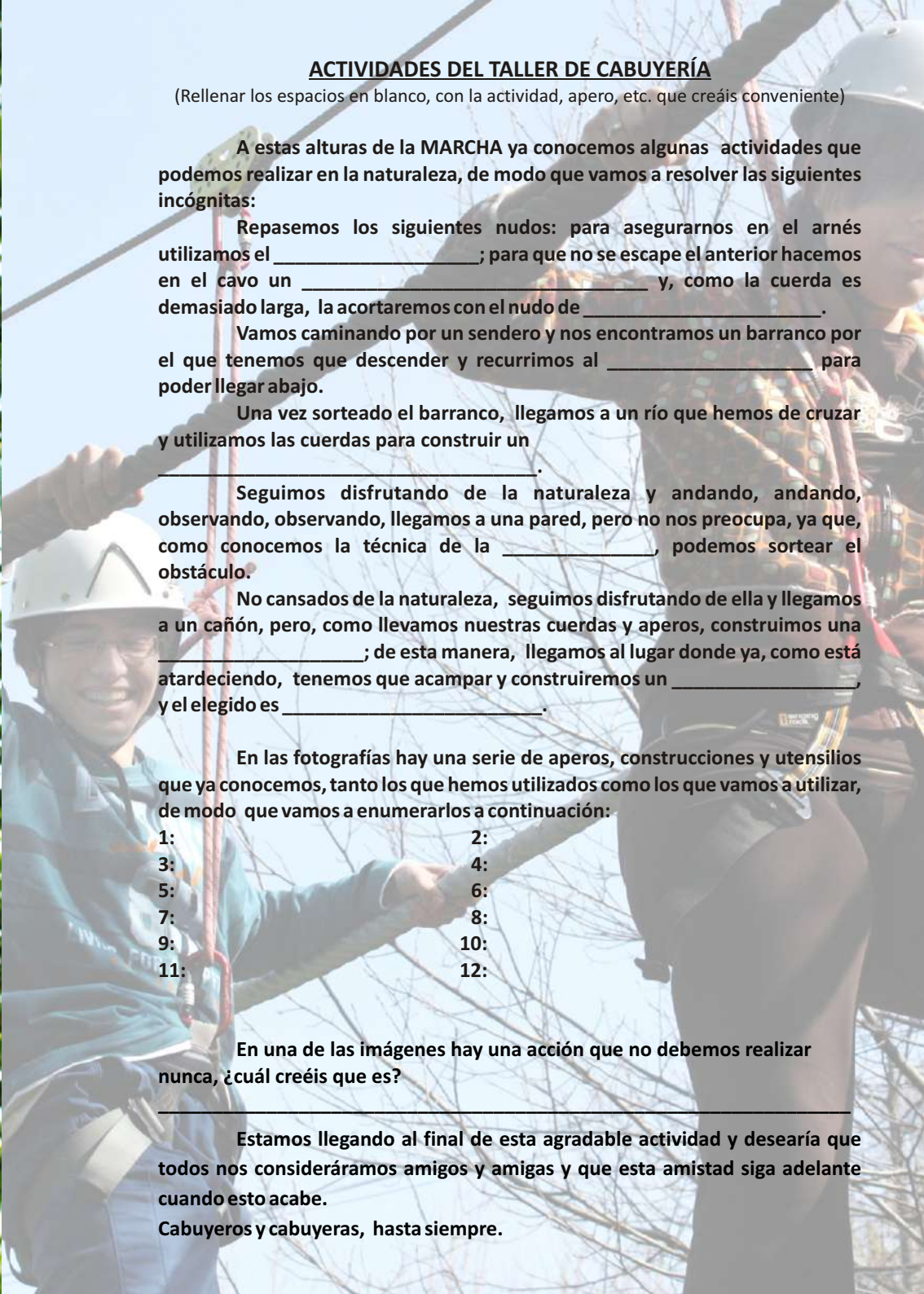
En las fotografías hay una serie de aperos, construcciones y utensilios que ya conocemos, tanto los que hemos utilizados como los que vamos a utilizar, de modo que vamos a enumerarlos a continuación:

- | | |
|-----|-----|
| 1: | 2: |
| 3: | 4: |
| 5: | 6: |
| 7: | 8: |
| 9: | 10: |
| 11: | 12: |

En una de las imágenes hay una acción que no debemos realizar nunca, ¿cuál creéis que es?

Estamos llegando al final de esta agradable actividad y desearía que todos nos consideráramos amigos y amigas y que esta amistad siga adelante cuando esto acabe.

Cabuyeros y cabuyeras, hasta siempre.





LA VERA:

SITUACIÓN, ECOSISTEMA, FLORA, FAUNA...

Al nordeste de la provincia de Cáceres, entre el macizo de Gredos y el río Tietar, que es afluente del Tajo, se encuentra la Comarca de la Vera.

El agua es el protagonista de la vida en la Vera, sus mas de cuarenta garganta de frías y cristalinas aguas que se precipitan entre canchales y estrechos valles.

En su recorrido, el agua contribuye al desarrollo de la vegetación natural, de hermoso colorido, desde las manchas de los **robledales**, cortadas de vez en cuando por las gargantas, hasta la variada policromía que produce la rica gama de especies vegetales. Junto a ellos los cultivos característicos de las fértiles vegas del Tietar: maíz, frambuesa y el **pimentón, que da carácter a la gastronomía de la zona.**

Ademas del paisaje destacan su pueblos, todos ellos hermosos de calles estrechas, con **casas de adobe y madera**, como muestra su arquitectura tradicional, enclavados en la ladera de la sierra y otros en las



casa
de adobe



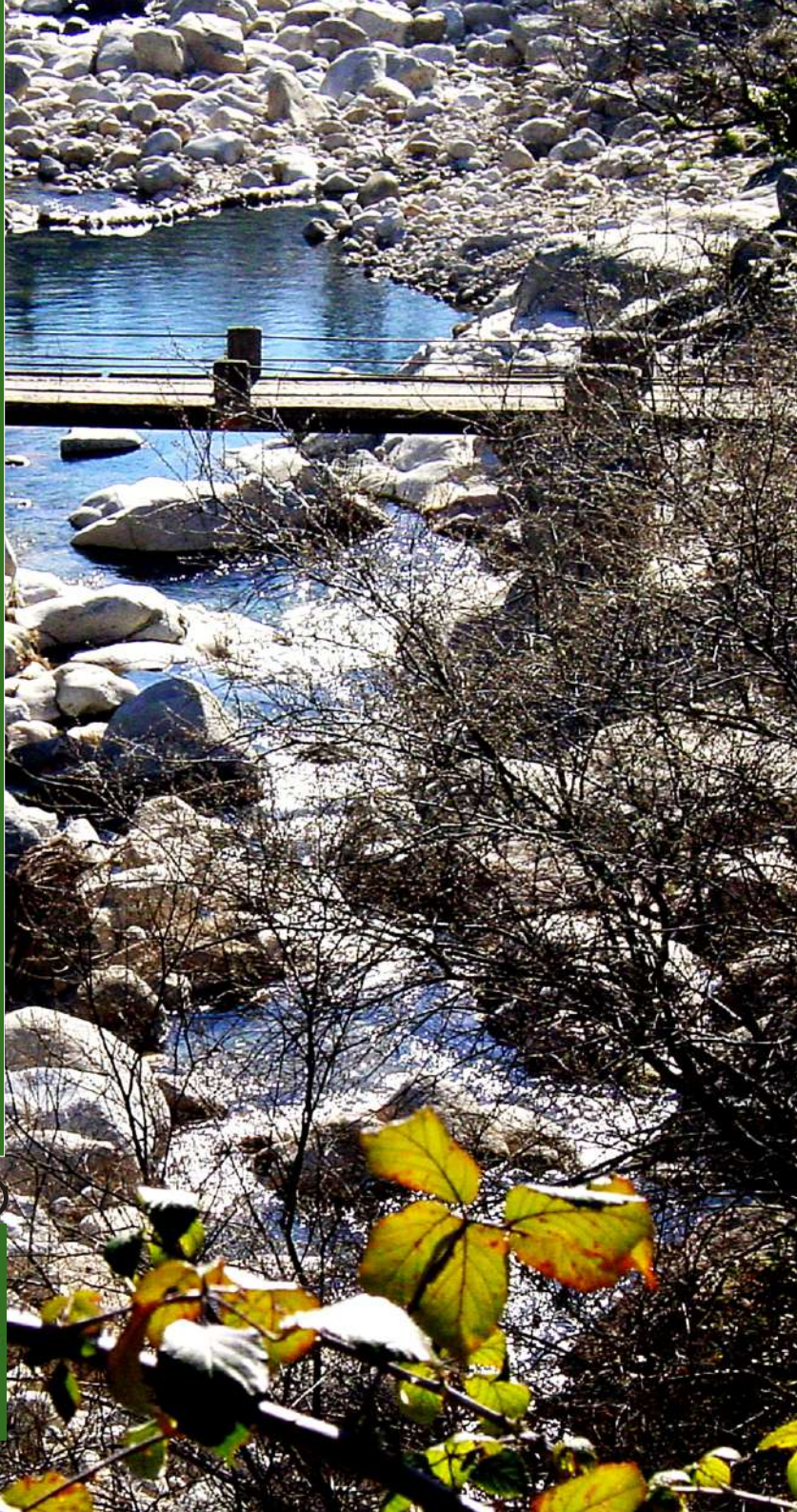
pimentón
de la vera

La biodiversidad de vegetación es debida principalmente a los pronunciados cambios de altitud que obligan a las plantas a adaptarse a los distintos ambientes y condiciones que se ven sometidas.

De esta manera en las partes altas de la sierra la nieve y el viento reinante unido a un exceso de insolación en verano impiden que prosperen los bosques, apareciendo vegetación de matorral que incluye numerosos endemismos. Encontramos aquí una comunidad de aves entre las que destacan el **roquero rojo**, el **pechiazul**... Entre los mamíferos destacan la **cabra montesa** adaptada a la vida de estas alturas.

Conforme descendemos podemos observar extensos robledales, quejigos, alcornocales y finalmente encinas. En cuanto a fauna podemos destacar el **lagarto verdinegro**, la **rana patilarga** y el **mirlo acuático**.

En los bosques de la Vera podemos encontrar una diversa comunidad de aves que incluyen rapaces forestales como el **azor** y el **gavilán**, varias especies de pajaros como el **carbonero**, el **herrerillo**, el **trepador**... Entre los mamíferos **zorros**, **tejones**, **corzos**, **ciervos**, **jabalíes**...



LA VERA:

FIESTAS POPULARES DE LA VERA

La comarca de la Vera se caracteriza por una gran riqueza de recursos, tanto naturales como de carácter histórico, culturales, arquitectónicos y también lúdicos. Destacan:

Las fiestas de interés turístico regional

Entre sus muchos actos festivos, podemos destacar tres que tienen el carácter de “**fiestas de interés turístico regional**” por su tradición y significado: la fiesta de los escobazos, la fiesta del peropalo y la fiesta de los empalaos.



En la comarca de la Vera se despide el año con la fiesta de los **Escobazos en Jarandilla**, en la madrugada del 8 de diciembre. El pueblo se viste de luz con hogueras en todo el pueblo. Un estandarte con la imagen de la Inmaculada recorre las calles pidiendo a los vecinos su colaboración para cubrir

los gastos de los festejos. Al caer la tarde del día 7 se encienden numerosas hogueras por calles y plazas, y con escobas encendidas se acompaña la procesión, bien caminando o bien subidos en burros y caballos. Se desconoce su origen, que puede estar relacionado con antiguos Autos de Fe que, ya en el medievo, se celebraban en el pueblo.

El año nuevo comienza en la Vera con la fiesta del **Peropalo** en el mes de febrero durante los Carnavales en **Villanueva de la Vera**. Consiste en la condena y maltrato por parte de la población de un muñeco, de tamaño natural, confeccionado con tela, heno y una cabeza de raíz de encina, que termina ajusticiado en la hoguera. El “día gordo” es el martes de carnaval con diversos actos anteriores a la famosa quema del peropalo.

Y en **Valverde de la Vera** en la noche del Jueves Santo, a partir de la medianoche, el vecindario se cubre de gran fervor y devoción esperando con respetuoso silencio la salida de **los Empalaos** que realizarán su penitencia a lo largo de la procesión del Viacrucis. El empalao lleva a sus espaldas un timón de arado de labranza y unas espadas, su torso cubierto con unas enaguas de mujer (símbolo de pureza), una corona de espinas y un velo cubriendo su rostro. Aunque su origen se pierde en tiempos inmemoriales, su significado es “una promesa” que los valverdeños hacen secretamente a Dios como agradecimiento por algún beneficio recibido.

monasterio de yuste

monasterio
de
yuste

50

conoce
extre
madura



Jonatan Cabezas Nebrija Monitor



Rocio García Nebrija



Esther Trejo Nebrija



Elena Murillo Nebrija



Laura Campbell S.José



Jose Antonio Holguin Nebrija



Cristina Parejo S.José



Estibaliz Rodríguez S.José



Marisa Tomé Nebrija



Guadalupe Guisado S.José



Julio Gallardo S.José



Juan José Sánchez S.José



Janire Andujar S.José

Esther Nieto S.José

participantes

Joaquín Cabanillas Nebrija



Carlos Davila Nebrija



Tamara Riera Nebrija Monitora



Elena Acedo Nebrija

Gabriel Fuentes Nebrija Monitor



Eugenio Sánchez Nebrija



Borja Centeno Nebrija



Manoli Acántara Nebrija



Andrés Cabezas Nebrija



Lena Centeno Nebrija



Fátima Rodríguez Nebrija



Daniel Gonzalez Nebrija



Maite Pozo Nebrija



An aerial photograph of a town built on a hillside, with a large mountain in the background. The image is overlaid with cutouts of various people in different poses. Each cutout is accompanied by a name and affiliation in white text.

**Jesus
Muñoz
S.José**

**Rubén
Cutanda
S.José**

**Blanca
González
S.José**

**Noelia
Sánchez
S.José**

**Isabel
Ramos
S.José**

**Joaquín
Sánchez
S.José**

**Rosa
Vaquerizo
S.José**

**Odu
Benavente
S.José
Monitora**

**Guadalupe
Sánchez
S.José
Monitora**

**Elena
De Prado
S.José**

**Nuria
Tena**

**Gema
Dorado
Nebrija**

**Juan
Segura
S.José**

**Daniel
Rueda
Nebrija**

**J. Antonio
Chavero
S.José**