



Seminario Permanente del Centro de
Profesores y Recursos de
Don Benito / Villanueva de la Serena

marcha tentudia'08
conoc**e**xtremadura



Marcha Interdisciplinar “Conoce Extremadura”

Diseño y Maquetación
Juan Antonio Dorado Segura

EDICIÓN 2008
Del 9 al 13 de Marzo de 2008

Textos:
José Antonio Chavero Romero
Olga Paredes Astillero
Daniel Rueda Ruiz
Javier Pérez Muñoz
Raquel Rodríguez Estévez
Francisco Tostado Sánchez
Juan Antonio Dorado Segura
Alfonso Sánchez Chaves
Pilar García Casalsvazquez

Centros participantes:
IES San José. Villanueva de la Serena
IES Antonio de Nebrija. Zalamea de la Serena
IES Lacimurga. Navavillar de Pela
IES Siberia Extremeña. Talarrubias



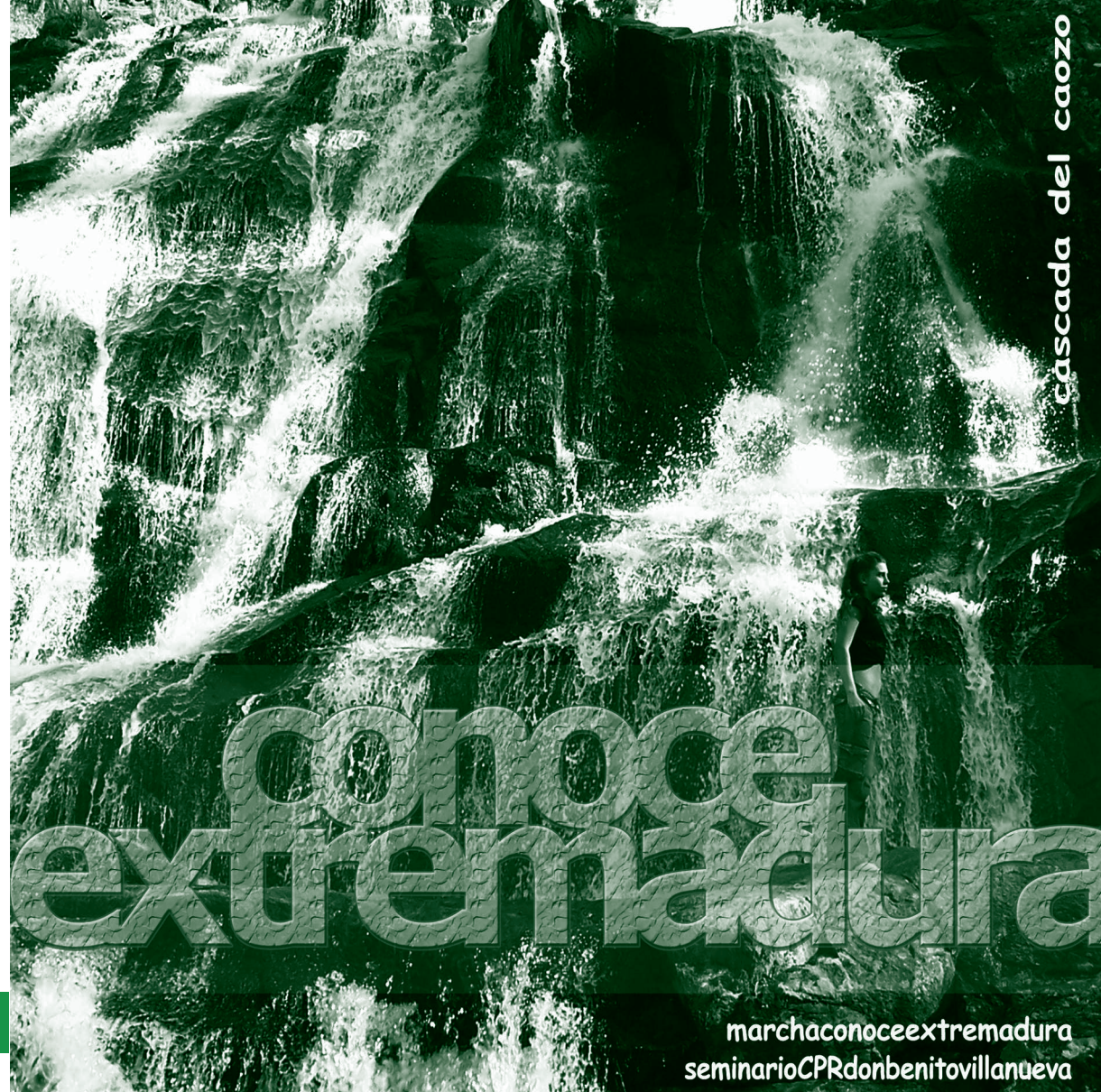
Imprime:
Gráficas SAMAT



Cuaderno de campo

Seminario CPR Don Benito Villanueva

Indice	4
Mapa conceptual y Filosofía de la Marcha	6/9
Calendario de la actividad	10/13
Normas de Convivencia	14/15
Componentes de la actividad y Rutas realizadas	16/17
Generalidades de Tentudía	18/19
Rutas por Tentudía	20/23
Visitas por Tentudía	24/27
Cuaderno didáctico y matanza extremeña	28/31
Aprendizaje cooperativo y talleres	32/33
Cabuyería	34/37
Periodismo	39/41
Orientación, medio y aventura	42/45
Artesanía	46/49
Cine	50/53
Masaje cooperativo	54/57
Fotografía digital	58/61
Acrodanza	62/65
Primeros auxilios	66/69
Cuaderno de apuntes	70



Proyecto común



METODOLOGÍA ACTIVA



DESARROLLAR

Participación

Sentido crítico

Capacidad



Asumir responsabilidades

Tomar decisiones

Planificar

APRENDER A APRENDER



Filosofía de la Actividad



Educación ambiental
Educación Medioambiental
Anillamiento de Aves
Reciclaje

Actividades físicas
Cabuyería
Orientación
Capoeira

mapa conceptual
EL MEDIO
conoce extremadura

Comunicación
Foto Digital
Teatro-Danza
Periodistas

Educación para la Salud
Plantas medicinales de nuestro entorno
Primeros auxilios
Masaje

arco de cáparra

Una escuela abierta al medio natural

Conocer y Aprender



Caldero en la matanza extremeña



1º Día

Día 9 de marzo (domingo):

Salida desde Talarrubias. Pasar a recoger a los alumnos de N. Pela	05:00 horas
Salida desde Zalamea.	05:00 horas
Salida desde Villanueva de la Serena:	06:30 horas
Llegada al Cortijo Los Cotos	10:30 horas
Ruta I Los Cotos Aguafría	11:30 horas.
Comida Pic-Nic	14:30 horas
Tiempo libre	
Talleres	16:00 horas
Aseo	18:00 horas
Visita a MONESTERIO	18:30 horas
Tiempo libre	20:00 horas
Cena Restaurante Cortijo Los Cotos	22:00 horas
Silencio	24:00 horas

2º Día

Día 10 de marzo (lunes):

Levantarse	08:00 horas
Desayuno	08:20 horas
Salida a la Ruta II:	08:45 horas
Centro de Interpretación Cuevas de Fuentes de León	09:15 horas
Ruta II Cuevas de Fuentes de León (corta)	
Vuelta al Cortijo Los Cotos	14:00 horas
Comida	14:30 horas
Talleres	16:00 horas
Aseo	18:00 horas
Visita guiada en Cabeza la Vaca	18:30 horas
Tiempo libre y C.I. de la Naturaleza de Monesterio	
Cena Cortijo Los Cotos	22:00 horas

3° Día

Día 11 de marzo (martes):

Levantarse	08:00 horas
Desayuno	08:20 horas
Salida a la Ruta III:	08:45 horas
Centro de Interpretación “Pisá” del Caballo de Cabeza La Vaca	09:15 horas
Ruta III Monasterio de Tentudía	09:45 horas
Visita del Monasterio de Tentudía	13:30 horas
Vuelta al Cortijo en Autocar	14:00 horas
Comida en el Cortijo Los Cotos	15:00 horas
Talleres	16:00 horas
Aseo	18:00 horas
Visita guiada en Calera de León y Secaderos de jamón	18:30 horas
Tiempo libre en Monesterio	
Cena Cortijo Los Cotos	22:00 horas
Silencio	24:00 horas

4° Día

Día 12 de marzo (miércoles):

Levantarse	08:00 horas
Desayuno	08:30 horas
Talleres	09:30 horas
Descanso	11:30 horas
Talleres	12:00 horas
Preparación de la Asamblea General	13:00 horas
Comida	14:30 horas
Aseo	15:00 horas
Visita guiada al Castillo de Segura de León	16:00 horas
Vuelta al Cortijo Los Cotos	19:00 horas
Cena	21:00 horas
Carrera Orientación nocturna	22:00 horas
Asamblea General	23:00 horas
Silencio	24:00 horas

Ajos para la matanza extremaña

5°Día

Día 13 de marzo (jueves):

08:00 horas	Levantarse
08:30 horas	Desayuno
09:00 horas	Recogida de material y equipaje
10:00 horas	Salida hacia Fuentes de Canto
11:30 horas	Visita guiada en Fuente de Cantos y al C. I. de Zurbaran
13:30 horas	Desplazamiento a Zafra y Tiempo libre
14:30 horas	Comida Pic-Nic (Zafra)
16:00 horas	Salida hacia La Serena
18:00 horas	Llegada



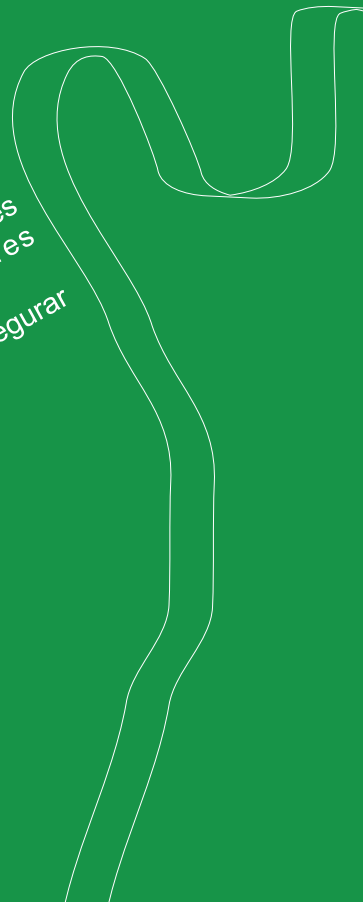
EN LA MARCHA:

No se consumirán **bebidas alcohólicas y / o cualquier sustancia psicotrópica.**
Durante las marchas y en los espacios comunes como el comedor, la tienda y el autobús, **no fumaremos. Sólo se permitirá durante el tiempo libre.**

El **uso del móvil** será permitido durante el tiempo libre.

No se llevarán **radio-casett, reproductores de CD... a la actividad.** Se permitirán reproductores pequeños (**mp3, mp4...**) con auriculares

Se respetaran las horas de silencio para asegurar el descanso.



Centros participantes:

IES San José, Villanueva de la Serena.
IES Antonio de Nebrija, Zalamea de la Serena.
IES Lacimurga, Navalvillar de Pela.
IES Siberia Extremeña, Talarrubias.

Coordinador:

Juan Antonio Dorado Segura

Profesores:

José Antonio Chavero Romero, Formación Profesional del IES San José.
Daniel Rueda Ruiz, Educación Plástica y Visual del IES Antonio de Nebrija
Olga Paredes Astillero, Lengua Castellana y Literatura del IES A. de Nebrija
Javier Pérez Muñoz, Ciencias Sociales del IES Lacimurga.
Raquel Rodríguez Estévez, Ingles del IES Siberia Extremeña.
Francisco Tostado Sánchez , Garantía Social del IES San José.
Jesús Guerrero Gil. Educación Física del IES San José
Juan Antonio Dorado Segura, Educación Física del IES San José.

Alumnos Monitores:

José Rodríguez Horrillo, IES San José.
José Luis García Casasola, IES San José..
Jesús Manuel Sánchez Gutiérrez, IES San José.
Julia Prieto de la Fuente, IES San José.



Ruta Carlos V 1994
Vía de la Plata 1995
Las Villuercas y Los Ibores 1996
Tentudía 1997
Sierra de Gata 1998
Alburquerque 1999
Monfragüe 2000
La Siberia 2001
Las Hurdes 2002
Campiña Sur 2003
Ruta de la Plata 2004
La Vera 2005
Canchos de Ramiro 2006
Valle del Jerte 2007
Ruta de Tentudía 2008

chorro medieval en yuste



Componentes de la Actividad

Tentudía

Es la comarca que ocupa la parte central del sur de Badajoz. Constituye un hermoso escenario salpicados de pueblos con un gran peso histórico sobre sus espaldas: Cabeza de la Vaca, Calera de León, Fuente de Cantos, Monesterio, Segura de León, Fuentes de León... Legendaria zona de frontera. Tentudía fue tierra de tránsito atravesada de norte a sur por la Ruta de la Plata. Por ella llegaron a mediados del siglo XIII los caballeros de la Orden de Santiago, que conquistaron el territorio a los musulmanes y fundaron aquí, con el maestre Pérez Correa a la cabeza, su provincia de León, a la que pertenecerá la mayor parte de las tierras de la actual comarca.

La comarca se divide en dos zonas bien diferenciadas, la sierra y la campiña. Entre las cimas serranas y la llanura se interpone una enorme zona adhesionada, alrededor de la cual gira el grueso de la actividad agrícola y comercial, basado en la crianza de cerdo ibérico y la transformación de sus productos. Son penillanuras fundamentalmente dedicadas al cultivo de los campos de Bienvenida, Fuente de Cantos y los del norte de Montemolín y Monesterio. Son serranos, de mayor o menor altitud, pero ya pegados a las lomas de Sierra Morena, los territorios sureños de estos dos últimos municipios, así como los de Calera, Cabeza la Vaca, Segura de León, Bodonal y Fuentes de León.

Todo el territorio presenta paisajes maravillosos, siempre cambiantes en colorido y forma a lo largo del año, así como un patrimonio cultural, histórico y artístico formidable que a nadie deja indiferente.

En definitiva, Tentudía reafirma su identidad día a día en base a elementos emblemáticos tales como la montaña que le da el nombre (techo de la provincia), la leyenda de la parada del sol, un héroe (Pérez Correa), una naturaleza plétórica y, lo más importante, el carácter acogedor de la gente.

Paisajísticamente, la comarca se diferencia en dos zonas: la sierra y la campiña.

tentudía '08



claustro mudéjar del monasterio de tentudía

marcha interdisciplinar

Rutas:

Contemplar, observar, escuchar la naturaleza mientras caminamos. No tiene mayor placer el senderista que sentirse uno más en la armonía de la naturaleza. Sin los molestos ruidos de los coches, sin las prisas de tener que llegar con puntualidad a las clases. Ahora tú marcas tus pasos, te sientas bajo la alameda, junto al arroyo, para reponer fuerzas. Reinicias tu camino por los senderos de **Aguafría, Tentudía o te acerca a las cuevas de Fuentes de León.**

Disfruta de la amabilidad de sus gentes del campo, de sus paisajes de sus culturas y tradiciones. Amigo caminante no olvides que alguna vez estuviste por estos lugares del sur de Extremadura y que tú también contribuís a conservarlo, con tu respeto y educación hacia estos campos.



marcha tentudía '08
conocextremadura

Diseño Juan Antonio Dorado

cañada real de la plata



la actividad:
rutas

Ruta I Aguafría: Durante el trayecto aparecerán ante nosotros olivos, higueras, pinos, eucaliptos con algunos alcornoques, quejigos y castaños intercalados. Al subir a Aguafría, es cuando la variedad de flora se hará más intensa. Se entremezclan jaras, romeros, jaguarzos... y en las zonas más húmedas crecen los helechos, apareciendo también el cantueso, el tomillo...

Llegaremos a un claro y a la izquierda observaremos el camino que va al mirador del castillo. A la derecha, subiremos a Aguafría (1.079 m.)

Ruta III Tentudía: Tentudía es la sierra más alta de la provincia de Badajoz (1105 m.), está situada en las estribaciones occidentales de Sierra Morena. Fue en este alto, donde el maestro fray Pérez Correa, pidió a la Virgen que alargara el día, al grito de “Santa María, **detén tu día**”, durante una batalla contra los sarracenos. La Virgen lo hizo y facilitó la victoria cristiana. En agradecimiento se alzó el Monasterio de **Tentudía**, erigido en 1514.

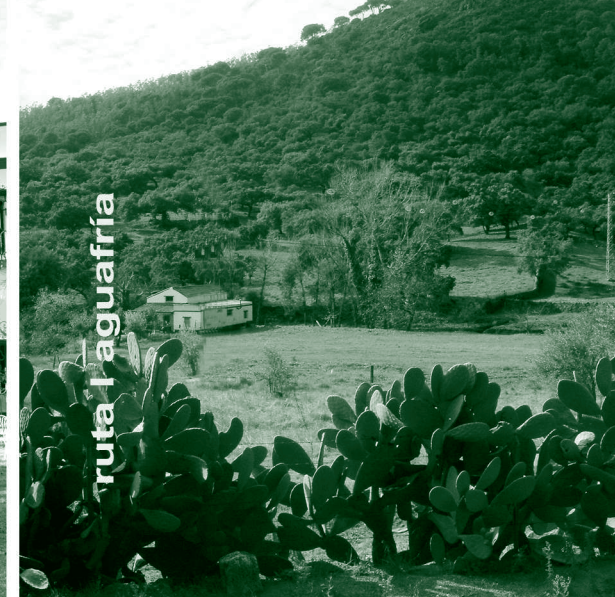
Durante la ruta podremos observar una masa bastante bien conservada de robles (Quercus pirenayca).

Después de leer el texto y observar las rutas, intenta contestar las siguientes preguntas:

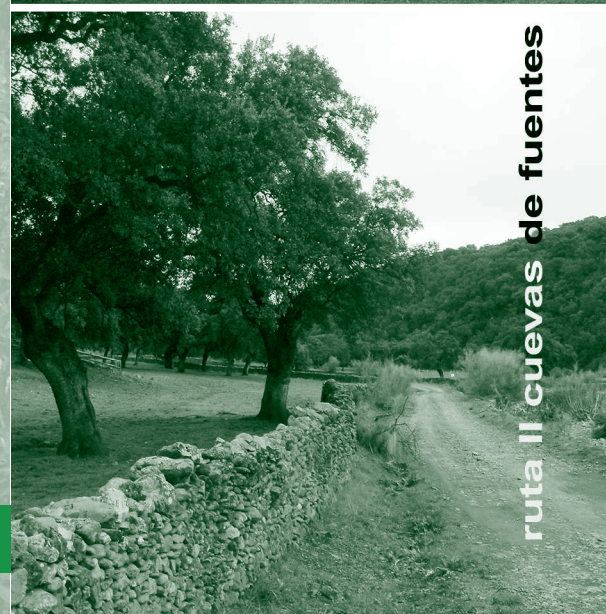
1. ¿Cómo se llama esta flor en marca de agua?.....
2. La jara tiene una sustancia que pringa al contacto con ella. ¿De qué protege esta sustancia?.....¿Sabes qué indica la presencia de un jaral?.....
3. Pino, roble, castaño, eucalipto, alcornoque.
¿Cuál de estos árboles no usarías para reforestar por sus efectos negativos?.....
4. Durante las distintas rutas aprende a distinguir las hojas de cuatro árboles. Dibújalas en el cuaderno de apuntes.
5. ¿Para qué se utiliza la flor del cantueso?
6. El Monasterio de Tentudía recibe este nombre por:.....



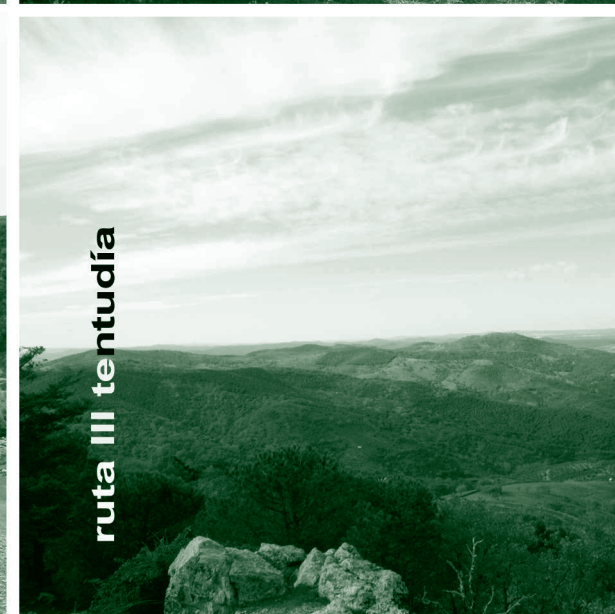
cortijo los cotos



ruta I aguafría



ruta II cuevas de fuentes



ruta III tentudía

Visitas:

Monasterio de Tentudía de Calera de León

El Claustro mudéjar del Monasterio de Tentudía ha sido declarado BIEN DE INTERÉS CULTURAL NACIONAL

Castillo de Segura de León

La fortaleza tiene su origen en el siglo XIII. Ampliaciones sucesivas han configurado su fisonomía en los siglos XV y XVI. Destaca la torre del Homenaje. Hoy funciona como Hotel Rural.

Centro de Interpretación de Zurbarán

Este Centro de Interpretación está dedicado a Francisco de Zurbarán, pintor extremeño nacido en Fuente de Cantos a finales del siglo XVI. Pintor barroco se formó artísticamente en Sevilla. Una de sus más importantes colecciones de pinturas se encuentran en la sacristía del Monasterio de GUADALUPE.

Conventual santiagouista de Calera de León

Fue sede mayor de la Orden Militar de Santiago. Tiene un interesantísimo claustro gótico renacentista que fue declarado MONUMENTO DE INTERÉS HISTÓRICO ARTÍSTICO NACIONAL.

Centro de Interpretación Naturaleza de Tentudía.

Centro de Interpretación "La Pisá" del Caballo.

palacio de los duques de alba, abadía

la actividad:

visitas



Visitas:

Después de leer el texto de la página 24, estad atento en las visitas y observad las fotografías. Intenta contestar las siguientes preguntas:

1. Este texto está encima de un cuadro de Zurbarán (llamado la Perla de Zurbarán) en marca de agua. ¿En qué monasterio extremeño se encuentra?.....
2. ¿En qué ciudad extremeña nació el pintor Zurbarán?.....

3. La Chanfaina es una fiesta gastronómica de Interés Turístico Regional. Se cocina con las víscera de un animal. ¿De qué animal se trata?.....
¿En qué pueblo extremeño se realiza?.....

3. En una de las fotografías de la derecha se ve la Cruz del Rollo. ¿Sabrías explicar que representó en su momento?.....
¿En qué pueblo extremeño se encuentra?.....

4. En otra de estas fotografía se puede apreciar la herradura de un caballo. Pertenece a la entrada de un Centro de Interpretación que se llama:.....
¿Qué tema nos explican?.....
¿En qué pueblo extremeño se encuentra?.....

5. En Calera de León, además del monasterio de Tentudía, también se encuentra el Conventual Santiaguista. ¿A qué orden militar perteneció?.....

6. El castillo de Segura de León tiene su origen en el siglo XIII, pero ha tenido sucesivas ampliaciones. ¿Que destacarías de él?.....
¿Qué función desarrolla en la actualidad?.....

7. ¿Qué famosa vía cruza de sur a norte toda Extremadura desde el tiempo de los romanos?.....



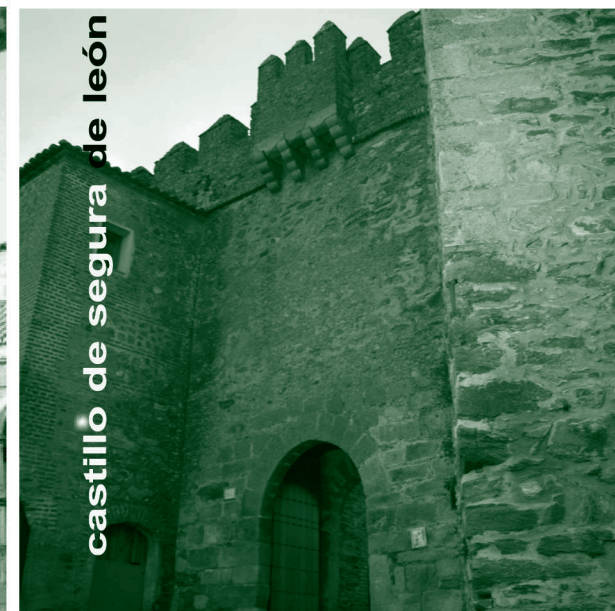
cruc del rollo



la pisá del caballo



conventual santiaguista



castillo de segura de león

Cuaderno didáctico:

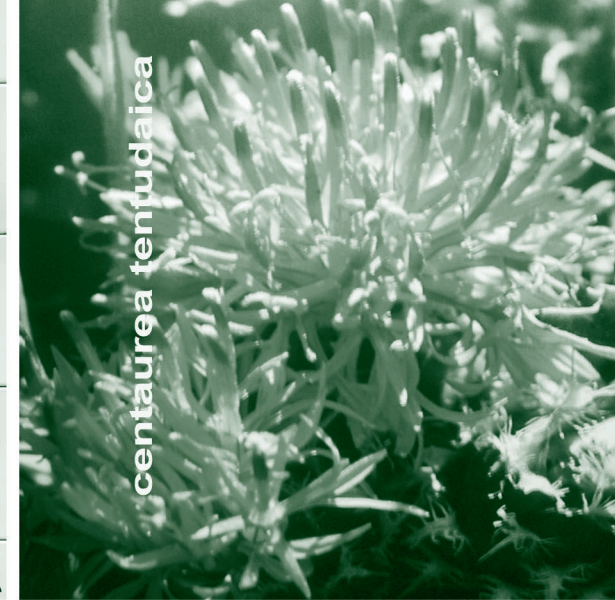
1.) Soy una flor original de la Sierra de Tentudía que, situada al Sur de Extremadura, es el punto más elevado de la provincia de Badajoz. Nada menos que 1104 m. Me dicen algo así como “planta endémica” Soy muy bajita, y huelo estupendamente. Pero nunca me arranques de la tierra. Mi mejor amigo es el Señor Quercus pyrenaica, para los conocidos, **Roble**

2) La **Dehesa** es un ecosistema derivado del bosque mediterráneo donde conviven de forma **sostenible** especies arbóreas como encinas y alcornoques con otras especies animales de explotación ganadera.

3) La **Cueva Masero** de Fuentes de León tiene un recorrido de 80 metros lineales y se pueden encontrar seis salas. Su importancia radica en la profusión de **formaciones kársticas (estalactistas excéntricas, helicoidales, curvas...)** La **Cueva del Agua** es la más conocida de todas, declarada **Lugar de Importancia Comunitaria** debido a su colonia de murciélagos.

Después de leer y observar estas fotografías, intenta contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se llama la flor?.....
2. ¿Qué significa “planta endémica”?.....
3. ¿Sabes cómo se originó la dehesa?.....
4. ¿Qué animales conoces que viven en la dehesa?.....
5. Tentudía tiene fama por sacar provecho de una animal que vive en la dehesa. ¿Cómo se llama?¿Qué producto es el que se comercializa?.....
6. Soy el único mamífero que tiene ala y vuela, vivo en la **Cueva Masero**. Es por ello que la han declarado **Lugar de Importancia Comunitaria**. ¿Quién soy?.....



Cuaderno didáctico:

Con la superficie adhesionada que tiene la comarca de **Tentudía**, una de las actividades ganaderas más importante que tienen, está basada en la crianza y transformación de los productos del cerdo ibérico. Quizás la matanza haya dejado de ser un hecho obligado y necesario, pero sería conveniente que la juventud actual “viva aunque de forma virtual” las peculiaridades de este acontecimiento gastronómico, social y festivo. Es por ello que vamos a realizar el siguiente cuaderno didáctico en honor del **cerdo**.

Después de observar estas fotografías y visitar los secaderos de la zona, intenta contestar las siguientes preguntas:

Los dichos populares que tienen como protagonista el cerdo, nos ilustran: **“A todos los cerdos le llega su San Martín”**. ¿Qué te sugiere?.....

.....
.....
¡Del cerdo hasta los andares!. Explica esta expresión.....

.....
.....
1. ¿Cómo explicarías una matanza a alguien que no haya ido nunca?

.....
.....
2. Nombra las viandas típicas que se degustan durante la jornada de la matanza.....

.....
.....
3. ¿Qué personajes y herramientas intervienen en ella?.....

.....
.....
4. ¿Qué productos del cerdo se elaboran en una matanza?.....

.....
.....
5. ¿Crees que es un ritual?.....



El aprendizaje de los talleres en equipos cooperativos

¿QUÉ ES COOPERAR?

La **COOPERACIÓN** consiste en “**trabajar juntos** para alcanzar objetivos comunes”. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del equipo.

OBJETIVOS DE LA MARCHA:

En la Marcha Interdisciplinar “**Conoce Extremadura**” vamos a trabajar formando “Equipos Cooperativos”. De esta forma:

1. Favoreceremos las relaciones entre todos los alumnos de la actividad.
2. Mejoraremos en la participación activa de todos los alumnos en la Marcha.
3. Además, tendremos la oportunidad de: **trabajar juntos, ayudarnos y respetarnos mutuamente y conocernos mejor.**

NORMAS:

Pero, para conseguir los objetivos que hemos enumerado antes, hemos de cumplir una serie de **reglas** que son las siguientes:

1. Escucharemos con atención las explicaciones del profesor responsable del taller.
2. Ayudaremos a cualquier componente del equipo, si le cuesta comprender algún aspecto del taller.
3. Pediremos ayuda a cualquier miembro del equipo cooperativo, si algún aspecto de la actividad no comprendemos.
4. Nos comprometemos a participar todos los componentes del equipo escuchando las aportaciones de cada uno para intentar aprovecharlas.
5. Cuando no estemos de acuerdo, los componentes del equipo defenderemos de manera justificada, tranquila y sin alterarnos las propias ideas frente a las del grupo.
6. Nos ayudaremos mutuamente a mejorar nuestra convivencia y relaciones personales con los alumnos y profesores de los distintos centros.
7. Alcanzaremos una solución de equipo para cada cuestión y sobre todo para respetar las **normas de convivencia** que elaboraremos de forma consensuada con todos los componentes de la actividad.



JUSTIFICACIÓN

Este taller se realiza con el fin de que el alumno aprenda y practique otras disciplinas de la actividad física, las cuales no van a tener oportunidad de practicar con sus propios medios.

Asimismo, ha de aprender a respetar y disfrutar de la naturaleza, practicando con y en ella actividades de construcciones en sus distintas modalidades..

OBJETIVOS: Conocer

1. Técnicas, manejo y utilización de nudos.
2. El material y técnicas básicas de escalada, rápel, tirolina y puente tibetano.
3. Normas de seguridad y respeto al entorno.
4. Técnicas y formas para construir un vivac... con materiales del medio.

CONTENIDOS:

1. Conocimiento de los sistemas de sujeción.
2. Croquizado y construcción de un vivac.
3. Normas de seguridad y uso de todos los elementos de la actividad.

ACTIVIDADES

1. Realizaremos prácticas con los distintos nudos que se utilizan en las actividades de escalada, tirolina, rápel, puente tibetano y construcciones en la naturaleza.
2. Se harán escaladas de nivel de principiante, (iniciación).
3. Practicaremos rápel en sus distintas modalidades.
4. Montaremos una tirolina y nos deslizaremos por ella.
5. Construiremos un puente tibetano.
6. Construiremos un refugio (vivac) utilizando los medios que nos encontremos en la naturaleza, sin deteriorar nada de los que nos encontremos a nuestro paso.

METODOLOGÍA

Todas estas actividades, se realizarán de una forma cooperativa, interactuando el profesor con el alumno y el monitor, confeccionando, el profesor, con anterioridad, una unidad didáctica para tal fin.

DISTRIBUCIÓN DE TAREAS.

Se dividirá el Gran Grupo, (GG), en Equipos Cooperativos de dos o tres componentes. Se distribuirá, previo a la actividad, a cada equipo, una parte del taller para que la vayan conociendo y adquiriendo los conocimientos necesarios para su realización. Seguidamente cada equipo pondrá en conocimiento del GG su parte correspondiente. De esta manera, cada miembro del GG tendrá conocimiento de la totalidad del taller.

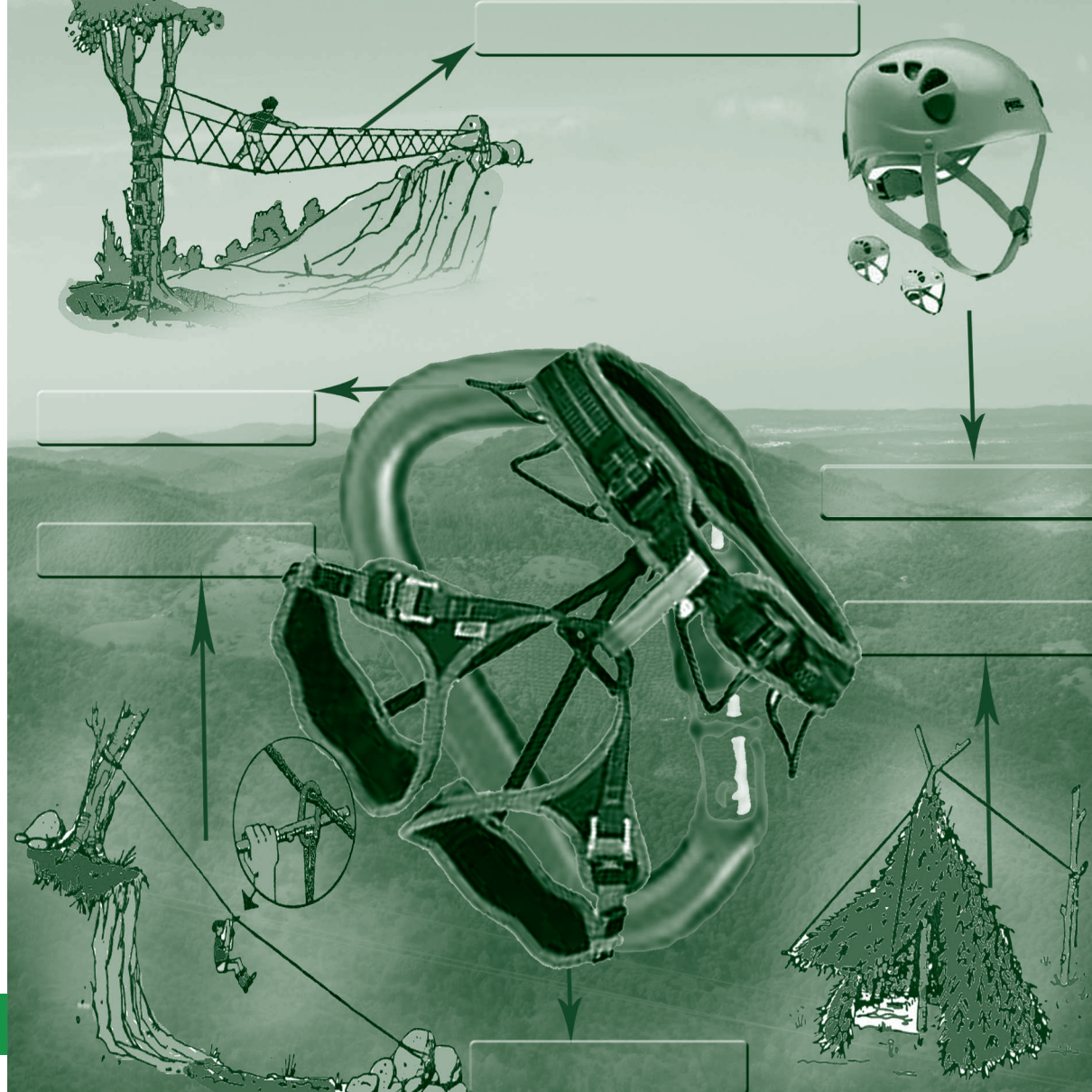
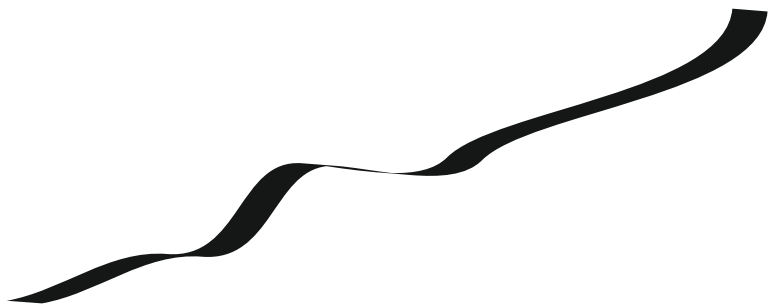


TALLER DE CABUYERÍA TENTUDÍA 08

Apellidos y nombre

Centro Taller E-mail; Teléfono

1 DIAZ GARCÍA GUILLERMO	SJOSÉ CAB
4 FERNANDEZ GRANADOS M ^a GUADALUPE	SJOSÉ CAB
41 MAXIMIANO GONZÁLEZ JAVIER	SJOSÉ CAB
42 MUÑOZ MORENO JOSÉ DIEGO	SJOSÉ CAB
43 GALAN GALAN MARIA	ZALAM CAB
44 GRANADO GARCÍA NOELIA	ZALAM CAB
60 CABALLERO GARCÍA CLARA	ZALAM CAB
61 GARCIA MATEO MARÍA	ZALAM CAB
81 MARTINEZ HIDALGO CARLOS	PELA CAB
86 CAMACHO GONZALEZ ENRIQUE	PELA CAB
93 MANSILLA SÁNCHEZ JOSÉ	TALAR CAB
94 HERRERA RUBIO CELESTINO	TALAR CAB
101 RODRÍGUEZ MORENO VALENTÍN	MON CAB
102 SÁNCHEZ GUTIÉRREZ JESÚS MANUEL	MON CAB
107 JOSE ANTONIO CHAVERO ROMERO	PROF CAB



Justificación

El taller pretende acercar al grupo de alumnos el mundo de los medios de comunicación escritos: periódicos o revistas. Es una buena forma de que valoren el mundo de la comunicación desde dentro, mediante una labor de búsqueda, investigación, selección, y creación, sin olvidar factores como la libertad de expresión bien entendida.

Ante todo se pretende relacionar la actividad con los lugares visitados y la propia actividad, como los talleres, rutas y diferentes visitas. Se pondrán de manifiesto los aspectos diferenciadores que más llamen la atención del alumnado.

Por último, no se entendería este taller si no es gracias a la labor conjunta de otros medios audiovisuales, gráficos y artísticos, y a la estrecha colaboración con otros talleres. Gracias a esto, la cooperación y trabajo en equipo están garantizados, tanto dentro del taller como en relación con el resto.

Objetivos

1. Conocer las partes de un periódico.
2. Valorar los medios de comunicación escritos.
3. Fomentar la creación y el espíritu crítico.
4. Elaborar una gaceta ilustrada diaria, con sus diferentes partes: artículos sobre los lugares que visitamos, fotografías, tira cómica, secciones de opinión, entrevistas, anécdotas, cuentos y leyendas de la zona...
5. Fusionar las diferentes gacetas en una sola para obtener como producto una especie de periódico de "La Marcha".
6. Cooperar con otros talleres.
7. Utilizar las nuevas tecnologías.

Contenidos

1. Conocimiento de las partes de un periódico.
2. Elaboración de una pequeña revista como producto final.
3. Nociones básicas de tratamiento de información y redacción.

Actividades

1. División en grupos de trabajo: investigación y búsqueda de la noticia o de las historias, redacción de artículos, soporte gráfico, con todas sus variantes, expertos en nuevas tecnologías....
2. Producción diaria de una pequeña gaceta que se publicaría por las noches.
3. Fusión de todas para elaborar una especie de diario ilustrado de "La Marcha".



TALLER DE PERIODISMO TENTUDÍA 08

Apellidos y nombre	Centro	Taller	E-mail; Teléfono
56 MALAVÉ BLAZQUEZ AINHOA	ZALAM	PER	
62 SANCHEZ DÁVILA LAURA	ZALAM	PER	
90 GOMEZ LOPEZ MARC	TALAR	PER	
92 PÉREZ PÉREZ ALBA	TALAR	PER	
95 LEDESMA BALSERA ALVARO	TALAR	PER	
96 RODRIGUEZ CASTA MANUEL	TALAR	PER	
97 RODRIGUEZ CASTRO JAVIER	TALAR	PER	
106 RAQUEL RODRÍGUEZ ESTEVEZ	PROF	PER	



Diseño fernando Tejeriza



Justificación:

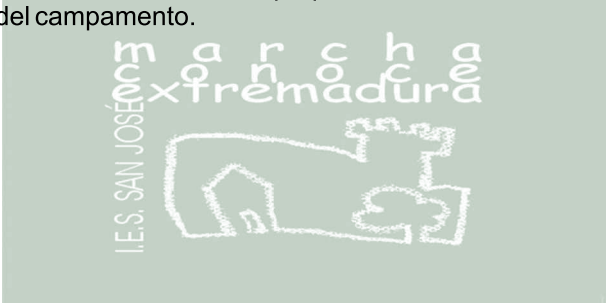
Tomar contacto con el medio ambiente que nos rodea, observar el paisaje, saber orientarnos sin problemas, conocer las especies animales y vegetales, introducirnos en las principales técnicas de senderismo y trekking... disfrutar del medio ambiente y contribuir a su conservación y mejora no es sólo un privilegio, sino un regalo para las próximas generaciones, si sabemos transmitir este espacio natural de manera intacta e inalterable.

Objetivos

1. Conocer las principales técnicas de orientación, senderismo y acampada.
2. Elaborar croquis y mapas de campo de la zona a visitar, adecuados para la práctica del senderismo y la acampada.
3. Montar un campamento, eligiendo el lugar y el emplazamiento adecuados.
4. Preparar una mochila con todos elementos necesarios para realizar una salida de trekking durante 4 días en zonas de montaña.

Actividades

1. Uso de mapas y herramientas cartográficas (MTN, GPS).
2. Instalación de un campamento, en un lugar y emplazamiento adecuados.
3. Manejar diferente material para la práctica del trekking, conocer sus características cualidades.
4. Realizar una pequeña ruta por los alrededores del campamento, utilizando el material y los elementos necesarios para la práctica del trekking.
5. Si se diera la posibilidad, realizar una pequeña ruta en *mountain-bike* por los alrededores del campamento.



monfragüe 2000

Diseño Justo M. García



TALLER DE ORIENTACIÓN, MEDIO Y AVENTURA

Apellidos y nombre	Centro Taller E-mail; Teléfono
5 FERNÁNDEZ MARÍN CARLOS JOSÉ	SJOSÉ MED
10 MATEO OLIVARES JUAN PEDRO	SJOSÉ MED
15 PINTOR DIESTRO FERNANDO	SJOSÉ MED
21 TEJEDA LOZANO ZACARIAS	SJOSÉ MED
28 TEJEDA RODRIGUEZ PEDRO	SJOSÉ MED
40 TENA CÁCERES DANIEL	SJOSÉ MED
47 GONZALEZ CUADRADO JACINTO	ZALAM MED
48 BENITEZ GONZALEZ ANTONIO JOSÉ	ZALAM MED
50 TENA BENITEZ EMILIO	ZALAM MED
78 BAVIANO CANO MANUEL	PELA MED
79 ALVARO FERNANDEZ JESÚS	PELA MED
91 RUIZ GARCÍA CARMEN	TALAR MED
105 JAVIER PÉREZ MUÑOZ	PROF MED



Diseño Justo M. García

448 *Orientación, medio y aventura*



BIRMINGHAM

Justificación:

Nos encontramos ante una experiencia pedagógica que podemos encuadrar en el grupo de actividades extraescolares que organizan los centros educativos. El profesorado sabe que la sociedad y las familias del siglo XXI han provocado un grave deterioro en el comportamiento y en las actitudes de los adolescentes en el aula.

Estos motivos son suficientes para justificar este tipo de prácticas educativas porque no sólo aprovechan los conocimientos teóricos, sino que ponen en marcha una serie de talleres enfocados para la educación en valores y la formación para la convivencia de los alumnos.

Todo ello planteado desde el punto de vista geográfico donde ubicamos este seminario, Extremadura. Conocer los aspectos geológicos, climatológicos, de fauna y flora y el contexto histórico y cultural de nuestra comunidad es fundamental, par, de ahí, pasar al conocimiento completo de la realidad española y valorar cómo nos situamos en el todo mundial.

Objetivos:

Este taller pretende que mediante la elaboración de artesanía manual de abalorios (pulseras, collares, trenzas, etc.), los alumnos utilicen los recursos propios del entorno (semillas, rocas, maderas, etc.).

1. Intentar que reflexionen sobre los temas medioambientales referidos al reciclaje y sobre cómo cada uno podemos contribuir a paliar la contaminación y a reducir el consumo energético.
2. Analizar cómo y dónde se manufacturan muchos de los objetos que consumimos en el llamado primer mundo.
3. Tratar el tema de la moda como algo artificial creado por una sociedad de consumo abusivo.
4. Procurar que los alumnos intercambien sus ideas en equipo y todos aprendamos de todos.

Actividades:

Lo primero será analizar el entorno y ver de qué materiales podemos aprovecharnos.

1. Explicación teórico-práctica del modo en el que se van a elaborar los objetos descritos.
2. Diseño previo de los objetos que vamos a crear.
3. Práctica y composición definitiva de las artesanías proyectadas.

Materiales: Si el entorno nos lo permite, utilizaremos semillas, maderitas, etc.



TALLER DE ARTESANÍA TENTUDÍA 08

Apellidos y nombre	Centro Taller	E-mail; Teléfono
25 JIMÉNEZ GÓMEZ CHRISTIAN	SJOSÉ ART	
26 PAREJO TAPIA JOSÉ LUIS	SJOSÉ ART	
35 GONZÁLEZ DORADO CRISTINA	SJOSÉ ART	
37 PÉREZ GARCÍA M ^a JOSÉ	SJOSÉ ART	
64 FRANCO CALDERÓN SAMUEL	ZALAM ART	
69 CABALLERO GARCÍA ANA MARIA	ZALAM ART	
70 GODOY CARRASCO RAQUEL	ZALAM ART	
72 MURILLO TENA SANDRA	ZALAM ART	
73 DOMINGUEZ GODOY M ^a CRUZ	ZALAM ART	
74 HIDALGO MARTINEZ NOELIA	ZALAM ART	
104 OLGA PAREDES ASTILLERO	PROF ART	



Justificación:

El lenguaje audiovisual es la forma de expresión y comunicación más importante de nuestro tiempo, ha sido y es medio por el que la cultura, las ideas y la información han cruzado las fronteras y han llegado directamente a nuestro hogar.

Desde que los hermanos Lumiere inventaron el cine, los avances técnicos en este medio han democratizado la creación de videos, cortos, e incluso películas por parte de personas que no pertenecen a la industria. Además la irrupción de Internet también ha permitido que la difusión de videos sea posible sin la necesidad de contar con una gran productora.

Sin embargo, la creación de cualquier idea en este lenguaje requiere de un estudio de planos, un ritmo, un montaje, una interpretación, una elección de puntos de vista, etc. que es necesario aprender y desarrollar.

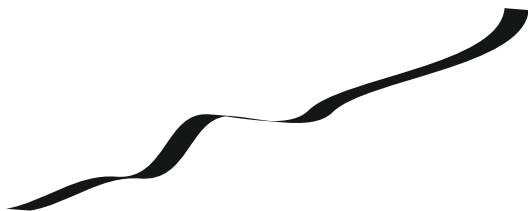
Este taller planteará de manera sencilla la elaboración de un video-clip relacionado directamente con el entorno, con el fin de aprender algunas ideas básicas que sirvan a los alumnos, ya sea como experiencia, o bien para una futura realización de proyectos propios.

Objetivos.

1. Conocer los distintos planos.
2. Utilizar y manejar cámaras de video digitales.
3. Crear un decorado en el entorno de la actividad.
4. Realizar unas interpretaciones acorde con la idea a expresar.
5. Aprender de manera básica la realización de un montaje.

Actividades.

1. Realización de un corto utilizando el lenguaje del video-clip, creando la escenografía necesaria para ello, con una duración no superior a cinco minutos.
2. Proyección del corto, la última noche de la actividad, si las circunstancias técnicas lo permiten.



TALLER DE CINE TENTUDÍA 08

Apellidos y nombre	Centro Taller	E-mail; Teléfono
12 NIETO GÓMEZ JUAN CARLOS	SJOSÉ CIN	
16 PIZARRO BAEZ LUIS	SJOSÉ CIN	
19 RIVERA CASTILLO ANABEL	SJOSÉ CIN	
55 BENITEZ RUEDA TANIA	ZALAM CIN	
57 ALBERCA LÓPEZ NURIA	ZALAM CIN	
58 BENITEZ DAVILA MARÍA	ZALAM CIN	
63 BENITEZ ALVAREZ LORENA	ZALAM CIN	
75 BONILLA POZO MARIA	ZALAM CIN	
76 TRIVIÑO MELLADO M ^a ISABEL	ZALAM CIN	
103 DANIEL RUEDA RUIZ	PROF CIN	



Diseño Daniel Rueda



Justificación:

Analizaremos y valoraremos la importancia del conocimiento de nuestro cuerpo y los beneficios que nos aporta la práctica del masaje de forma cooperativa.

Objetivos:

1. Sentir nuestro cuerpo, dar y recibir (conciencia sensorial).
2. Aumentar la sensibilidad y la percepción (calidad del tacto).
3. Tener conciencia de nuestro esquema corporal.
4. Conseguir llegar a la relajación (bienestar y distensión).

Este taller aporta numerosos **beneficios** en diferentes ámbitos:

- 1. Psicológicos:** integración social, desarrollo personal, despertar la sensibilidad, afecto y psicoterapia.
- 2. Orgánicos:** para mejorar el stress (masaje de cara, pies y columna vertebral).
- 3. Mecánicos:** drenaje (circulación al corazón), irrigar tejidos, libera fatiga...

Actividades:

1. Fase de sensibilización (predisponer al grupo para la actividad).
2. Se trabajará por parejas (un día se da y otro se recibe).
3. Al final del taller se realizará una puesta en común sobre sensaciones que hayan tenido tanto al dar el masaje, como al recibirlo, y a partir de aquí buscarán ellos los objetivos previstos. Se puede trabajar primero con la propia pareja y luego con todo el grupo.
4. La progresión será la siguiente:
 - Masaje guiado en la espalda
 - Masaje libre y guiado en cara y piernas
 - Automasaje.

Material:

Aislante, toalla y crema/aceite

APRENDIZAJE COOPERATIVO: Método: EL ROMPECABEZAS

Partes del taller:

1. Reconocimiento de la musculatura que va a recibir el masaje (espalda, piernas y cuello)
2. Indicaciones, contraindicaciones y efectos del masaje.
3. Consideraciones técnicas del masaje



Roce profundo



Amasamiento



Presión + deslizamiento



Percusión

TALLER DE MASAJE COOPERATIVO TENTUDÍA 08

Apellidos y nombre	Centro Taller E-mail; Teléfono
17 PRATS MEDINA MARIA LUISA	SJOSÉ MAS
29 CALDERÓN ARIAS MARÍA	SJOSÉ MAS
30 CARMONA CARO M ^a CATALINA	SJOSÉ MAS
34 CHAVERO DOMINGUEZ NEREA	SJOSÉ MAS
38 SÁNCHEZ DORADO M ^a GUADALUPE	SJOSÉ MAS
39 SÁNCHEZ MERINO M ^a LETICIA	SJOSÉ MAS
45 MARQUEZ ROMERO ISMAEL	ZALAM MAS
59 SANCHEZ AYUSO SORAYA	ZALAM MAS
71 BENITEZ SANCHEZ OTILIA	ZALAM MAS
85 ASENSIO GALLARDO JUAN JOSÉ	PELA MAS
87 FERNANDEZ FERNANDEZ LUZ M ^a	PELA MAS
109 JUAN ANTONIO DORADO SEGURA	SJOSÉ MAS
111 BLANCO CIUDAD ELOISA	PELA MAS



Aniversario Conoce Extremadura

Diseño Justo M. Garcia



Masaje cooperativo

Justificación:

- 1.La fotografía digital puede servir como una herramienta para el conocimiento visual, es decir, aprender a ver y, por tanto, a valorar las características plásticas del entorno en que vivimos.
- 2.El uso de las Nuevas Tecnologías facilita la tarea de interpretar imágenes y potenciar las posibilidades artísticas o expresivas del motivo elegido. Por tanto, el desarrollo de una actividad fotográfica combina el estudio de la realidad y su posterior interpretación personal.

Objetivos.

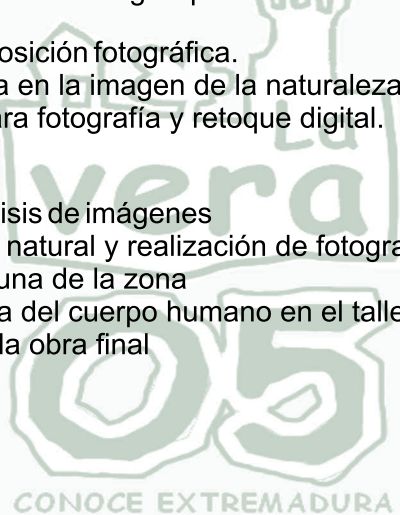
- 1.Utilizar y manejar la fotografía digital como medio de expresión.
- 2.Observar el medio natural del entorno y valorar las características plásticas de éste.
- 3.Valorar las posibilidades expresivas del cuerpo humano.
- 4.Utilizar las Nuevas Tecnologías para el tratamiento de la imagen.

Contenidos:

- 1.Encuadre y composición fotográfica.
- 2.Elección del tema en la imagen de la naturaleza y el cuerpo humano
- 3.Equipo básico para fotografía y retoque digital.
- 4.Arte final

Actividades.

- 1.Proyección y análisis de imágenes
- 2.Salida al entorno natural y realización de fotografías digitales tanto de la flora como de la fauna de la zona
- 3.Sesión fotográfica del cuerpo humano en el taller de teatro-danza visual
- 4.Presentación de la obra final



Diseño Justo M. García



TALLER DE FOTOGRAFÍA DIGITAL TENTUDÍA 08

Apellidos y nombre	Centro Taller E-mail; Teléfono
6 GIL CABRERA GONZALO	SJOSÉ FOT
7 HIDALGO LOZANO ANTONIO	SJOSÉ FOT
11 MARTÍN LOZANO MIGUEL ANGEL	SJOSÉ FOT
46 BENITEZ PINTO LUIS	ZALAM FOT
49 POZO MARTINEZ PEDRO JAVIER	ZALAM FOT
51 CABEZAS MALAVÉ JONATHAN	ZALAM FOT
52 SEGOVIA TORRES JOSÉ MANUEL	ZALAM FOT
53 GONZALEZ GALAN ALFREDO	ZALAM FOT
54 GALAN YAÑEZ PEDRO	ZALAM FOT
108 FRANCISCO TOSTADO SÁNCHEZ PROF	FOT



Justificación:

Es una actividad física (compuesta de habilidades gimnásticas y rítmicas) que da la posibilidad al alumno de desarrollar su capacidad de invención y creatividad a nivel grupal, utilizando la riqueza expresiva del cuerpo y el movimiento como medio de comunicación y expresión creativa.

Objetivos:

1. Aprender a valorar el trabajo cooperativo.
2. Conocer los conceptos básicos del Acrosport.
3. Apreciar el trabajo bien hecho y en grupo, responsabilizándose de su aprendizaje y del de sus compañeros.

Actividades:

Realizar un montaje grupal de Acrodanza, teniendo en cuenta el uso del cuerpo en relación al espacio, al tiempo (ritmo) y al control postural, que contribuya a aumentar la sensibilidad artística y la creatividad del alumnado.



Diseño J. M. García y Dianisio Moreno



Acrodanza

Tango School

TALLER DE ACRODANZA TENTUDÍA 08

Apellidos y nombre	Centro Taller E-mail; Teléfono
13 NÚÑEZ VALLE ARANCHA	SJOSÉ ACR
14 PÉREZ GONZÁLEZ REBECA	SJOSÉ ACR
22 CABANILLAS MORENO YOLANDA	SJOSÉ ACR
24 DORADO FERNANDEZ ISABEL	SJOSÉ ACR
27 RODRÍGUEZ GONZÁLEZ REBECA	SJOSÉ ACR
33 BERTOMEU BURÓN CINTIA M ^a	SJOSÉ ACR
36 NIETO DORADO MARTA	SJOSÉ ACR
65 NUÑEZ SANCHEZ ALBA	ZALAM ACR
66 ACEDO GALAN VIRGINIA	ZALAM ACR
67 JIMENEZ GARCÍA MARIA	ZALAM ACR
68 NOGALES PAQUICO ANA MARÍA	ZALAM ACR
82 SERRANO MORENO ELENA	PELA ACR
84 BABIANO SUAREZ VERONICA	PELA ACR
100 RODRÍGUEZ HORRILLO JOSÉ	SJOSÉ ACR

"Conoce Extremadura"



Canchos de Ramiro ' 2006

Diseño Lidia de la Calle



Justificación:

Pretendemos que el alumnado se familiarice con los primeros auxilios. Sabiendo cómo actuar en caso de emergencia o necesidad para no cometer imprudencias que pudieran agravar la situación del accidentado.

Objetivos:

1. Conservar la vida.
2. Evitar complicaciones físicas...
3. Ayudar a la recuperación
4. Asegurar el traslado de los accidentados a un centro asistencial.

Contenidos:

1. Principios de actuación en primeros auxilios.
2. Valoración del estado del accidentado.

Emergencias:

3. Ahogados, obstrucción de la vía aérea.
4. Reanimación Cardio Pulmonar (R.C.P.)
5. Vendajes y compresas (apósito para heridas)

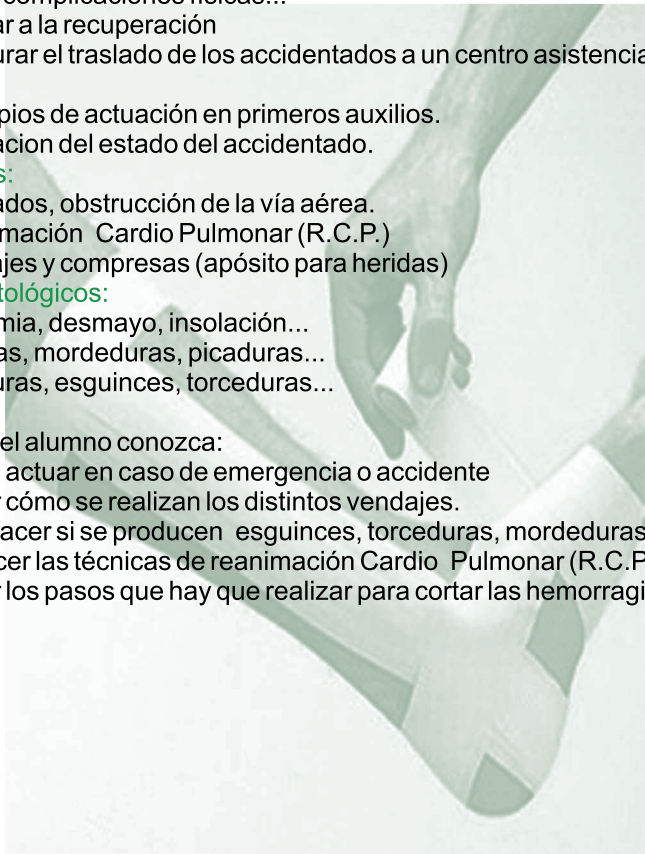
Procesos patológicos:

6. Lipotimia, desmayo, insolación...
7. Heridas, mordeduras, picaduras...
8. Fracturas, esguinces, torceduras...

Actividades.

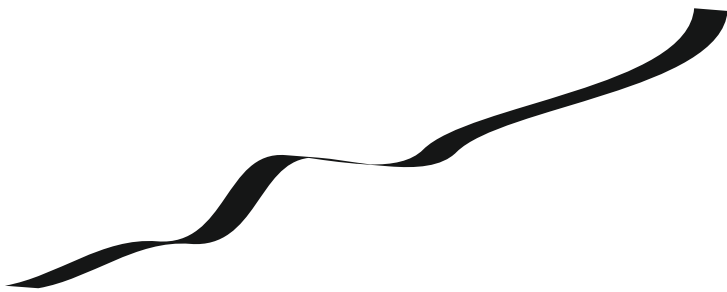
Pretendemos que el alumno conozca:

1. Cómo actuar en caso de emergencia o accidente
2. Saber cómo se realizan los distintos vendajes.
3. Qué hacer si se producen esguinces, torceduras, mordeduras, picaduras...
4. Conocer las técnicas de reanimación Cardio Pulmonar (R.C.P.).
5. Saber los pasos que hay que realizar para cortar las hemorragias.



TALLER DE PRIMEROS AUXILIOS TENTUDÍA 08

Apellidos y nombre	Centro Taller E-mail; Teléfono
2 DORADO BÉNITEZ JOSÉ ANTONIO	SJOSÉ AUX
3 CECONI DE MARTIIS JUAN PEDRO	SJOSÉ AUX
8 JIMÉNEZ BAYÓN SANTIAGO JOSÉ	SJOSÉ AUX
9 JIMÉNEZ GONZÁLEZ NURIA	SJOSÉ AUX
18 RAMOS COLLADO ALMUDENA	SJOSÉ AUX
20 RUBIO IAÑEZ MARÍA	SJOSÉ AUX
23 CHAVERO PEREZ DEL VILLAR MIGUEL	SJOSÉ AUX
32 CERRATO MARTÍN CARLOS	SJOSÉ AUX
80 CIUDAD PARRALEJO ENRIQUE	PELA AUX
83 ARROYO MOLINO DIEGO FELIX	PELA AUX
88 MONTERO VELAZQUEZ ELENA	PELA AUX
98 GARCÍA CASASOLA JOSÉ LUIS	SJOSÉ AUX
99 PRIETO DE LA FUENTE JULIA	MON AUX
110 YAGUER ELORRIAGA DANIELA	SJOSÉ AUX





Diseño Juan Antonio Dorado

15 años

Cuaderno de apuntes

Premio Joaquín Sama 1996